



Semana *Internacional*

del 11 al 16 de agosto de 2025

Cursos con
docentes
internacionales

1 CRÉDITO
PUCP
por curso



Modalidad **virtual**



Modalidad **presencial**

Semana Internacional

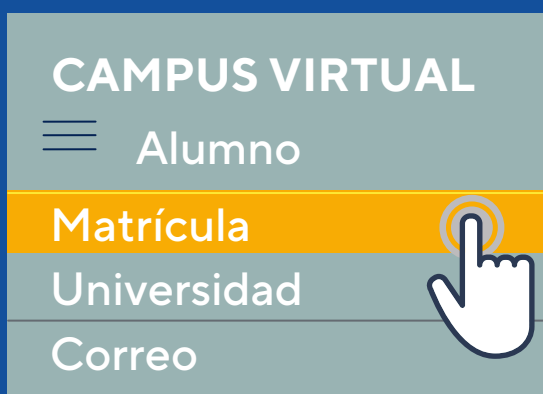


Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

del 11 al 16 de agosto de 2025

MATRICÚLATE* EN DOS PASOS DEL 5 AL 7 DE AGOSTO.

INGRESA AL 1. CAMPUS VIRTUAL.



2. UBICA EL CURSO.

CÓDIGO

Si no eres estudiante de la facultad del curso al que deseas inscribirte, realiza en tu facultad la solicitud de matrícula correspondiente. Consulta con esta sobre el reconocimiento de créditos.

***Recuerda que, una vez matriculado en un curso internacional, no hay posibilidad de retiro.**



GUÍA DE CURSOS INTERNACIONALES

FACULTAD	CURSO	CÓDIGO
<i>Arte y Diseño</i>	Al sur del norte: exposiciones actuales en Europa en diálogo con el sur global  	1ART58
	Arte contemporáneo en el contexto de crisis socioambiental: pensar global y actuar local desde la práctica artística  	1ART60
	Diseño ficcional: juegos de revelación y ocultamiento  	1ART61
<i>Artes Escénicas</i>	Improvisación de jazz  	1ARE41
	Desde el cuerpo-territorio: prácticas participativas como investigación desde la danza  	1ARE45
	Poéticas performático-documentales  	1ARE49
<i>Ciencias Contables</i>	Inteligencia artificial en la automatización y gestión empresarial  	1CON88
	Introducción a blockchain en los sistemas de información y decisiones empresariales  	1CON89
<i>Ciencias e Ingeniería</i>	Prototipado rápido de experimentos conductuales con PsychoPy  	1IND41 (1031)
	Hands-on Generative AI: LLMs, RAG, Fine-Tuning, and Deployment  	1IND41 (1032)
	Modelling and Simulating Human Motion and Assistive Devices: An Introductory Course  	1IND41 (1033)
	Formas de innovaciones, complementariedades, implicaciones para decisiones estratégicas  	1IND41 (1034)
	Retos globales de sostenibilidad: la responsabilidad social para la competitividad de las empresas  	1IND41 (1035)
<i>Ciencias Sociales</i>	Los escenarios del siglo XXI para los estudios sobre la juventud: socialización, cultura y política  	1INT41





<i>Ciencias y Artes de la Comunicación</i>	Periodismo emprendedor: cómo hacer sostenible tu proyecto	 	1CCI01
	Guion para videojuegos	 	1CCI03
<i>Derecho</i>	Introducción al derecho civil alemán	 	ACT341
<i>Educación</i>	Transformación digital para la innovación profesional con impacto social	 	1EDU69
<i>Estudios Generales Letras</i>	La lengua y la sociedad: explorando las conexiones a menudo ocultas entre cómo hablamos y quiénes somos	 	1INT50
<i>Gestión y Alta Dirección</i>	Evolución de la gestión estratégica: ¿y qué sigue?	 	1GES71
	AI-Powered Brand Creation and Management	 	1GES72
	Learning from Institutional Disruptions and Crisis: Towards Sustainability and Resilience	 	1GES75
	Organizational behavior: how organizations function	 	1GES02
<i>Letras y Ciencias Humanas</i>	Historia de la inteligencia artificial	 	1HUM16
<i>Psicología</i>	Violencia de género: prevención desde el abordaje de una educación sexual integral	 	1PSG26
	Una primera aproximación a la ciencia del bienestar: la psicología positiva y sus aplicaciones	 	1PSG27

Si no eres estudiante de la facultad del curso al que deseas inscribirte, realiza en tu facultad la solicitud de matrícula correspondiente. Consulta con esta sobre el reconocimiento de créditos.

***Recuerda que, una vez matriculado en un curso internacional, no hay posibilidad de retiro.**





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

ARTE Y
DISEÑO



AL SUR DEL NORTE: EXPOSICIONES ACTUALES EN EUROPA EN DIÁLOGO CON EL SUR GLOBAL



Modalidad **virtual**

Ofrece un recorrido crítico por una selección de exposiciones recientes presentadas en Austria y otros países europeos que replantean las formas de representación frente a lo colonial, lo migrante, lo indígena, lo queer y lo no occidental, con el objetivo de reconfigurar la mirada del Norte hacia el Sur Global. A través de ejes temáticos como memoria, desplazamiento, ecología y descolonización, cada sesión analiza una exposición específica, explorando su concepto curatorial, su resolución espacial y sus estrategias de mediación. Se incluyen visitas virtuales a la primera Bienal del Medio Ambiente de Europa (Viena, 2024), al primer museo queer de Austria, al Museo Belvedere, a la Galería de la Academia de Bellas Artes de Viena y a monumentos públicos vinculados con la memoria histórica, entre otros espacios donde el arte y la sociedad establecen vínculos críticos. Dirigido a estudiantes de arte, profesionales de la curaduría y de la educación artística, el seminario brinda herramientas para articular reflexión crítica con acción mediante recursos visuales, lecturas, ejercicios y trabajo colectivo. Busca fortalecer las capacidades de análisis, diseño y mediación cultural de los participantes, promoviendo una mirada situada, ética y creativa sobre las relaciones entre Europa y América Latina en el campo artístico.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	10:30 a.m - 1 p.m
Martes 12	10:30 a.m - 1 p.m
Miércoles 13	10:30 a.m - 1 p.m
Jueves 14	10:30 a.m - 1 p.m
Viernes 15	10:30 a.m - 1 p.m

1 CRÉDITO
PUCP

Hansel Sato

Academia de Bellas Artes de Viena



Es magister por la Academia de Bellas Artes de Viena y bachiller por la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se desempeña como profesor adjunto en el Instituto de Educación Artística (IKL) de la Academia de Bellas Artes de Viena, donde también cursó estudios en Pintura y Artes gráficas. Ha sido instructor en la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP. Su trabajo artístico se desarrolla en medios como la pintura, el dibujo, el cómic y la instalación, con un enfoque teórico centrado en la transculturalidad, la migración y los métodos colaborativos de mediación artística. Es co-director del festival de arte SOHO in Ottakring, dedicado a prácticas participativas en el espacio público, y forma parte de la junta directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de Viena. Ha representado al Perú en distintos eventos y bienales internacionales, consolidando una trayectoria que articula la creación artística con la investigación crítica sobre los procesos interculturales.



ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CONTEXTO DE CRISIS SOCIOAMBIENTAL: PENSAR GLOBAL Y ACTUAR LOCAL DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

CÓDIGO
1ART60



Horario



Modalidad **virtual**

Propone una revisión crítica de la crisis socioambiental global para reflexionar sobre el papel del arte contemporáneo en este contexto y explorar formas de acción desde las prácticas locales. Examina los impactos, responsabilidades y posibilidades del arte en sus dimensiones ambiental y social, e interroga las prácticas estéticas hegemónicas en relación con el sistema capitalista, neocolonial y hipertecnológico, evidenciando su contradicción con modelos de transición hacia formas de vida más sostenibles. A partir de este análisis, invita a repensar el arte como una herramienta social que puede contribuir a la construcción colectiva de un presente y un futuro más respetuosos con el entorno. Plantea que el arte desempeña un rol fundamental en la creación de nuevos imaginarios capaces de proyectar una sociedad más justa, en la que el derecho a una vida digna se vincule con un ambiente saludable, inclusivo y sostenible. La asignatura busca desarrollar una conciencia crítica y propositiva en torno a las prácticas artísticas, promoviendo su integración en los debates y acciones contemporáneas sobre justicia ambiental.

Fecha	Hora
Lunes 11	9 a.m - 12 p.m
Martes 12	9 a.m - 12 p.m
Miércoles 13	9 a.m - 12 p.m
Jueves 14	9 a.m - 12 p.m

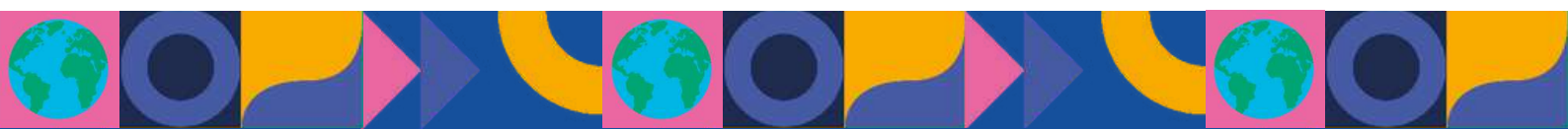
**1 CRÉDITO
PUCP**

Milagros Arias Secada

Universidad Politécnica de Valencia



Es magíster en Producción e Investigación Artística con especialidad en Espacio Público por la Universidad Politécnica de Valencia y cuenta con un diploma de especialización en Ética ecológica, sostenibilidad y educación ambiental por el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE), en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid. Artista peruana residente en España, ha sido becada en residencias artísticas y de investigación en España e Italia, y ha expuesto su obra en Perú, Italia, España y Austria. Su trabajo artístico y de investigación se enfoca en el uso de materiales y técnicas de bajo impacto socioambiental, con énfasis en la identidad personal, los rituales ancestrales en contextos contemporáneos y los conflictos vinculados a la crisis ambiental. Su práctica incluye dibujo, bordado, collage e intervenciones, elaborados a partir de materiales reciclados, naturales o de segunda mano. Su obra plantea una reflexión crítica sobre el arte como medio de resistencia y resiliencia frente a los desafíos ecológicos actuales.



DISEÑO FICCIONAL: JUEGOS DE REVELACIÓN Y OCULTAMIENTO



Modalidad **virtual**

Invita a cuestionar las narrativas de progreso, eficiencia y éxito que dominan el presente, para revelar y reconocer los diseños que habitamos y los que reproducimos. Parte de un contexto marcado por discursos de extinción, conflicto e inmediatez, donde detenerse resulta urgente para pensar críticamente las formas en que diseñamos el mundo. Propone un tránsito desde lo individual hacia lo mutuo, desde la realidad hacia la ficción, y desde el descuido hacia el cuidado, como práctica de exploración y análisis. A través de representaciones cartográficas, piezas audiovisuales y la creación de escenarios disruptivos, estimula el pensamiento especulativo y la reflexión situada. Plantea que el diseño no solo produce objetos o servicios, sino también formas de vida, relaciones y futuros posibles. La propuesta se ancla en las experiencias cotidianas de las y los estudiantes, y promueve una lectura crítica de su entorno inmediato como punto de partida para imaginar otros mundos. Busca potenciar el diseño como herramienta para la transformación ética, sensible y comprometida con los presentes que conformamos y nos conforman.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	4 p.m - 6:30 p.m
Martes 12	4 p.m - 6:30 p.m
Miércoles 13	4 p.m - 6:30 p.m
Jueves 14	4 p.m - 6:30 p.m
Viernes 15	4 p.m - 6:30 p.m

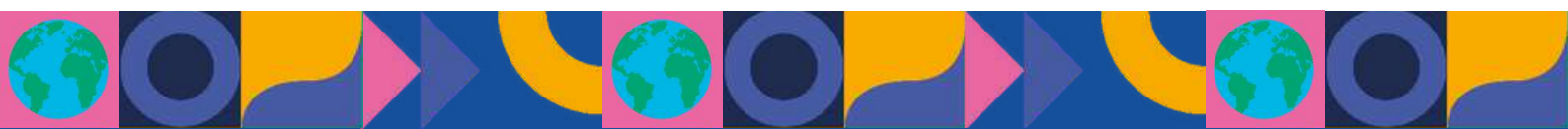
1 CRÉDITO
PUCP

Carolina Martínez Tolosa

Universidad Jorge Tadeo Lozano



Graduada en Diseño Industrial por la Universidad Jorge Tadeo Lozano, se define como una diseñadora sin apellido, interesada en el rol político, social y cultural del diseño y en su capacidad para imaginar y transformar realidades. Se interesa por las cotidianidades y su potencial de ser transformadas para disputar los presentes y futuros posibles. Es cofundadora del Estudio Nómada Diseño Detonante, con el que ha trabajado durante una década en México, Perú, Costa Rica y Colombia en proyectos comunitarios desde un enfoque interdisciplinario, que integra lo audiovisual, gráfico, editorial, objetual y experiencial. Ha participado en iniciativas que abordan la educación desde perspectivas críticas, como el proceso editorial The Urmadic, orientado a repensar la educación superior y sus crisis. En el ámbito académico, se desempeñó como docente en la Universidad de Ibagué durante los semestres 2024-2 y 2025-1, dictando cursos teórico-prácticos en el área de diseño. Su práctica busca articular diseño, pedagogía y territorio como herramientas para el reconocimiento colectivo y la acción transformadora.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**ARTES
ESCÉNICAS**



IMPROVISACIÓN DE JAZZ

 Modalidad **virtual**

Profundiza en los fundamentos de la armonía funcional y las técnicas esenciales de improvisación en el jazz, tomando como punto de partida una selección de jazz standards. Propone una aproximación práctica orientada al desarrollo de habilidades interpretativas y creativas, con énfasis en la construcción de discurso musical en tiempo real. Incluye demostraciones en vivo utilizando piano MIDI y saxofón, a fin de ilustrar conceptos armónicos, melódicos y rítmicos directamente en la ejecución. Estimula la escucha activa, la conciencia del contexto armónico y la toma de decisiones musicales dentro de la improvisación. Está dirigido a estudiantes con conocimientos básicos de teoría musical que deseen profundizar en el lenguaje del jazz desde una perspectiva aplicada. El curso busca fortalecer la comprensión estructural del repertorio y fomentar una aproximación expresiva, personal y coherente al momento de improvisar.

CÓDIGO

1ARE41



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	11 a.m - 3 p.m
Martes 12	2 p.m - 6 p.m
Jueves 14	2 p.m - 4 p.m
Viernes 15	2 p.m - 4 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**

Anibal Seminario

Irvine Valley College



Es licenciado y magíster en Jazz Performance por la Universidad Estatal de California, Long Beach, donde estudió con una beca completa. Actualmente se desempeña como director del Programa de Jazz en Irvine Valley College y trabaja como artista de grabación y productor en el área de Los Ángeles. Saxofonista, compositor, arreglista, educador y productor peruano, ha sido nominado a los Latin Grammy y Grammy. Sus álbumes Tradiciones y Cuadra 11 han recibido elogios por su propuesta musical, en especial por la fusión del jazz con elementos sonoros peruanos. Como artista de giras, integra la Gordon Goodwin's Phat Band y ha compartido escenario con figuras como Eva Ayllón y Andrea Bocelli. Además, es director musical del cantante iraní Faramarz Aslani. En el ámbito educativo, fundó el Lima Jazz Fest, desde donde promueve el acceso libre a la formación musical a través de clases magistrales. Es artista respaldado por reconocidas marcas de instrumentos y continúa impulsando la educación musical y la proyección internacional del jazz peruano.

DESDE EL CUERPO- TERRITORIO: PRÁCTICAS PARTICIPATIVAS COMO INVESTIGACIÓN DESDE LA DANZA.



Modalidad **virtual**

Explora las prácticas de movimiento en contextos participativos como formas de hacer investigación, tomando como base el concepto de cuerpo-territorio propuesto por Lorena Cabnal. Parte de la premisa de que el cuerpo no solo constituye un espacio de experiencia, sino también un territorio desde el cual se puede generar conocimiento situado, sensible y colectivo. Articula prácticas corporales como la improvisación de movimiento con herramientas metodológicas como el mapeo corporal y la cartografía, a fin de desarrollar procesos de investigación-creación. Propone integrar teoría, práctica y reflexión crítica para analizar el lugar de la subjetividad, lo sensible y lo colaborativo en la construcción del conocimiento. Invita a repensar el rol del cuerpo en la producción académica y a diseñar metodologías que incluyan la voz de participantes, comunidades o colectivos. Como cierre, cada estudiante desarrollará una propuesta que sintetice lo trabajado a lo largo del curso, ya sea a través de un protocolo de investigación participativa o de una sesión metodológica aplicada. Se valorará la claridad metodológica, la coherencia con los enfoques colaborativos y la articulación con el concepto de cuerpo-territorio.

Amira Ixchel Ramírez Salgado

Montfort University, Leicester



Culmina actualmente sus estudios de doctorado en Danza en De Montfort University Leicester (Reino Unido), donde también ha sido docente en la licenciatura en Danza y en la maestría en Coreografía. Es magíster en Creative Practice: Dance Professional Pathway por el Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, en colaboración con Independent Dance y Siobhan Davies Studios, en Londres. Obtuvo la licenciatura en danza contemporánea por la Universidad de las Américas en Puebla, México. Entre 2018 y 2021 fue profesora de la Especialidad de Danza en la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú y, en 2024, dictó cursos de posgrado en la University of Birmingham (School of English and Drama). Ha sido becaria del programa danceWEB en el Festival Impulstanz de Viena y cursó estudios en técnica Asymmetrical-Motion en Madrid. Coordina la muestra anual de videodanza Cuerpo a la Pantalla, realizada junto al Festival Internacional Primate Escénico en México. Su trayectoria combina creación artística, docencia e investigación desde una perspectiva crítica del cuerpo y el movimiento.

CÓDIGO

1ARE45



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	10 a.m - 12:30 p.m
Martes 12	10 a.m - 12:30 p.m
Miércoles 13	10 a.m - 12:30 p.m
Jueves 14	10 a.m - 12:30 p.m
Viernes 15	10 a.m - 12:30 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**

POÉTICAS PERFORMÁTICO-DOCUMENTALES.

 Modalidad **virtual**

Propone una exploración de los cruces entre lenguajes escénicos y estrategias del documental en la creación contemporánea, enfocándose en experiencias que ensayan formas alternativas de representar lo real, lo íntimo y lo colectivo. Aborda obras que combinan elementos del biodrama, el teatro testimonial, el arte de archivo y la performance, y analiza cómo estas poéticas disputan representaciones hegemónicas mientras activan memorias sensibles y afectivas. A partir del estudio de casos, la lectura de textos teóricos y ejercicios de reflexión sobre la práctica propia, promueve el pensamiento crítico en torno a las relaciones entre arte, política y memoria. Atiende las dimensiones éticas y estéticas de estas producciones y examina con especial énfasis el trabajo de creadores y creadoras latinoamericanas, con atención a sus dispositivos escénicos, operaciones de montaje y poéticas de actuación. El carácter internacional del seminario fomenta el intercambio entre contextos diversos, lo que permite enriquecer la formación desde una perspectiva regional situada y fortalecer redes de colaboración artística en América Latina.

Denise Cobello

Universidad de Buenos Aires



Es doctora en Artes por la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) y magíster en Estudios Teatrales por la Universidad de París 3 - Sorbonne Nouvelle (Francia). Se desempeña como profesora de grado y posgrado en el Departamento de Arte Dramático de la Universidad Nacional de las Artes, y como investigadora del Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. También coordina el Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Artísticas y Políticas en América Latina de la Facultad de Filosofía y Letras de esta misma universidad. Está adscrita a la revista Territorio Teatral, donde integra el comité editorial. Sus investigaciones se enfocan en las producciones escénicas biográfico-documentales y sus dimensiones performativas, políticas y afectivas. Además de su labor académica, desarrolla una práctica artística como actriz y directora, lo que le permite articular el trabajo escénico con la reflexión crítica sobre las representaciones y las memorias en América Latina.

CÓDIGO
1ARE49


Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	3 p.m - 6 p.m
Martes 12	3 p.m - 6 p.m
Miércoles 13	3 p.m - 6 p.m
Jueves 14	3 p.m - 6 p.m
Viernes 15	3 p.m - 6 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

CIENCIAS
CONTABLES



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA AUTOMATIZACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL



Modalidad **virtual**

Aborda aspectos clave de la inteligencia artificial aplicada a la investigación académica y combina teoría y práctica para fortalecer la capacidad de análisis, modelado y comunicación de resultados en entornos científicos. Presenta el modelo de proceso analítico de datos como marco metodológico y permite desarrollar habilidades para manipular datos y aplicar modelos predictivos. Incluye programación en Python, exploración y preparación de datos, regresión logística y lineal, técnicas de clustering, árboles de decisión, métodos ensemble y métricas para evaluar el desempeño de los modelos. Propicia una comprensión crítica de estas herramientas y su utilidad en la formulación de preguntas de investigación y en su aplicación en distintas disciplinas. Al cierre del curso, los estudiantes desarrollan un proyecto grupal en el que aplican los conocimientos adquiridos para resolver una hipótesis o problema específico, y presentan los resultados en un formato adecuado para la comunicación académica.

Luis Miguel Lara Zenozaín

Universidad KU Leuven



Es contador por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con un Master of Science en Management por la Vrije Universiteit Brussel y un Master of Science en Information Management por la Universidad KU Leuven (Bélgica). Cuenta con más de siete años de experiencia en ingeniería de datos y análisis. Actualmente se desempeña como asistente director en Ingeniería de Datos en Moody's Analytics, donde lidera un equipo de ingenieros y participa en iniciativas estratégicas orientadas al manejo eficiente de datos. Anteriormente trabajó como especialista en datos en Bureau Van Dijk, donde contribuyó al desarrollo de soluciones analíticas y la gestión de información compleja. En el ámbito académico, ha sido profesor en la Universidad Privada del Norte y asistente de docencia en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Estas experiencias han fortalecido su perfil técnico y docente, permitiéndole consolidar una carrera que integra la especialización en datos con la formación de profesionales. Su trayectoria combina la innovación tecnológica con el compromiso educativo en entornos globales.

CÓDIGO

1CON88



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	2 p.m - 5 p.m
Martes 12	2 p.m - 5 p.m
Miércoles 13	2 p.m - 5 p.m
Jueves 14	2 p.m - 5 p.m
Viernes 15	2 p.m - 5 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**

INTRODUCCIÓN A BLOCKCHAIN EN LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DECISIONES EMPRESARIALES



Modalidad **virtual**

Explora el potencial de la tecnología blockchain como herramienta para transformar la gestión de información en contextos empresariales. Presenta los fundamentos técnicos y estratégicos de esta tecnología, con énfasis en su aplicación en la toma de decisiones dentro de carreras vinculadas a los negocios. A través de ejemplos y casos reales, revisa conceptos como la contabilidad de triple entrada, los contratos inteligentes, la tokenización de activos y la automatización de reportes en entornos descentralizados. Propone un enfoque interdisciplinario que abarca contabilidad, finanzas, sostenibilidad, control de gestión y gobierno corporativo. Permite que el estudiante identifique cómo blockchain puede integrarse en el diseño, uso y auditoría de información clave para la gerencia y el control organizacional. Promueve una visión crítica sobre sus implicancias éticas, estratégicas y operativas, más allá de su uso financiero, y abre el debate sobre su impacto en los modelos de negocio actuales. Al finalizar el curso, los estudiantes contarán con herramientas conceptuales y analíticas para evaluar oportunidades de aplicación de blockchain en diversos sectores, así como para proponer soluciones innovadoras desde una perspectiva informada y estratégica.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	6 p.m - 9 p.m
Martes 12	6 p.m - 9 p.m
Miércoles 13	6 p.m - 9 p.m
Jueves 14	6 p.m - 9 p.m
Viernes 15	6 p.m - 9 p.m

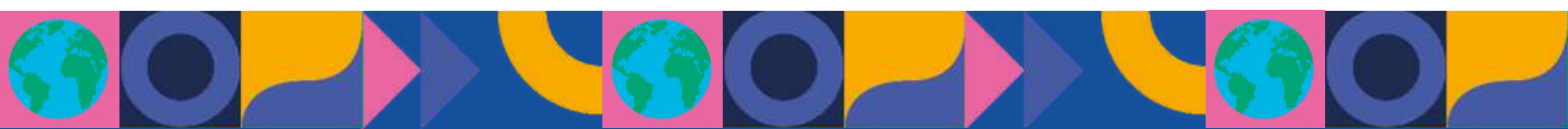
1 CRÉDITO
PUCP

Flavia Fernández Arizmendi

Universidad de la República



Es contadora pública (Uruguay), profesora adjunta en la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República (FCEA-UdelaR) y coordinadora de la unidad curricular "Blockchain y Contabilidad", espacio académico pionero que articula docencia, investigación e innovación educativa. Cuenta con un MBA, formación de posgrado en Costos y Gestión empresarial (FCEA-UdelaR), Alta Dirección en Agronegocios y Alimentos (UBA), y una certificación en reportes de sostenibilidad. Su trayectoria combina tecnología blockchain, sostenibilidad y contabilidad como herramientas para la transformación digital en organizaciones. Actualmente preside la Alianza Regional Latinoamericana de Reportes de Sostenibilidad (ARL) y la Comisión de Gestión y Reportes de Sostenibilidad del Colegio de Contadores, Economistas y Administradores del Uruguay. Integra el comité académico de la certificación en reportes de sostenibilidad de la FCEA-UdelaR y participa en iniciativas interinstitucionales sobre economía circular, trazabilidad, educación con microcredenciales y blockchain para el bien público. Ha sido docente invitada y expositora en foros académicos y multilaterales en América Latina, donde promueve la articulación entre sostenibilidad, contabilidad y tecnología desde un enfoque ético, crítico y adaptativo.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

CIENCIAS E
INGENIERÍA



PROTOTIPADO RÁPIDO DE EXPERIMENTOS CONDUCTUALES CON PSYCHOPY



Modalidad **virtual**

Introduce el uso de la herramienta PsychoPy para el diseño de experimentos conductuales desde una perspectiva práctica e interdisciplinaria. Está dirigido a estudiantes de Ingeniería Mecatrónica, Biomédica y Psicología que buscan familiarizarse con el diseño experimental aplicado a la investigación del comportamiento. A lo largo del curso, los estudiantes trabajan con la interfaz de PsychoPy, exploran sus componentes básicos y utilizan funciones clave para la presentación de estímulos y el control de tiempos precisos en cada fase del experimento. Ofrece herramientas conceptuales y técnicas para estructurar prototipos experimentales desde cero, atendiendo a criterios de validez, control y replicabilidad. Además, promueve una reflexión crítica sobre el uso de tecnologías digitales en la investigación en ciencias cognitivas, ingeniería y psicología. Al finalizar, los estudiantes comprenden las bases del diseño experimental en entornos digitales y adquieren las competencias necesarias para implementar experimentos sencillos con fines académicos o aplicados.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	6 p.m - 9 p.m
Martes 12	6 p.m - 9 p.m
Miércoles 13	6 p.m - 9 p.m
Viernes 15	6 p.m - 9 p.m

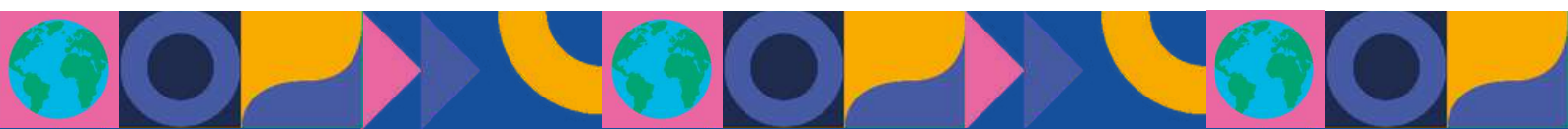


Juan Manuel Chau Delgado

Universidad de Nottingham



Es ingeniero mecatrónico por la Universidad Nacional de Ingeniería (2013) y magister en Ingeniería Mecatrónica por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2018). Actualmente cursa el último año del doctorado en Psicología en la University of Nottingham (Reino Unido), donde investiga la relación entre procesos cognitivos y tecnología. Ha sido docente en las secciones de Informática y Mecatrónica de la PUCP, dictando cursos sobre desarrollo de videojuegos. También ha trabajado como investigador en los campos de interfaces cerebro-computador y biomecánica. Sus principales intereses de investigación incluyen el estudio del aprendizaje, la memoria y otros procesos cognitivos, así como el análisis de señales cerebrales (EEG, MEG) y el diseño de algoritmos aplicados a la neurociencia. Su perfil integra conocimientos en ingeniería, programación y neurociencia, con una perspectiva interdisciplinaria que busca contribuir al desarrollo de nuevas herramientas para el estudio y la comprensión del cerebro humano.



HANDS-ON GENERATIVE AI: LLMS, RAG, FINE-TUNING, AND DEPLOYMENT



Modalidad **virtual**

Introduce de forma práctica el uso de inteligencia artificial generativa basada en modelos de lenguaje de gran escala (LLMs). Permite que los estudiantes exploren distintos modelos contemporáneos, conozcan sus características principales y aprendan a mejorarlos mediante técnicas como la generación aumentada por recuperación (RAG) y el ajuste fino para tareas específicas. Aborda además estrategias de implementación en entornos reales mediante el uso de plataformas en la nube como Google Colab, Google Cloud Platform y Hugging Face. Ofrece un enfoque aplicado para diseñar, adaptar y desplegar sistemas de inteligencia artificial capaces de resolver problemas reales en distintos contextos. Brinda herramientas para desarrollar soluciones como retroalimentación automatizada, generación de contenido o respuesta a preguntas a partir de corpus especializados. Promueve la comprensión crítica de los alcances y limitaciones de estas tecnologías, así como de sus implicancias técnicas, éticas y sociales. Al finalizar, los participantes estarán en condiciones de desarrollar proyectos funcionales de IA generativa que respondan a necesidades concretas, con un dominio básico de las herramientas actuales de entrenamiento, evaluación y despliegue de modelos.



Fecha	Hora
Lunes 11	5 p.m - 8 p.m
Miércoles 13	5 p.m - 8 p.m
Viernes 15	5 p.m - 8 p.m
Sábado 16	5 p.m - 8 p.m

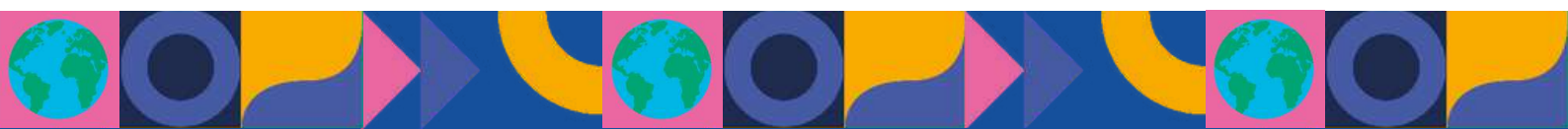


Franco Hidalgo Herencia

Edith Cowan University



Es ingeniero electrónico y magíster en Mecatrónica por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y doctor en Ingeniería Eléctrica y Electrónica por la University of Western Australia (UWA). Actualmente se desempeña como research fellow en Edith Cowan University (Australia), donde participa en un proyecto de investigación que aplica inteligencia artificial y tecnologías emergentes para el desarrollo de agentes de realidad virtual enfocados en entrenamiento y simulación. Su experiencia abarca las áreas de robótica, sistemas embebidos y visión por computadora, con énfasis en el diseño de soluciones tecnológicas para problemas complejos. Su formación y trayectoria combinan el enfoque académico y la investigación aplicada, orientada a la innovación tecnológica desde una perspectiva interdisciplinaria.



MODELLING AND SIMULATING HUMAN MOTION AND ASSISTIVE DEVICES: AN INTRODUCTORY COURSE



Modalidad **virtual**

Introduce los principios de modelado y simulación del sistema musculoesquelético en el movimiento humano, así como su aplicación en el diseño de robots portables de asistencia. Aborda métodos fundamentales de análisis del movimiento mediante dinámica de cuerpos rígidos y técnicas para modelar la dinámica muscular, incluyendo fuerzas, contracción de fibras y activaciones. Permite que los estudiantes apliquen estos conocimientos para diseñar y evaluar dispositivos de asistencia en entornos de simulación. Incluye sesiones de laboratorio con materiales prácticos que presentan software especializado de última generación para simular el movimiento humano y la interacción con tecnologías asistivas. Explora además métodos recientes en el desarrollo de tecnologías de asistencia personal. Al finalizar, los estudiantes serán capaces de utilizar simulaciones computacionales para cuantificar el movimiento humano y diseñar asistencia robótica portable, con una base sólida para continuar explorando el campo de la interacción humano-dispositivo.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	8 a.m - 11 a.m
Miércoles 13	8 a.m - 11 a.m
Jueves 14	8 a.m - 11 a.m
Viernes 15	8 a.m - 11 a.m

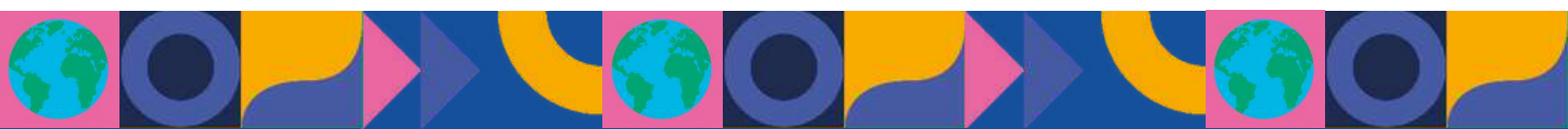
1 CRÉDITO
PUCP

Abraham Israel Luis Peña

KTH Royal Institute of Technology



Es ingeniero en Mecatrónica por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2017) y doctor en Ingeniería Mecánica por el KTH Royal Institute of Technology (Suecia, 2024), donde actualmente se desempeña como investigador postdoctoral. Ha participado en programas académicos organizados por universidades de alto prestigio internacional, como el MIT y la TU Delft. Sus intereses de investigación se enfocan en la modelación y simulación musculoesquelética, así como en el desarrollo de dispositivos de asistencia orientados a mejorar las capacidades humanas. Su trabajo busca integrar conocimientos de ingeniería, biomecánica y tecnología aplicada para avanzar en soluciones que respondan a los desafíos del cuerpo humano en contextos clínicos y de mejora funcional.



FORMAS DE INNOVACIONES, COMPLEMENTARIEDADES, IMPLICACIONES PARA DECISIONES ESTRATÉGICAS



Modalidad **virtual**

Aborda las principales formas de innovación empresarial (producto, proceso, organización y mercadeo) y los conceptos, herramientas y prácticas vinculadas a cada una. Analiza comparativamente experiencias en Europa (Francia, Reino Unido, Alemania, Italia y España), América Latina (Perú, Colombia, Argentina, Uruguay, Brasil y México) y la India, con el objetivo de que los estudiantes comprendan cómo medir, aplicar y gestionar distintos tipos de innovación. Destaca las complementariedades entre estas formas y su relevancia en la toma de decisiones estratégicas a corto, mediano y largo plazo. Ofrece además recomendaciones prácticas para empresas, organizaciones, gerencias, equipos de trabajo y emprendimientos que buscan fortalecer su capacidad de innovación.

Fabrice Galia

France Stratégie

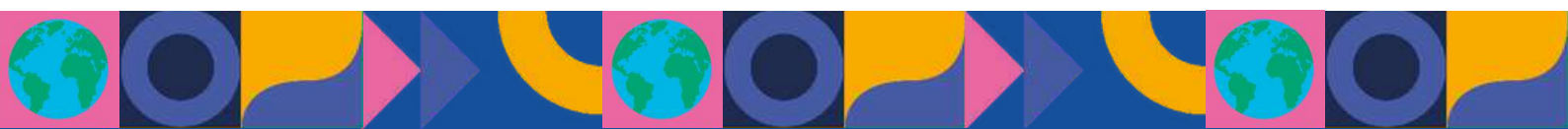


Es doctor en Economía por la Universidad Paris 2 Panthéon-Assas y cuenta con veinticinco años de trayectoria como profesor investigador en innovación y organización. Su trabajo se centra en la dinámica de la innovación empresarial, lo que incluye sus formas complementarias, la gestión, las barreras y los aspectos ambientales, con especial énfasis en Europa y América Latina. Actualmente es miembro fundador y vicepresidente de COLIFRI France, e investigador del programa Colombia Científica a través de la Alianza EFI, respaldada por el Banco Mundial y la Universidad del Rosario. Desde 2005 representa a la comunidad científica en el Comité de Diseño de la Encuesta de Innovación del INSEE en Francia y ha sido consejero científico del Banco Interamericano de Desarrollo en temas vinculados a las barreras a la innovación. Su trayectoria internacional incluye labores de docencia e investigación en Europa, América Latina e India. Ha liderado proyectos colaborativos sobre innovación y difundido sus hallazgos en congresos internacionales y en revistas académicas especializadas como Research Policy, Technovation, Strategic Change y Journal of Productivity Analysis.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	9 a.m - 12 p.m
Martes 12	9 a.m - 12 p.m
Miércoles 13	9 a.m - 12 p.m
Jueves 14	9 a.m - 12 p.m
Viernes 15	9 a.m - 12 p.m



RETOS GLOBALES DE SOSTENIBILIDAD: LA RESPONSABILIDAD SOCIAL PARA LA COMPETITIVIDAD DE LAS EMPRESAS



Modalidad **virtual**

Explora las implicancias de los desafíos globales de sostenibilidad para las empresas, así como las oportunidades que estos retos abren en términos de competitividad. Presenta ejemplos internacionales y examina cómo las organizaciones pueden contribuir a resolver estos desafíos, identificando los pasos necesarios para avanzar hacia modelos más responsables. Al finalizar, los estudiantes estarán en capacidad de analizar su propia empresa u organización, reconocer los retos competitivos en contextos inestables y evaluar las oportunidades que ofrece la responsabilidad social para generar valor. El curso también permite reflexionar sobre la forma en que las organizaciones pueden alinear sus estrategias con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, reforzando su impacto positivo y su legitimidad frente a los distintos grupos de interés.

Evelyne Gross

COLIFRI



Es magíster en Estudios Europeos por la Universidad de Estrasburgo (Francia) y en Euroculture por la Universidad Jagiellonski (Polonia). Especialista en sostenibilidad, responsabilidad social y acreditaciones internacionales, cuenta con más de diez años de experiencia en el sector educativo, donde ha liderado procesos de mejora continua, integración de sostenibilidad y fortalecimiento del impacto institucional. Ha estado a cargo de cinco procesos de acreditación internacional y cuatro nacionales, así como de la formulación de estrategias de responsabilidad social en escuelas de administración. Como consultora independiente, asesora a instituciones de educación superior en sostenibilidad e impacto social. Su labor docente e investigadora se centra en sostenibilidad, cambio climático, desarrollo sostenible y medición de impacto. Ha construido una sólida red académica, especialmente en América Latina, que le permite abordar los retos globales desde una perspectiva crítica y contextualizada. Es fundadora y vicepresidenta de COLIFRI France, miembro del grupo Sulitest (responsable del certificado internacional TASK) y embajadora para América Latina, además de cofacilitadora del Climate Literacy Training del PRME Working Group on Climate Change and Environment.



Fecha	Hora
Lunes 11	9 a.m - 12 p.m
Martes 12	9 a.m - 12 p.m
Miércoles 13	9 a.m - 12 p.m
Jueves 14	9 a.m - 12 p.m
Viernes 15	9 a.m - 12 p.m





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**CIENCIAS
SOCIALES**



LOS ESCENARIOS DEL SIGLO XXI PARA LOS ESTUDIOS SOBRE LA JUVENTUD: SOCIALIZACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA



Modalidad **virtual**

Aborda las principales transformaciones que atraviesan las juventudes en la sociedad contemporánea, con énfasis en los tránsitos hacia la adultez. Examina cambios en los procesos de socialización, el acceso a la educación y al trabajo, las formas de consumo y producción cultural, así como sus expresiones políticas. Presenta una selección de temas clave para el estudio interdisciplinario de las juventudes e identifica los escenarios que enfrentan quienes tienen entre 15 y 25 años en el siglo XXI. A través del análisis de casos de distintas regiones del mundo, con especial atención a América Latina y Perú, el curso permite comprender las múltiples formas de ser joven hoy y los desafíos estructurales que condicionan sus experiencias. Invita a reflexionar sobre los marcos institucionales, simbólicos y materiales que inciden en sus trayectorias, y propone herramientas conceptuales para el análisis crítico de sus realidades.

créditos
14


Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	10 a.m - 1 p.m
Martes 12	10 a.m - 1 p.m
Miércoles 13	10 a.m - 1 p.m
Jueves 14	10 a.m - 1 p.m
Viernes 15	10 a.m - 1 p.m

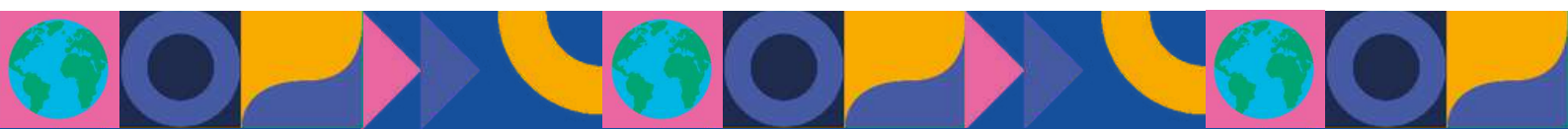
**1 CRÉDITO
PUCP**

Patricia Oliart

Universidad de Newcastle



Es doctora en Geografía Humana, magíster en Estudios Latinoamericanos y bachillera en Ciencias Sociales con mención en Sociología. Se desempeña como profesora asociada de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Newcastle, en el Reino Unido. Su trayectoria combina la investigación crítica con la docencia universitaria en temas vinculados a América Latina, el territorio, las dinámicas sociales y los procesos culturales. Desde un enfoque interdisciplinario, promueve el análisis de fenómenos sociales complejos con atención a sus dimensiones espaciales, históricas y políticas. Su labor docente se articula con proyectos de investigación que abordan los desafíos contemporáneos de la región, aportando a la reflexión académica desde una perspectiva situada y comprometida.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

CIENCIAS Y
ARTES DE LA
COMUNICACIÓN



PERIODISMO EMPRENDEDOR: CÓMO HACER SOSTENIBLE TU PROYECTO

CÓDIGO
1CCI01



Modalidad **virtual**



Horario

Presenta herramientas clave para conceptualizar modelos de negocio en el ámbito de las industrias culturales y los mercados digitales. Revisa temas como planeación, presupuestos, análisis de audiencias, testeo de ideas, financiamiento, agencias de apoyo, fondos y perfiles de gestores culturales. Propone una aproximación crítica y práctica a conceptos tradicionalmente ausentes en los espacios académicos vinculados a la cultura, y orienta a los estudiantes en la formulación de preguntas estratégicas para diseñar productos informativos sostenibles, financiados y comercializables. A lo largo del curso, se analizan casos de emprendimientos culturales y se reflexiona sobre los desafíos que enfrentan en un entorno competitivo, cambiante y marcado por la innovación. Al finalizar, los estudiantes comprenderán la importancia de vincular la creatividad con la sostenibilidad económica y la gestión estratégica, así como la necesidad de desarrollar ofertas de contenido que respondan a audiencias específicas, sean viables financieramente y perduren en el tiempo.

Fecha	Hora
<i>Lunes 11</i>	10 a.m - 1 p.m
<i>Martes 12</i>	10 a.m - 1 p.m
<i>Miércoles 13</i>	10 a.m - 1 p.m
<i>Jueves 14</i>	10 a.m - 1 p.m
<i>Viernes 15</i>	10 a.m - 1 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**

Sara Trejos

Universidad del Rosario



Dirige Sillón Estudios como CEO y se desempeña como productora de Presunto Podcast, proyecto ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2019, y de Expertos de Sillón. Es profesora del curso Empresa Informativa en la Universidad Javeriana en Bogotá, miembro de Podcastinación y embajadora para Colombia de Sembra Media, organización que impulsa medios nativos digitales en América Latina. Integra la junta directiva de la Fundación Karisma, dedicada a la defensa de los derechos humanos en internet. Fue Professional Fellow 2017 del International Center for Journalists (ICFJ). Cuenta con experiencia en gestión de proyectos en comunicación digital y en la producción de eventos culturales y académicos, como el Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos y actividades del Centro de Fomento del Libro de América Latina y el Caribe de la UNESCO. Produjo el programa Las Claves, emitido en Canal Capital y City TV, galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2015 al mejor producto de opinión y análisis.

GUION PARA VIDEOJUEGOS

CÓDIGO
1CCI03



Modalidad **virtual**



Horario

Introduce los fundamentos de la escritura de guiones para producciones audiovisuales interactivas, con énfasis en el universo de los juegos digitales. Examina cómo las mecánicas de juego se articulan con los elementos estructurantes de una narrativa, y entrega herramientas conceptuales y metodológicas para que los estudiantes desarrollen sus propios proyectos de “videoescritura”. Integra aspectos como historia, personajes, escenarios y dinámicas lúdicas, y promueve una mirada crítica sobre las prácticas actuales de storytelling en la industria del videojuego. Revisa también los cruces entre juegos digitales y sectores como la literatura, el cine y la informática, junto con las lógicas de mercado que configuran el ecosistema videolúdico contemporáneo. A lo largo del curso, se reflexiona sobre las implicancias sociales, económicas y culturales de los videojuegos, así como sobre los desafíos éticos que plantea su desarrollo. Se espera que los estudiantes afiancen una perspectiva crítica, creativa e innovadora sobre las tecnologías emergentes y su potencial narrativo.

Fecha	Hora
Lunes 11	4 p.m - 7 p.m
Martes 12	4 p.m - 7 p.m
Miércoles 13	4 p.m - 7 p.m
Jueves 14	4 p.m - 7 p.m
Viernes 15	4 p.m - 7 p.m

1 CRÉDITO
PUCP

Lucas Martins Néia

Centro Universitario Senac



Es doctor en ciencias de la comunicación por la Universidad de São Paulo (USP, Brasil), donde su tesis fue premiada y publicada como el libro *Como a ficção televisiva moldou um país: uma história cultural da telenovela brasileira (1963 a 2020)*. También es licenciado en artes escénicas por la Universidad Estatal de Londrina (UEL, Brasil). Actualmente se desempeña como profesor en el Centro Universitario Senac – Campus Santo Amaro (Brasil) y como tallerista del Programa Pontos MIS, del Museo de la Imagen y el Sonido de São Paulo. Es miembro de la Screenwriting Research Network (SRN). Su trabajo como guionista ha sido reconocido en festivales como GUIÕES (2021) y FRAPA (2019), y en 2022 integró la sala de guionistas de la serie Guest House, transmitida por el canal Kwenda Magic (Angola). Ha sido investigador del CETVN y del Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (Obitel). En 2020 co-creó el podcast *Isso Só Acontece em Novela*, disponible en el canal del MIS-SP en Spotify.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

DERECHO



INTRODUCCIÓN AL DERECHO CIVIL ALEMÁN



Modalidad **virtual**

Presenta de forma sistemática los fundamentos del derecho civil alemán a partir del Código Civil (BGB), y ofrece una visión general de su estructura, principios e instituciones principales. Organiza los contenidos en cinco grandes áreas: parte general, derecho de las obligaciones, derecho de bienes, derecho de familia y derecho de sucesiones. Introduce las disposiciones clave del BGB y analiza su aplicación mediante ejemplos de casos prácticos y soluciones accesibles. Incorpora una perspectiva comparada con el derecho civil peruano para identificar similitudes y diferencias entre ambos sistemas jurídicos, enmarcados en la tradición del Derecho continental europeo. El curso permite al estudiantado familiarizarse con la lógica jurídica alemana y reconocer los aportes que este ordenamiento ha tenido en la evolución de los sistemas civiles latinoamericanos.

Christina Angelika Kottke

*Max-Planck-Institut für ausländisches
und internationales Privatrecht*



Es doctora en derecho por el Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht, donde defendió una tesis sobresaliente titulada Das UN-Kaufrecht im Spiegel der spanischsprachigen Länder. Actualmente coordina el Centro de competencia para la aplicación del derecho extranjero en dicha institución, con sede en Hamburgo. Su trayectoria académica se ha desarrollado en el ámbito del derecho civil patrimonial, con una sólida experiencia en investigación jurídica comparada. Ha sido docente en reconocidas universidades alemanas, entre ellas la Universidad de Hamburgo, la Leuphana Universität Lüneburg y la Technische Universität Hamburg. Su perfil combina una formación jurídica rigurosa con experiencia internacional y participación activa en espacios académicos especializados.

CÓDIGO

ACT341



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	10 a.m - 12 p.m
Martes 12	10 a.m - 12 p.m
Miércoles 13	10 a.m - 12 p.m
Jueves 14	10 a.m - 1 p.m
Viernes 15	10 a.m - 1 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**



Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

EDUCACIÓN



TRANSFORMACIÓN DIGITAL PARA LA INNOVACIÓN PROFESIONAL CON IMPACTO SOCIAL



Modalidad **virtual**

Desarrolla competencias de innovación, creatividad y uso ético de tecnologías emergentes en contextos profesionales, con énfasis en el impacto social. Propone una metodología basada en retos, en la que equipos multidisciplinares diseñan soluciones tecnológicas para transformar procesos reales o simulados. Promueve el uso estratégico de herramientas digitales, como la inteligencia artificial, y plantea enfoques de alfabetización digital e inclusión tecnológica para reducir brechas y generar propuestas sostenibles. Cada equipo escoge una vertiente para su reto: tecnología con propósito social, puentes digitales para todos o innovación desde la transformación digital. A lo largo del curso, los participantes integran saberes técnicos con sensibilidad social y criterios de viabilidad, sostenibilidad y responsabilidad. La experiencia culmina con la presentación de las soluciones desarrolladas, incorporando recursos de speech-storytelling y reflexión crítica sobre el uso de la tecnología en entornos laborales. Este enfoque fomenta la colaboración interdisciplinaria, el pensamiento estratégico y el compromiso con una transformación digital innovadora, inclusiva y consciente.

Olaf Ramiro Román Jiménez

Tecnológico de Monterrey



Es magíster en Administración de Instituciones Educativas por el Tecnológico de Monterrey y licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuenta con más de catorce años de experiencia como docente, investigador y consultor en innovación educativa, con especialización en tecnologías emergentes aplicadas al aprendizaje. Actualmente es profesor en la Licenciatura en Innovación y Transformación Educativa (LEI) del Tecnológico de Monterrey, donde también se desempeña como arquitecto pedagógico y líder de iniciativas tecnopedagógicas centradas en inteligencia artificial, realidad mixta, metaverso y asistentes virtuales. Ha participado en el diseño de lineamientos de uso ético de IA y en experiencias educativas como el Coach IA conversacional. Desde la Biblioteca Digital impulsa un programa de desarrollo docente basado en competencias digitales y recursos multiformato. Fue reconocido como Profesor Inspirador en 2015 y ha presentado investigaciones en foros como ICERI 2024. Es instructor titular del curso “ChatGPT - Usos y Estrategias” en Coursera y EdX, y experto en la certificación internacional Generative AI Innovator for Learning de The Learning Gate.

CÓDIGO

1EDU69



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	9 a.m - 12 p.m
Martes 12	9 a.m - 12 p.m
Miércoles 13	9 a.m - 12 p.m
Jueves 14	9 a.m - 12 p.m
Viernes 15	9 a.m - 1 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**



Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**ESTUDIOS
GENERALES
LETRAS**



LA LENGUA Y LA SOCIEDAD: EXPLORANDO LAS CONEXIONES A MENUDO OCULTAS ENTRE CÓMO HABLAMOS Y QUIÉNES SOMOS



Modalidad **virtual**

Explora los principios fundamentales de la variación lingüística desde una perspectiva sociolingüística crítica, destacando cómo factores sociales como edad, género, origen geográfico, clase social y etnicidad influyen en el uso del lenguaje. Analiza los patrones sistemáticos de esta variación y ofrece herramientas para su estudio en contextos marcados por la diversidad y la inclusión. Aborda además dos preguntas polémicas: si la discriminación lingüística, expresada en nociones como “hablar bien”, “norma culta” o “español estándar”, puede considerarse legítima, y si existe realmente una “norma culta” del español, quién la define y en qué consiste. A través de estas discusiones, el seminario invita a cuestionar prejuicios y jerarquías en torno al lenguaje, y fomenta una comprensión crítica de la lengua como fenómeno social atravesado por relaciones de poder.

Scott Sadowsky

Universidad de Cartagena



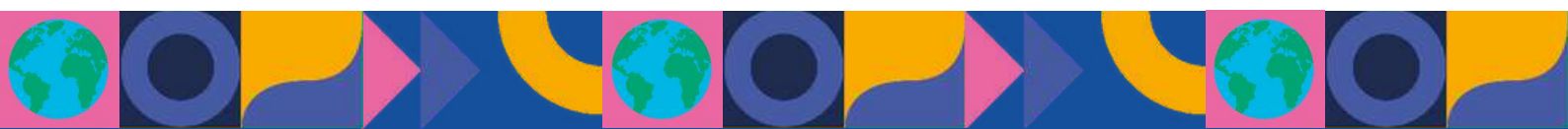
Es doctor en Lingüística por la Universidad de Concepción (Chile), realizó estudios de pregrado en la Universidad de Maryland (Estados Unidos), y formación postdoctoral en el Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva (Leipzig) y en el Instituto Max Planck de la Historia Humana (Jena, Alemania). Se desempeña como profesor de Lingüística y ha dictado clases en la Universidad de La Frontera (Temuco), la Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago) y la Universidad de Cartagena (Colombia), además de cursos intensivos en Argentina, Chile, Colombia y Perú. Sus intereses de investigación se enfocan en la variación social y étnica de las lenguas, con especial atención a la fonética, la sociolingüística variacionista y el contacto lingüístico entre pueblos. Ha centrado su trabajo en el estudio del castellano y el mapudungun, articulando enfoques teóricos y metodológicos que permiten explorar la diversidad lingüística en contextos multiculturales y multilingües. Su trayectoria combina la investigación de campo con la docencia y la difusión académica en América Latina y Europa.

1N50

Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	10 a.m - 1 p.m
Martes 12	10 a.m - 12 p.m 1 p.m - 3 p.m
Miércoles 13	10 a.m - 1 p.m
Jueves 14	10 a.m - 1 p.m
Viernes 15	10 a.m - 1 p.m

1 CRÉDITO
PUCP





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**GESTIÓN Y
ALTA
DIRECCIÓN**



EVOLUCIÓN DE LA GESTIÓN ESTRATÉGICA: ¿Y QUÉ SIGUE?



Modalidad **virtual**

Analiza la evolución de la gestión estratégica desde una perspectiva histórica, teórica y contextual, con énfasis en los modelos económicos y administrativos que han influido en las prácticas de gestión durante los últimos 250 años. Examina cuándo y por qué surgieron ciertas herramientas estratégicas, y cómo estas se transformaron según el entorno sociopolítico y económico. Invita a pensar estratégicamente hacia el futuro, desarrollando capacidades para anticipar escenarios y detectar tendencias emergentes. Promueve una actitud crítica y reflexiva frente a la gestión, así como la integración de saberes provenientes de distintas disciplinas. Incluye clases expositivas, discusiones de casos históricos y actuales, análisis de lecturas clave y trabajo colaborativo. Al finalizar, los estudiantes comprenderán las raíces de los modelos contemporáneos de gestión y estarán en capacidad de cuestionar, adaptar o rediseñar estrategias frente a contextos cambiantes.

Christian Cancino

Universidad de Chile



Es doctor en Economía y Gestión de la Innovación por la Universidad Autónoma de Madrid, e ingeniero comercial e ingeniero en Información y Control de Gestión por la Universidad de Chile. Se desempeña como profesor asociado en la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile, donde su labor se centra en el diseño e implementación de sistemas de información orientados a la gestión empresarial, en áreas como planificación, reporting y evaluación de desempeño. Ha sido profesor visitante en universidades de América y Europa, entre ellas San José State University (Estados Unidos), Universidad Autónoma de Madrid (España), Panamerican Business School (Guatemala), Universidad de Piura y Pontificia Universidad Católica del Perú. Además, ha trabajado como asesor y consultor para organizaciones públicas y privadas, combinando su experiencia académica con la aplicación práctica de herramientas de análisis y gestión. Su trayectoria integra la innovación tecnológica con el desarrollo de capacidades organizacionales en entornos educativos y empresariales.

1057



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	6 p.m - 8:40 p.m
Martes 12	6 p.m - 8:40 p.m
Miércoles 13	6 p.m - 8:40 p.m
Jueves 14	6 p.m - 8:40 p.m
Viernes 15	6 p.m - 8:40 p.m
Sábado 16	6 p.m - 8:40 p.m

**1 CRÉDITO
PUCP**



AI-POWERED BRAND CREATION AND MANAGEMENT

10152

dictado en inglés



Modalidad **virtual**

Explora cómo la inteligencia artificial está transformando la creación, comunicación y gestión de marcas en un entorno digital. Presenta los fundamentos conceptuales del branding junto con herramientas prácticas para diseñar identidades visuales y verbales mediante plataformas de IA como Midjourney y ChatGPT. Permite desarrollar activos de marca como logotipos, eslóganes e historias, articulados estratégicamente para fortalecer el valor de marca, conectar con audiencias y generar experiencias coherentes. Aborda casos reales, dilemas éticos y aplicaciones concretas que marcan las prácticas contemporáneas en branding. Propone actividades prácticas y un proyecto final grupal en el que cada equipo desarrollará una identidad de marca original creada con herramientas de inteligencia artificial. Al finalizar, los estudiantes habrán adquirido competencias clave para actuar en entornos de marketing, tecnología creativa y emprendimiento, con una visión estratégica e innovadora del branding en la era de la inteligencia artificial.

Horario

Fecha	Hora
<i>Lunes 11</i>	9 a.m - 11:40 a.m
<i>Martes 12</i>	9 a.m - 11:40 a.m
<i>Miércoles 13</i>	9 a.m - 11:40 a.m
<i>Jueves 14</i>	9 a.m - 11:40 a.m
<i>Viernes 15</i>	9 a.m - 11:40 a.m
<i>Sábado 16</i>	9 a.m - 11:40 a.m

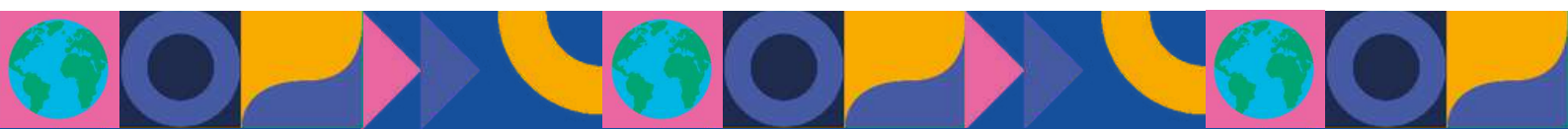
**1 CRÉDITO
PUCP**

Lily (Xuehui) Gao

Stockholm School of Economics



Es doctora en Marketing por la Universidad de Zaragoza (España, 2021) y profesora asistente en el Center for Retailing y en el Departamento de Marketing y Estrategia de la Stockholm School of Economics (SSE). Su investigación se enfoca en el cruce entre análisis de datos de marketing, gestión de la experiencia del cliente y estrategia comercial. Estudia cómo tecnologías como el metaverso, la inteligencia artificial, la realidad aumentada y los chatbots transforman la relación entre clientes y minoristas, además de ampliar el volumen y calidad de los datos disponibles. Su trabajo busca facilitar la integración y análisis de información proveniente de distintas fuentes, incluidas bases de datos internas y redes sociales, para comprender mejor las dinámicas del mercado. Ha liderado varios proyectos de investigación centrados en estas temáticas, y sus resultados han sido publicados en revistas académicas de alto impacto, como Journal of Retailing, Journal of the Academy of Marketing Science, Journal of Service Research y Journal of Business Research.



LEARNING FROM INSTITUTIONAL DISRUPTIONS AND CRISIS: TOWARDS SUSTAINABILITY AND RESILIENCE

dictado en inglés



Modalidad **presencial**

Analiza la relación entre sostenibilidad y resiliencia, y examina cómo las disrupciones institucionales afectan la estrategia empresarial. Permite comprender la relevancia de incorporar enfoques resilientes en la gestión organizacional, reconociendo la sostenibilidad como un componente estratégico. A través del estudio de distintos tipos de disrupciones, ofrece herramientas conceptuales y prácticas para aplicar teorías de la resiliencia en contextos empresariales diversos. Propone una aproximación crítica a los desafíos contemporáneos que enfrentan las empresas, con énfasis en la adaptación, la continuidad operativa y la generación de valor sostenible en distintos entornos nacionales.

Elizabeth Moore

Northeastern University



Es doctora en Ciencias Políticas. Sus intereses de investigación y docencia incluyen el emprendimiento formal e informal, la responsabilidad social corporativa, los cambios y disrupciones institucionales, las instituciones transnacionales, las reformas promercado, el rendimiento y la resiliencia empresarial, las empresas de mercados emergentes y las organizaciones internacionales. Recientemente, ha ampliado su línea de trabajo al analizar la conexión entre empresas y gobiernos en la respuesta a desastres naturales y antropogénicos. Esta línea se ha fortalecido gracias a sus afiliaciones con el Instituto de Resiliencia Global y el Centro de Mercados Emergentes de Northeastern. Además, es miembro activo de la Academia de Administración, la Academia de Negocios Internacionales, la Sociedad de Gestión Estratégica y la Asociación de Estudios Internacionales. También codirige el Concurso de Casos CUIBE, organizado por Northeastern. Su trayectoria combina el enfoque teórico con el análisis aplicado, priorizando el estudio de fenómenos complejos que vinculan lo económico, lo político y lo organizacional en contextos dinámicos y de alta incertidumbre.

101575


Horario

Fecha	Hora
Martes 12	8 a.m - 12 p.m
Miércoles 13	8 a.m - 12 p.m
Jueves 14	8 a.m - 12 p.m
Viernes 15	8 a.m - 12 p.m

1 CRÉDITO
PUCP

ORGANIZATIONAL BEHAVIOR: HOW ORGANIZATIONS FUNCTION

dictado en inglés



Modalidad **presencial**

Explora el funcionamiento de las organizaciones en los niveles individual, grupal y organizacional. Aborda conceptos clave del comportamiento organizacional mediante métodos de aprendizaje activo, como estudios de caso, autoevaluaciones, análisis de video y debates. Se fundamenta en teorías del intercambio social, la cultura corporativa y la motivación, y se enfoca en la interacción entre las estructuras organizacionales y el comportamiento humano en contextos interculturales. Permite comprender cómo las dinámicas internas influyen en el desempeño organizacional y fomenta una mirada crítica sobre la gestión de personas en entornos diversos.



Horario

Fecha	Hora
Martes 12	6 p.m - 10 p.m
Miércoles 13	6 p.m - 10 p.m
Jueves 14	6 p.m - 10 p.m
Viernes 15	6 p.m - 10 p.m

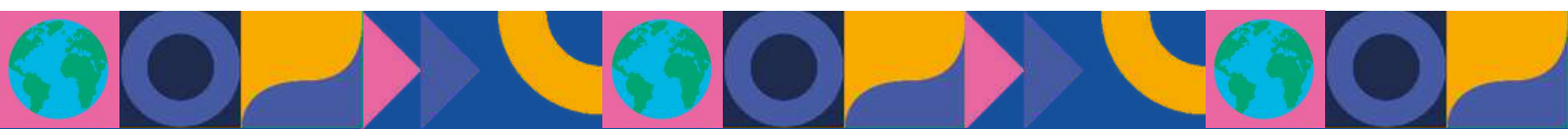
**1 CRÉDITO
PUCP**

Carolina Serrano

Aix Marseille School of Management



Es magíster en Filosofía, MBA, doctora en Gestión y cuenta con una HDR (habilitación para dirigir investigaciones). Se desempeña como profesora asociada de Comportamiento Organizacional en la Escuela de Posgrado de Gestión de Aix-Marsella (IAE), de la Universidad de Aix-Marsella (Francia). Tras doce años en empresas internacionales, ingresó al mundo académico hace más de dos décadas. Sus principales áreas de docencia incluyen gestión del cambio, liderazgo, comunicación, consultoría de procesos y coaching. Su investigación se centra en el cinismo organizacional, la recuperación de la confianza, las dinámicas de intercambio entre mandos intermedios y directivos, y el sexismo en el trabajo. Ha sido directora académica del Máster en Comunicación Corporativa y Gestión del Cambio, y de programas MBA (MBA, EMBA, EuroMBA). Es coach profesional certificada, consultora en cambio organizacional y participa en programas de formación ejecutiva en colaboración con diversas instituciones. Actualmente, lidera los ejes de innovación pedagógica, valorización de la investigación y equidad de género en la Escuela de Dirección del IAE y en el centro de investigación CERGAM.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

LETRAS Y
CIENCIAS
HUMANAS



HISTORIA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

CÓDIGO
1HUM16



Modalidad **virtual**



Horario

Ofrece una mirada interdisciplinaria a la trayectoria de la inteligencia artificial, desde sus antecedentes en la antigüedad hasta sus desarrollos más recientes. Cuestiona la idea de que la IA es un fenómeno exclusivamente contemporáneo y plantea que su comprensión exige integrarla en un recorrido histórico más amplio, donde se inscriben múltiples intentos por responder a dilemas sociales, políticos y tecnológicos. Revisa desde los primeros autómatas hasta los escenarios distópicos actuales, abordando temas como la cibernética, la automatización, los sesgos algorítmicos, el racismo, la desigualdad, los imaginarios del progreso y la relación entre el Norte Global y el Sur Global. Propone lecturas y análisis que permiten comprender la IA como fenómeno inserto en la tecno-ciencia y no como una ruptura radical, situando sus potencialidades y desafíos desde una perspectiva crítica, ética y situada. Al finalizar, los estudiantes contarán con herramientas teóricas y analíticas para evaluar los discursos, imaginarios y efectos sociales que produce la inteligencia artificial en distintos contextos.

Fecha	Hora
Lunes 11	2 p.m - 3 p.m
Martes 12	2 p.m - 5 p.m
Miércoles 13	2 p.m - 3 p.m
Jueves 14	2 p.m - 5 p.m
Viernes 15	2 p.m - 4 p.m
Sábado 16	9 a.m - 11 a.m

1 CRÉDITO
PUCP

José Ragas Rojas

Pontificia Universidad Católica de Chile



Es doctor en Historia por la Universidad de California, Davis (Estados Unidos), y se desempeña como profesor asistente en el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido investigador postdoctoral de la Fundación Mellon en el Department of Science & Technology Studies de la Universidad de Cornell, y docente en el Programa de Historia de la Ciencia y Medicina de la Universidad de Yale. Su área de investigación se enfoca en los estudios sociales de la ciencia y la tecnología, con un interés particular en las relaciones entre conocimiento, poder y sociedad desde una perspectiva histórica. Sus publicaciones han aparecido en revistas internacionales indexadas en español, inglés, alemán y mandarín. Su trayectoria combina investigación académica de alto nivel con experiencia docente en instituciones de prestigio internacional, aportando una mirada crítica e interdisciplinaria al estudio de la ciencia en contextos globales.



Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

PSICOLOGÍA



VIOLENCIA DE GÉNERO: PREVENCIÓN DESDE EL ABORDAJE DE UNA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL



Modalidad **virtual**

Analiza las desigualdades de género como una realidad estructural que se manifiesta en diversas formas de discriminación y violencia en todas las sociedades del mundo. Sitúa la violencia de género como la expresión más extrema de estas desigualdades, enraizada en valores patriarcales y sexistas profundamente arraigados. En particular, examina la violencia contra mujeres y niñas ejercida por parejas, exparejas y compañeros sexuales, evidenciada en estadísticas globales y nacionales que confirman su alarmante prevalencia. Plantea que esta problemática se origina en la adolescencia, en el inicio de las relaciones afectivas y sexuales, donde los roles de género y la pornocultura imponen imaginarios y prácticas desequilibradas, marcadas por el control, el sexismo y la desigualdad. A lo largo del curso, se explorarán los orígenes, manifestaciones y consecuencias de estas violencias, para luego formular estrategias de prevención y acción educativa desde una perspectiva crítica, integral y feminista de la educación sexual. El curso está dirigido a quienes deseen reflexionar sobre la relación entre sexualidad, género y poder, así como proponer intervenciones que permitan transformar las bases culturales que perpetúan la violencia desde edades tempranas.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	10 a.m - 1 p.m
Martes 12	10 a.m - 1 p.m
Miércoles 13	10 a.m - 1 p.m
Jueves 14	10 a.m - 1 p.m

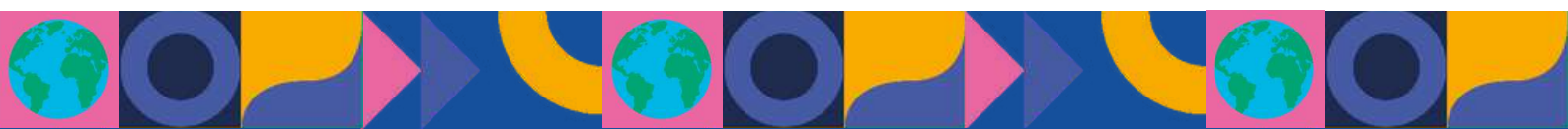
1 CRÉDITO
PUCP

Laura Navarro Mantas

Universidad de Málaga



Es licenciada y doctora en Psicología por la Universidad de Granada (España). Se desempeña como docente e investigadora de Psicología Social en la Universidad de Málaga, y como consultora especializada en violencia de género. Inició su trayectoria académica desde la cooperación universitaria, con una tesis doctoral sobre las consecuencias en la salud de mujeres maltratadas por su pareja en El Salvador. Posteriormente fue profesora visitante durante seis años en la Universidad Tecnológica de ese país, donde fundó la Cátedra de Género y coordinó el primer estudio poblacional sobre violencia contra las mujeres con base en la metodología de la OMS. Ha trabajado como consultora para organismos internacionales como el Banco Mundial, el BID, Naciones Unidas y el Instituto Global de las Mujeres de la George Washington University. Ha dirigido investigaciones sobre encuestas de violencia, salud, programas de prevención y sexismo, con atención a la diversidad cultural. En los últimos años, ha orientado su trabajo hacia la construcción de la sexualidad en adolescentes, la influencia de la pornografía y su impacto en la violencia de género.



UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A LA CIENCIA DEL BIENESTAR: LA PSICOLOGÍA POSITIVA Y SUS APLICACIONES



Modalidad **virtual**

Presenta la psicología positiva como una disciplina científica centrada en el estudio del bienestar humano, en contraste con la tradición psicológica que ha priorizado el sufrimiento y la patología. Revisa los antecedentes que dieron origen a este enfoque, define sus principios fundamentales y analiza sus aportes más relevantes. Propone una mirada transversal que considera al bienestar como un elemento aplicable en múltiples contextos, y destaca cómo esta perspectiva ha transformado el paradigma curativo hacia uno preventivo y de promoción. Examina las principales preguntas que guían este campo: qué significa vivir una buena vida, qué condiciones favorecen la felicidad, cómo desarrollar el potencial humano y cómo generar instituciones más positivas. A lo largo del curso, se estudian intervenciones exitosas basadas en la psicología positiva en ámbitos como la salud, la educación y las organizaciones, con especial énfasis en el uso de la inteligencia emocional y las fortalezas personales. Ofrece herramientas conceptuales y prácticas para promover el bienestar de forma sostenible, tanto a nivel individual como colectivo. El curso se dirige a estudiantes interesados en comprender cómo la Psicología Positiva puede contribuir a construir vidas más satisfactorias y entornos más saludables.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 11	10 a.m - 1 p.m
Martes 12	10 a.m - 1 p.m
Miércoles 13	10 a.m - 1 p.m
Jueves 14	10 a.m - 1 p.m

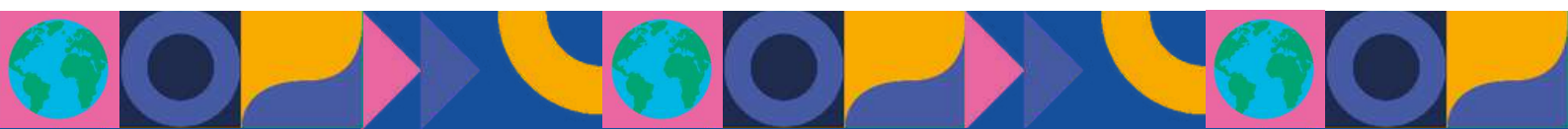
1 CRÉDITO
PUCP

Noah Palacios Pedrero

Universidad de Jaén



Es graduada en Psicología y magíster en Psicología Positiva por la Universidad de Jaén (UJA), además de graduada en Ciencias Ambientales por la Universidad de Córdoba (UCO), formación que le ha permitido abordar el bienestar desde una perspectiva multidisciplinaria. Forma parte del equipo de investigación WISELY (Well-being In Social Environments Laboratory), centrado en el estudio de factores psicosociales vinculados al bienestar y al éxito en contextos de salud, educación y trabajo. Actualmente desarrolla su tesis doctoral en la UJA como parte del proyecto “Aplicación del modelo demandas-recursos al ámbito universitario”, orientado a evaluar estrategias para fortalecer el bienestar, la salud y el rendimiento académico del estudiantado. Su investigación busca aportar nuevas herramientas de intervención desde un enfoque positivo y basado en la evidencia, articulando teoría psicológica y aplicación práctica en entornos educativos.



Semana *Internacional*

del 11 al 16 de agosto de 2025

