



Semana *Internacional*

del 17 al 22 de marzo de 2025

Cursos con
docentes
internacionales

**1 CRÉDITO
PUCP
por curso**



Modalidad **virtual**



Modalidad **presencial**



Semana Internacional

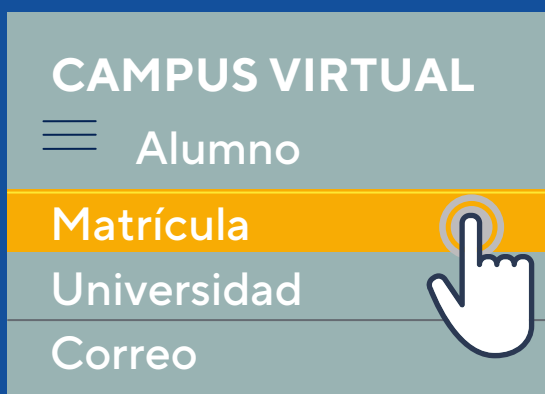


Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

del 17 al 22 de marzo de 2025

MATRICÚLATE* EN DOS PASOS DEL 11 AL 13 DE MARZO.

INGRESA AL 1. CAMPUS VIRTUAL.



2. UBICA EL CURSO.

CÓDIGO





























Si no eres estudiante de la facultad del curso al que deseas inscribirte, realiza en tu facultad la solicitud de matrícula correspondiente. Consulta con esta sobre el reconocimiento de créditos.

***Recuerda que, una vez matriculado en un curso internacional, no hay posibilidad de retiro.**





GUÍA DE CURSOS INTERNACIONALES





























FACULTAD	CURSO	CÓDIGO
<i>Arquitectura</i>	Limapolis 2025: agua futura  	
<i>Arte y Diseño</i>	Giving words a personality in book design  	1ART56
	Diseño de futuros especulativos impulsados por inteligencia artificial  	1ART59
	Latinoamérica, arte y ciudadanías críticas  	1ART62
<i>Artes Escénicas</i>	Apreciación musical  	1ARE47
	Constituir cuerpos sudacas: insurgencias escénicas desde Sudamérica  	1ARE45
	Teorías y prácticas de la escena contemporánea: una posible cartografía de apuestas teatrales del siglo XXI  	1ARE46
<i>Ciencias Contables</i>	Empresas y sostenibilidad: superando el greenwashing y el wokewashing  	1CON07
	Inteligencia artificial generativa para los negocios  	1CON08
<i>Ciencias e Ingeniería</i>	Conceptos básicos y aplicaciones de la programación en Julia  	1IND40 (1031)
	Inteligencia artificial explicable: enfoques actuales y métodos de interpretación  	1IND40 (1032)
	Digital mobility and neurorehabilitation: a practical introduction  	1IND40 (1033)
	Nanotechnology applied to lithium-ion batteries  	1IND40 (1034)
	Introduction to large language models and agents  	1IND40 (1035)



Semana Internacional



Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

<i>Ciencias e Ingeniería</i>	Gestión de los factores claves para internalizar la excelencia operacional en las organizaciones  	1IND40 (1036)
	Advanced procurement strategies  	1IND40 (1037)
<i>Ciencias Sociales</i>	Educación Intercultural en América Latina  	1INT43
<i>Ciencias y Artes de la Comunicación</i>	Ficción y memorias  	1CCI02
<i>Derecho</i>	Inteligencia artificial y propiedad intelectual  	ACT341
<i>Estudios Generales Letras</i>	Liderazgo en entornos de diversidad cultural y generacional  	1INT48
	Ideas revolucionarias sobre la (pre)historia andina: Tiwanaku, incas, Potosí; puquina, aimara, quechua  	1INT49
<i>Gastronomía, Hotelería y Turismo</i>	Ciencias del comportamiento y diseño de experiencias aplicados al turismo y la hospitalidad  	1HSP69
<i>Gestión y Alta Dirección</i>	Transformación cultural y cambio organizacional  	1GES70
	Smart systems in supply chain management  	1GES69
	Estrategias organizacionales colaborativas  	1GES67
<i>Letras y Ciencias Humanas</i>	Medioambiente y sociedad  	1HUM17
<i>Psicología</i>	Psicología organizacional positiva: claves para una vida laboral plena y saludable  	1PSG30
	Aplicación y práctica de la psicología jurídica y forense en el sistema de justicia  	1PSG31

Si no eres estudiante de la facultad del curso al que deseas inscribirte, realiza en tu facultad la solicitud de matrícula correspondiente. Consulta con esta sobre el reconocimiento de créditos.

***Recuerda que, una vez matriculado en un curso internacional, no hay posibilidad de retiro.**





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

ARQUITECTURA
Y URBANISMO



LIMAPOLIS 2025: AGUA FUTURA



Modalidad **presencial**

El curso aborda el agua como un eje crítico en la construcción de Lima, al explorar su historia, infraestructura y urbanismo en el contexto de una crisis hídrica. Más que ofrecer soluciones inmediatas, este taller internacional propone una reflexión colectiva y multiescalar, orientada a imaginar un futuro donde las intervenciones sean interdependientes y profundamente conectadas.

El curso se plantea como un ejercicio de especulación crítica y acción colectiva. Reconociendo las amenazas que enfrenta el sistema hídrico de Lima —cuantitativas, cualitativas y de gobernanza—, se busca reactivar conocimientos locales, integrar perspectivas globales y conectar distintas escalas de actuación. Cada grupo de trabajo abordará un sitio específico dentro del ciclo del agua en Lima, desde los márgenes contaminados de sus ríos hasta los sistemas de abastecimiento y saneamiento. Estas intervenciones colectivas aspiran a imaginar un futuro donde la sostenibilidad sea una práctica tangible y sistemática.

Rolando Girodengo

*Instituto Tecnológico y de Estudios
Superiores de Monterrey*



Es arquitecto por el Tecnológico de Monterrey y cuenta con una maestría en Arquitectura con especialización en Diseño Urbano por la Harvard University Graduate School of Design, donde se graduó con el premio de Liderazgo en Diseño Urbano. Asimismo, ha desarrollado investigaciones y planes regionales y nacionales en materia energética y de economía circular, entre ellos su estudio "Desdibujar la frontera", que aborda procesos sociales y de transformación económica en la frontera entre México y Estados Unidos. Actualmente, dirige una práctica de investigación y desarrollo de proyectos en ambos países. También, es profesor de licenciatura y maestría en el Tecnológico de Monterrey. Su trabajo se centra en temas como la transformación urbana, las condiciones fronterizas, los procesos participativos y lo colectivo, a través de proyectos públicos y privados.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	9 a.m - 1 p.m
Miércoles 19	9 a.m - 1 p.m
Jueves 20	9 a.m - 1 p.m
Viernes 21	10 a.m - 1 p.m

1 CRÉDITO
PUCP





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

ARTE Y
DISEÑO



GIVING WORDS A PERSONALITY IN BOOK DESIGN

CÓDIGO
1ART56



Modalidad **virtual**

dictado en inglés



Horario

La tipografía es más que un elemento funcional en el diseño de libros: es una poderosa herramienta para expresar emociones, tono y ritmo. Este seminario explora el papel transformador de la tipografía al dar vida a las palabras, y enseña a los/as participantes a utilizar el tipo de letra como una voz visual que resuena con los lectores. A través de exposiciones, estudios de caso y talleres prácticos, se examinará cómo la tipografía moldea la narrativa en diversos contextos, desde la poesía y la prosa hasta la maquetación experimental de libros. El seminario hace hincapié en la exploración creativa, y anima a los participantes a superar los límites de las convenciones tipográficas tradicionales. Al concluir, los estudiantes habrán desarrollado una apreciación más profunda del arte tipográfico y contarán con una pieza pulida que capture la esencia del texto seleccionado.

Fecha	Hora
Lunes 17	9 a.m. - 11:30 a.m.
Martes 18	4:30 p.m. - 7 p.m.
Miércoles 19	2 p.m. - 4:30 a.m.
Jueves 20	9 a.m. - 11:30 a.m.
Viernes 21	2:30 p.m. - 4:30 p.m.

Francesca Mangiaracina

University of Reading



Es diseñadora gráfica y de libros con amplia experiencia. Estudió diseño textil y de productos, y obtuvo un máster en Diseño de Comunicación en el Politécnico de Milán y un máster en Diseño de Libros en la Universidad de Reading, lo que marcó el inicio de su carrera como diseñadora de libros y maquetadora. Ha colaborado con editoriales como la *British Library* y *Head of Zeus*. Su filosofía de diseño combina su afinidad por el estilo nórdico con un enfoque personalizado en cada proyecto. Su variada cartera incluye identidades de marca, envases, exposiciones, diseño textil, tipografía, *complexity design*, publicaciones, diseño editorial y encuadernación. Actualmente, es profesora del curso Diseño de Revistas en la Universidad de Reading.



DISEÑO DE FUTUROS ESPECULATIVOS IMPULSADOS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL

CÓDIGO
1ART59

 Modalidad **virtual**

Es un curso donde se aprenderá a integrar el pensamiento de futuros y la inteligencia artificial generativa en el propio proceso de diseño. El aporte metodológico del curso radica en la exploración teórico-práctica del pensamiento creativo y los modelos de futuros participativos, basados en los conos de plausibilidad de Joseph Voros y The Futures Bazaar de Stuart Candy.

Una vez explorados estos conceptos, se desarrollará, en colaboración, un escenario especulativo a partir de una situación problemática real y cercana al entorno del estudiante. La dinámica creativa de construcción de futuros se presenta como un diferenciador proyectual, siguiendo la segunda ley de Dator: "...al día de hoy, cualquier idea útil sobre futuros deberá sonar ridícula...".


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	4 p.m. - 6:30 p.m.
Martes 18	4 p.m. - 6:30 p.m.
Miércoles 19	4 p.m. - 6:30 p.m.
Jueves 20	4 p.m. - 6:30 p.m.
Viernes 21	4 p.m. - 6:30 p.m.

Rubén Vázquez Esquivel

Tecnológico de Monterrey 



Es diseñador industrial y magíster en Gestión y Diseño de Producto. Cuenta con 13 años de experiencia en el Tecnológico de Monterrey como profesor especialista en temas de creatividad, innovación, dibujo, modelado 3D y herramientas de diseño impulsadas por IA. Como investigador y futurista, trabaja con diseño especulativo e innovación educativa (*storytelling* y *gamification*). Además, es cofundador de Horny Bee, una plataforma que promueve la salud y el bienestar sexual.

**1 CRÉDITO
PUCP**

LATINOAMÉRICA, ARTE Y CIUDADANÍAS CRÍTICAS

Modalidad **virtual**

Este es un seminario que explora, desde la experiencia estética, la complejidad de las ciudades y sus ciudadanos en América Latina. Propone un recorrido por diversas prácticas artísticas urbanas que interpretan de manera crítica y activa las realidades de sus territorios, lo que deriva, a menudo, en articulaciones entre el arte y los activismos vecinales, ambientales, étnico-raciales, de género o político-ideológicos.

Las expresiones sociales y prácticas artísticas analizadas en este seminario denuncian las formas hegemónicas de la cultura urbana y sus efectos en el sujeto: la anulación y el silenciamiento de las diversidades, las violencias políticas y los crímenes de Estado, los fracasos de la gestión ambiental, el extractivismo y la sobreexplotación de la tierra. Al mismo tiempo, interrogan el objeto artístico, el espacio social, la figura del artista, el museo y el público.

Jorge Lopera

Universidad Nacional Autónoma de México



Es historiador del arte y curador independiente, con un enfoque en el arte moderno y contemporáneo en América Latina. Su trabajo explora las intersecciones entre el arte latinoamericano, la historia intelectual y la producción de un pensamiento visual a nivel regional, así como los procesos de descolonización epistémica mediante la construcción de narrativas historiográficas con términos y vocabularios propios. Actualmente, es candidato a doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autor de varios libros y ha publicado artículos en revistas académicas y especializadas sobre arte contemporáneo. También, forma parte del proyecto de investigación *La crítica de arte como productora de teorías en América Latina, 1959-1989*, dirigido por la Dra. Rita Eder en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Pablo Santamaría

Fundación Universitaria Bellas Artes



Es antropólogo por la Universidad de Antioquia, magíster en Estudios Humanísticos por la EAFIT y doctor en Estudios de Cultura Contemporánea por la Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil. Actualmente, es profesor asociado de la Facultad de Artes Visuales de la Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín. Fue becario del programa PAEC-OEA, con una estancia de investigación doctoral en la Universidade Federal de Mato Grosso. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre arte contemporáneo, antropología del arte, educación desde las prácticas artísticas comunitarias y construcción de subjetividad a través de la experiencia estética. Su publicación más reciente en *Cuadernos del MDE11* analiza el papel del arte contemporáneo en la construcción de la cultura ciudadana en Medellín.

CÓDIGO

1ART62

Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	10 a.m. - 1 p.m.
Martes 18	10 a.m. - 1 p.m.
Miércoles 19	10 a.m. - 1 p.m.
Jueves 20	10 a.m. - 1 p.m.
Viernes 21	10 a.m. - 1 p.m.

1 CRÉDITO
PUCP





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**ARTES
ESCÉNICAS**



APRECIACIÓN MUSICAL



Modalidad **virtual**

dictado en inglés



Horario

El curso invita a los alumnos a profundizar en su comprensión de los distintos elementos de la música (ritmo, melodía, armonía, contrapunto e instrumentación) y a ampliar sus conocimientos del repertorio musical occidental, a través de la exploración de géneros, períodos y compositores representativos.

Fecha	Hora
Lunes 17	2 p.m. - 5 p.m.
Martes 18	9 a.m. - 12 p.m. 2 p.m. - 5 p.m.
Miércoles 19	2 p.m. - 5 p.m.

Daniel Cueto

Universidad de Indiana en Bloomington

1 CRÉDITO
PUCP



Es un destacado compositor y flautista peruano, cuyas obras han sido interpretadas en más de veinte países. Vivió y se formó durante más de una década en Alemania, donde fue docente en la Universidad de Música de Detmold y en la Universidad de Música y Danza de Colonia. Es doctor en Composición Musical por la Universidad de Indiana en Bloomington (EE. UU.), donde actualmente se desempeña como profesor adjunto.



CONSTITUIR CUERPOS SUDACAS: INSURGENCIAS ESCÉNICAS DESDE SUDAMÉRICA



Modalidad **virtual y presencial**

Este curso tiene como objetivo establecer un espacio para compartir reflexiones y estudios sobre modos de creación escénica generados y estructurados por personas-artistas de América del Sur, en contextos de crisis y opresión, a partir de la segunda mitad del siglo XX. El curso propone identificar elementos técnicos, principios ético-morales, contextos, obras y creaciones de algunas maestras-artistas que sostienen y estructuran una perspectiva de práctica escénica de cuerpos sudacas en acción insurgente.

Asimismo, se abordarán los reflejos y efectos originados en esta comunidad creativa, emparentada y efímera, pero que existe, sueña, comparte sus existencias y subvierte las violencias para afirmar modos de vida y posibilidades de existencia que hasta entonces eran invisibles. Las clases permitirán explorar y experimentar trayectorias y creaciones escénicas, tanto históricas como actuales, al tiempo que propiciarán un espacio de exploración sensible que facilite la aproximación al presente y la proyección de otros mundos posibles.

CÓDIGO
1ARE45



Horario

Fecha	Hora
Lunes 17 (virtual)	6:30 p.m. - 9:30 p.m.
Martes 18 (virtual)	6:30 p.m. - 9:30 p.m.
Miércoles 19 (virtual)	6:30 p.m. - 9:30 p.m.
Jueves 20 (presencial)	6:30 p.m. - 9:30 p.m.
Viernes 21 (presencial)	6:30 p.m. - 9:30 p.m.



Fabrizio Trindade

Universidad Federal de Minas Gerais



Es un artista escénico multidisciplinar que actúa, dirige y escribe. Su trabajo como investigador articula de manera inseparable los espacios artísticos, académicos y educativos. Desde 2008, desarrolla una práctica reflexiva basada en la reivindicación del territorio latinoamericano, a través de la cual promueve la transnacionalidad y el reconocimiento de saberes no hegemónicos y disidentes. Forma parte del grupo de teatro Mayombe, donde explora la relación entre distintas disciplinas artísticas. Actualmente, es investigador de posdoctorado en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo, y se desempeña como director, actor, productor y preparador corporal. Ha sido docente en diversas instituciones, entre ellas el Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista (IA-UNESP), el Teatro Universitario de la Universidad Federal de Minas Gerais (T.U/UFGM), el Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG) y el Servicio Social de la Industria de Minas Gerais (SESI/FIEMG).



TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA: UNA POSIBLE CARTOGRAFÍA DE APUESTAS TEATRALES DEL SIGLO XXI



Modalidad **virtual**

Este taller busca integrar herramientas provenientes de los paradigmas discursivo, asociativo y relacional, así como de las artes vivas, las teatralidades liminales y el teatro expandido, con el objetivo de generar propuestas escénicas que articulen discursos orientados a visibilizar situaciones de vulneración de derechos humanos.

A lo largo del taller, se proporcionarán recursos metodológicos para abordar diversos casos de violencia mediante la combinación de investigación y creación artística. La intención es ampliar la perspectiva del alumnado en torno a referentes teóricos y prácticos contemporáneos, y estimular la capacidad de crear y analizar propuestas escénicas que dialoguen con problemáticas del presente. El taller está diseñado para fomentar un enfoque interdisciplinario. Esta diversidad enriquecerá las dinámicas y permitirá abordar las problemáticas desde múltiples perspectivas, lo que fortalecerá la dimensión crítica y creativa de las propuestas.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	11 a.m. - 3 p.m.
Martes 18	5 p.m. - 9 p.m.
Jueves 20	11 a.m. - 3 p.m.
Sábado 22	11 a.m. - 3 p.m.



Raúl Ángel Rodríguez Herrera

Universidad Nacional Autónoma de México



Se formó como actor en el Foro Teatro Contemporáneo, bajo la dirección del maestro Ludwik Margules, y como director de escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es maestro en Teatro y Artes Escénicas, y doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó una estancia posdoctoral en la UAM Cuajimalpa, con el apoyo de CONACYT. Ha dirigido, producido y actuado en montajes teatrales en México, España y Polonia, así como en cortometrajes y largometrajes galardonados en importantes festivales de cine internacional. Ha sido catedrático de Teatro en la Facultad de Artes de la UDLAP y, actualmente, es docente en la carrera de Artes Escénicas de la Universidad Científica del Sur, en la Facultad de Comunicación de la Universidad Anáhuac México, y en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su especialidad es el Teatro Documento, y sus dos trabajos más recientes en este género son "Música de balas" y "El viaje de los cantores", obras que forman parte de la Trilogía de la Iniquidad, una serie de creaciones que denuncian problemáticas sociopolíticas actuales en México.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

CIENCIAS
CONTABLES



EMPRESAS Y SOSTENIBILIDAD: SUPERANDO EL GREENWASHING Y EL WOKE WASHING

 Modalidad **virtual**

Este curso está diseñado para proporcionar las herramientas necesarias para identificar y combatir el *greenwashing* y el *woke washing* dentro de las organizaciones. En un contexto donde las demandas sociales y ambientales son cada vez más exigentes, las empresas deben garantizar que sus prácticas de sostenibilidad sean auténticas y confiables.

El curso abordará, entre otros temas, los nuevos estándares internacionales propuestos por el International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA), que buscan fortalecer la transparencia y la integridad en la preparación de informes de sostenibilidad. Los participantes analizarán cómo estos marcos regulatorios impactan la forma en que las empresas comunican sus iniciativas de sostenibilidad. Así también, aprenderán a detectar y evitar prácticas engañosas que erosionan la confianza de inversionistas y otros grupos de interés, y desarrollarán estrategias para fomentar una cultura organizacional ética y responsable.

César Yamit Beltrán Torres

Universidad Externado de Colombia 



Es contador público y magister en Medio Ambiente y Desarrollo por la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo su doctorado en Contabilidad y Finanzas Corporativas en la Universidad de Valencia (España), con el apoyo de la Universidad Externado de Colombia y la Fundación Carolina. Con más de 17 años de experiencia como docente en pregrado y posgrado, ha impartido clases en temas relacionados con la contabilidad social y ambiental, reporte corporativo, contabilidad y sociología, entre otros. Además, ha trabajado como consultor en gestión contable y financiera, así como en la evaluación de impactos ambientales, y reporte social y ambiental. Actualmente, es director académico y de investigación de la Facultad de Contaduría Pública en la Universidad Externado de Colombia.

CÓDIGO

1CON07


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	6 p.m. - 9 p.m.
Martes 18	6 p.m. - 9 p.m.
Miércoles 19	6 p.m. - 9 p.m.
Jueves 20	6 p.m. - 9 p.m.
Viernes 21	6 p.m. - 9 p.m.

1 CRÉDITO
PUCP

INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA PARA LOS NEGOCIOS

 Modalidad **virtual**

Este curso se centra en la aplicación de la IA generativa para la automatización de procesos en el ámbito de los negocios, al combinar teoría y práctica para desarrollar soluciones eficientes. Los estudiantes adquirirán habilidades en la automatización de tareas con Python, el diseño y la optimización de instrucciones (*prompt engineering*), y la adaptación (*fine-tuning*) de modelos de IA generativa. Adicionalmente, el curso se enfocará en el uso de modelos de lenguaje (LLMs) para resolver problemas empresariales, optimizar flujos de trabajo y mejorar la toma de decisiones. El curso concluirá con un proyecto grupal, donde los participantes aplicarán sus conocimientos para desarrollar soluciones innovadoras impulsadas por la IA para escenarios empresariales del mundo real.

CÓDIGO

1CON08


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	10 a.m. - 1 p.m.
Martes 18	10 a.m. - 1 p.m.
Miércoles 19	10 a.m. - 1 p.m.
Jueves 20	10 a.m. - 1 p.m.
Viernes 21	10 a.m. - 1 p.m.

Luis Miguel Lara Zenozain

Universidad KU Leuven 



Es contador por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con un *master of science* (MS) en Management por la Vrije Universiteit Brussel y un *master of science* (MS) en Information Management por la Universidad KU Leuven, en Bélgica. Cuenta con más de siete años de experiencia en ingeniería de datos y análisis. Actualmente, se desempeña como asistente directivo en Ingeniería de Datos en Moody's Analytics, donde lidera un equipo de ingenieros, y ha desempeñado un papel clave en la ejecución de iniciativas estratégicas de datos, al garantizar un flujo eficiente de información dentro de la organización. Anteriormente, trabajó como asistente directivo y especialista en datos en Bureau Van Dijk, donde destacó en la implementación de soluciones analíticas y en la gestión de datos complejos.

1 CRÉDITO
PUCP



Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

CIENCIAS E
INGENIERÍA



CONCEPTOS BÁSICOS Y APLICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN JULIA

 Modalidad **virtual**

Este curso está diseñado para introducir a los/as estudiantes universitarios/as en los fundamentos de la programación en Julia, un lenguaje moderno y de alto rendimiento, ampliamente utilizado en optimización matemática, ciencia de datos y aprendizaje automático. El enfoque principal será enseñar la sintaxis básica de Julia y explorar sus aplicaciones en la resolución de problemas en sectores clave como la energía, la logística y la salud.

El curso está estructurado para desarrollar progresivamente la confianza y las habilidades de los/as estudiantes en programación. Comienza con operaciones básicas y avanza hacia tareas más complejas, como la creación de funciones. Las sesiones incluirán ejemplos prácticos y casos de estudio que destacarán el uso de Julia en el análisis y la resolución de problemas reales. Además, los/as estudiantes participarán en actividades prácticas donde aplicarán los conceptos aprendidos, consolidando su comprensión a través de ejercicios y evaluaciones.

Brayam Valqui Ordoñez

Pennsylvania State University 



Es ingeniero de petróleo y gas natural por la Universidad Nacional de Ingeniería (Perú). Culminó una maestría en Ingeniería de Energía y Minas, con especialización en Gestión y Política Energética, en The Pennsylvania State University (EE. UU). Asimismo, obtuvo el grado de doctor en Ingeniería de Energía y Minas, con especialización en Ingeniería de Sistemas de Energía, otorgado por The Pennsylvania State University (EE. UU). En 2023, se incorporó al Grupo de Planificación y Operaciones del Electric Power Research Institute (EE. UU), donde se desempeña como científico. Su principal interés radica en el desarrollo de herramientas de optimización y ciencia de datos para modelar sistemas energéticos.



Fecha	Hora
Lunes 17	5 p.m. - 8 p.m.
Martes 18	5 p.m. - 8 p.m.
Miércoles 19	5 p.m. - 8 p.m.
Jueves 20	5 p.m. - 8 p.m.



INTELIGENCIA ARTIFICIAL EXPLICABLE: ENFOQUES ACTUALES Y MÉTODOS DE INTERPRETACIÓN



Modalidad **presencial**

Los avances tecnológicos de las últimas décadas han transformado el acceso a imágenes y datos, y los han convertido en recursos centrales en numerosos campos de la ingeniería. En este contexto, la inteligencia artificial (IA) ha cobrado un enorme auge y relevancia, impulsada por la aplicación exitosa de nuevas arquitecturas de redes neuronales basadas en el aprendizaje profundo. La inteligencia artificial explicable (Explainable AI, XAI) busca hacer comprensibles los modelos de IA para los humanos y es clave para garantizar la transparencia, la confianza y el cumplimiento normativo. Además, resulta esencial para identificar sesgos, optimizar modelos y fomentar la adopción de tecnologías basadas en IA.

Este curso propone abordar la XAI a través de un repaso de los conceptos fundamentales, la introducción de técnicas de explicabilidad aplicadas a modelos complejos, como las redes neuronales profundas, y el análisis de casos prácticos en áreas sensibles como la medicina. Los participantes aprenderán cómo las herramientas de XAI pueden facilitar la interpretación de modelos, mejorar la toma de decisiones, y promover el desarrollo ético y responsable de la IA.

Diego Sebastián Comas

Universidad Nacional de Mar de Plata



Es ingeniero electrónico y doctor en Ingeniería, con orientación en Electrónica, ambos títulos obtenidos en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Mar del Plata (FI-UNMDP). Actualmente, se desempeña como investigador asistente en CONICET (Argentina) y profesor asociado en la FI-UNMDP. Su área de investigación se centra en la IA aplicada al procesamiento de imágenes médicas. Además, es director del Laboratorio de Procesamiento de Imágenes en el Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas en Electrónica (ICyTE), UNMDP-CONICET. Ha realizado estancias de investigación en el Centro de Estudios Avanzados en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Jaén, España), el Laboratorio de Modelado Computacional de la Vrije Universiteit Brussel (Bélgica), y el Instituto de Matemática y Estadística (IME) de la Universidad de São Paulo (Brasil).



Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	9 a.m. - 12 p.m.
Martes 18	9 a.m. - 12 p.m.
Miércoles 19	9 a.m. - 12 p.m.
Jueves 20	9 a.m. - 12 p.m.



DIGITAL MOBILITY AND NEUROREHABILITATION: A PRACTICAL INTRODUCTION

 Modalidad **virtual**

Este curso ofrece una visión integral de la neuro-rehabilitación desde una perspectiva de la ingeniería. Se explorarán tecnologías innovadoras para la evaluación y mejora de la movilidad. Los/as estudiantes aprenderán sobre biomarcadores digitales de movimiento, métodos de análisis en entornos controlados y reales, y aplicaciones para la predicción y prevención de caídas. Esto será realizado integrando herramientas prácticas en Matlab y Python.

Jose Albites-Sanabria

Universidad de Bolonia 



Es ingeniero mecatrónico de la Universidad Nacional de Ingeniería (Perú). Posteriormente, culminó su maestría en Ingeniería Biomédica en Brown University (Estados Unidos) y obtuvo su doctorado en la Universidad de Bolonia (Italia). Actualmente, se desempeña como investigador en la Universidad de Bolonia y forma parte del grupo "Artificial Intelligence for Health", una iniciativa conjunta de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU) y la Organización Mundial de la Salud (WHO). Sus intereses de investigación incluyen el análisis del movimiento humano, el desarrollo de biomarcadores digitales para evaluar la movilidad, y la predicción y prevención de caídas.




Horario

Fecha	Hora
Martes 18	2 p.m. - 5 p.m.
Miércoles 19	2 p.m. - 5 p.m.
Jueves 20	2 p.m. - 5 p.m.
Viernes 21	2 p.m. - 5 p.m.



NANOTECHNOLOGY APPLIED TO LITHIUM-ION BATTERIES

 Modalidad **virtual**

Durante el desarrollo del curso, los/as estudiantes obtendrán una primera aproximación a la fabricación en nanotecnología y sus diversas aplicaciones, incluido el almacenamiento de energía. Asimismo, se abordará el principio de funcionamiento de los dispositivos de almacenamiento de energía, sus aplicaciones, los avances más recientes en la investigación y los desafíos actuales. Además, el curso ofrecerá una introducción a la ciencia de materiales y a la química computacional.



Fecha	Hora
Lunes 17	5 p.m. - 8 p.m.
Martes 18	5 p.m. - 8 p.m.
Miércoles 19	5 p.m. - 8 p.m.
Jueves 20	5 p.m. - 8 p.m.
Viernes 21	5 p.m. - 8 p.m.

Milenka Gamero

Texas A&M University 



Es licenciada en Ingeniería Mecatrónica por el Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad Nacional de Ingeniería (Perú). Culminó un *master of science* (MS) en el Departamento de Ingeniería Eléctrica de Texas A&M University (EE. UU.) y, actualmente, es candidata a doctora en el mismo departamento. Sus intereses de investigación abarcan áreas como la nanotecnología, los sistemas de almacenamiento de energía, la liberación de fármacos y la neurociencia. Ha publicado y coautorado artículos en prestigiosas revistas científicas.



INTRODUCTION TO LARGE LANGUAGE MODELS AND AGENTS

 Modalidad **virtual**

Durante el desarrollo del curso, los/as estudiantes aprenderán el funcionamiento básico del *transformer*, la tecnología detrás de los modelos de lenguaje de gran escala (LLMs). El curso ofrecerá una visión integral de la modelización del lenguaje y otras aplicaciones de procesamiento de lenguaje natural (NLP), así como las técnicas más recientes para implementar soluciones basadas en LLMs.



Fecha	Hora
Lunes 17	3 p.m. - 6 p.m.
Martes 18	3 p.m. - 6 p.m.
Miércoles 19	3 p.m. - 6 p.m.
Jueves 20	3 p.m. - 6 p.m.

Ronald Cardenas Acosta

Huawei's London Research Centre 

1 CRÉDITO
PUCP



Es licenciado en Mecatrónica por el Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad Nacional de Ingeniería (Perú). Culminó su maestría en Tecnologías del Lenguaje y la Comunicación en Charles University (Praga) y obtuvo su doctorado en el programa de Centro de Formación de Doctorado en Procesamiento de Lenguaje Natural de la Universidad de Edimburgo. Actualmente, es investigador científico en el Centro de Investigación de Huawei en Londres. Su investigación abarca la IA generativa agéntica, con un enfoque en la alineación de preferencias humanas y el razonamiento.



GESTIÓN DE LOS FACTORES CLAVES PARA INTERNALIZAR LA EXCELENCIA OPERACIONAL EN LAS ORGANIZACIONES



 Modalidad **virtual**

En este curso, los/as alumnos/as aprenderán a optimizar procesos y recursos, crear una cultura de mejora continua, e impulsar el rendimiento y la eficiencia en términos de productividad, calidad y rentabilidad a través de la excelencia operacional. Al finalizar, contarán con las bases necesarias para liderar el cambio hacia una organización ágil, adaptable y orientada a la excelencia en todos sus niveles.


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	5 p.m. - 8 p.m.
Miércoles 19	5 p.m. - 8 p.m.
Jueves 20	5 p.m. - 8 p.m.
Viernes 21	5 p.m. - 8 p.m.
Sábado 22	10 a.m. - 12 p.m.

José Miguel Santana Villagra

Fundación Kaizen 



Es ingeniero civil por la Pontificia Universidad Católica de Chile y especialista en excelencia operacional y *lean kaizen*, con formación en Japón a través del Kitakyushu International Techno-cooperative Association (KITA). Desde 2014, se desempeña como director académico del diplomado en Excelencia Operacional de la Universidad de Chile y lidera la Fundación Kaizen en Chile. Con amplia experiencia en consultoría y docencia, ha implementado metodologías como 5S, SMED y Kanban, y se ha enfocado en internalizar la excelencia operacional en diversas organizaciones.



ADVANCED PROCUREMENT STRATEGIES

 Modalidad **virtual**

dictado en inglés

El curso está diseñado para potenciar las capacidades de los/as profesionales del área de adquisiciones, incluidos gerentes de compras, compradores/as senior y otros/as actores/as clave dentro de las organizaciones. Los/las estudiantes profundizarán en técnicas avanzadas de negociación y adquisición, así como en la planificación de la continuidad del negocio y la gestión de contingencias en compras, con lo cual adquirirán una comprensión estratégica del rol y posicionamiento de los departamentos de adquisiciones. El enfoque principal será aprovechar las estrategias de compras para maximizar la reducción de costos en la cadena de suministro.

Asimismo, este curso permitirá desarrollar habilidades clave en la gestión de conflictos, la administración del tiempo y la adaptación al cambio. Ofrece herramientas prácticas y orientación basadas en las mejores prácticas para alcanzar un rendimiento de compras de clase mundial. Las estrategias de adquisiciones desempeñan un papel fundamental en la eficiencia de la cadena de suministro.

María Javier Rojas

Mashua Project



Es ingeniera industrial con especialización en marketing, gestión de calidad, medio ambiente, operaciones y logística, y cuenta con amplia experiencia en sectores como moda, turismo y educación. Actualmente, es gerente general del Grupo Terra Viva en Lima y Barcelona, y consultora en gestión del bienestar corporativo, con un enfoque en pequeñas y medianas empresas del sector hotelero y turístico. Cuenta con una certificación en *Business improvement through a culture of health* por Harvard University. Ha sido docente en la PUCP, la UPC y el Mercury Training Centre en Dubái, en los cuales ha combinado su experiencia internacional en EE. UU., Europa y el Caribe, con un enfoque integral en bienestar organizacional.



Fecha	Hora
Lunes 17	2 p.m. - 5 p.m.
Martes 18	2 p.m. - 5 p.m.
Miércoles 19	2 p.m. - 5 p.m.
Jueves 20	2 p.m. - 5 p.m.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**CIENCIAS
SOCIALES**



EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN AMÉRICA LATINA

 Modalidad **virtual**

El curso abordará críticamente el origen, desarrollo, principios, problemáticas y perspectivas de la interculturalidad a nivel global y en América Latina. Se analizarán sus diferentes formas de presencia en la región, así como su evolución a través del estudio de políticas educativas interculturales.

Los/as estudiantes conocerán y analizarán diversas aproximaciones a la educación intercultural, y debatirán sobre las problemáticas que afectan, desde el ámbito educativo, a las poblaciones minoritarias de la región y del mundo—en particular, el racismo histórico y estructural, así como la discriminación. Además, revisarán críticamente políticas y proyectos de educación intercultural dirigidos a estas poblaciones, con especial énfasis en los pueblos indígenas.

El curso, también, explorará los enfoques de educación intercultural destinados a las poblaciones mayoritarias, como la educación antirracista, y aquellos que se relacionan con contextos multiculturales.

Sylvia Schmelkes

Universidad Iberoamericana 



Es socióloga y posee una maestría en Investigación y Desarrollo de la Educación por la Universidad Iberoamericana. Además, es investigadora honoraria de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Anteriormente, se desempeñó como coordinadora general de Educación Intercultural y Bilingüe en la Secretaría de Educación de México.

1 **CRÉDITO**


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	10 a.m. - 12 p.m.
Martes 18	10 a.m. - 12 p.m.
Miércoles 19	10 a.m. - 12 p.m.
Jueves 20	10 a.m. - 12 p.m.
Viernes 21	10 a.m. - 12 p.m.
Sábado 22	10 a.m. - 12 p.m.

1 **CRÉDITO**
PUCP

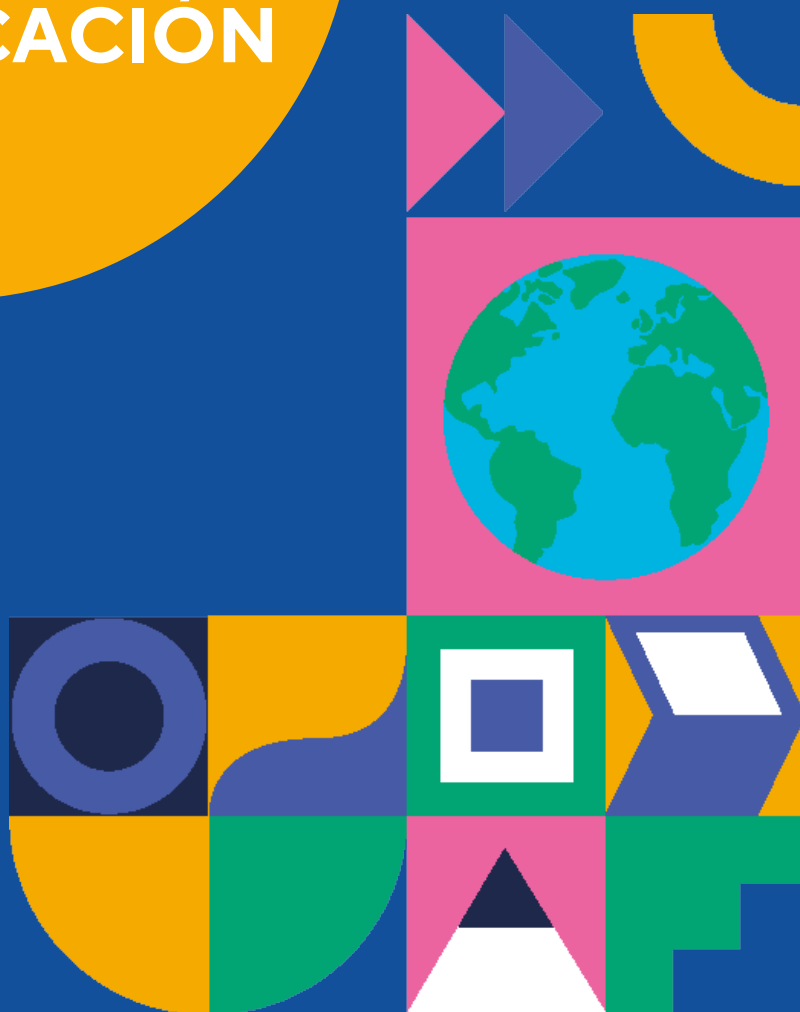




Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

CIENCIAS Y
ARTES DE LA
COMUNICACIÓN



FICCIÓN Y MEMORIAS

 Modalidad **virtual**

Este curso aborda la relación entre las producciones audiovisuales de ficción y su potencial como recursos para la construcción de memorias sobre el pasado reciente. En la actualidad, las personas aprenden sobre la historia de sus países, en gran medida, a través del consumo de la cultura popular, especialmente mediante telenovelas y series. En América Latina, las narrativas televisivas desempeñan un papel central en el acceso a la historia, la cultura y la política recientes, además de abordar temas que atraviesan la vida cotidiana de las personas. Estas producciones no solo han sido una fuente de entretenimiento, sino también de información y conocimiento para amplios sectores de la población.

Las producciones audiovisuales alcanzan a todas las clases sociales y se constituyen en artefactos culturales de la memoria, en los que el pasado es leído e interpretado desde el presente. Por ello, representan un insumo privilegiado para la generación de aprendizajes significativos y la formación ciudadana. Pueden contribuir a fomentar actitudes políticas tolerantes y promover el pensamiento crítico, lo que permite contrarrestar la creciente proliferación de discursos que buscan menoscabar a determinados grupos sociales—como inmigrantes, personas LGBTQ+, mujeres, entre otros—y que podrían representar un riesgo para la convivencia social.

Lorena Antezana Barrios

Universidad Nacional de Chile 



Es doctora en Información y Comunicación, y profesora asociada en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Actualmente, es directora del Núcleo de Investigación en Televisión y Sociedad (NITS) de la misma universidad. Entre sus principales líneas de investigación, se encuentran los estudios sobre televisión, memoria y género. Entre sus publicaciones recientes destacan "Miradas al pasado. Lecturas generacionales de series de ficción televisiva sobre el golpe de Estado y la dictadura en Chile" y "Series televisivas y memorias del pasado reciente en Chile: abordajes desde el género y las emociones". Asimismo, es la investigadora responsable de los proyectos "La plaza pública de las mañanas: matinales televisivos y sus audiencias en un contexto de democracias fragmentadas" y "La ficción se viste de historia. Estrategias seriales de formación ciudadana".

CÓDIGO

1CCI02



Horario

Fecha	Hora
Martes 13	3 p.m. - 6 p.m.
Miércoles 14	3 p.m. - 6 p.m.
Jueves 15	3 p.m. - 6 p.m.
Viernes 16	3 p.m. - 6 p.m.

1 CRÉDITO
PUCP



Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

DERECHO



INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PROPIEDAD INTELECTUAL

 Modalidad **virtual**

¿Cuál es la importancia de la inteligencia artificial en el mundo del derecho? ¿Cómo impacta la IA en los derechos de propiedad intelectual? ¿Cuáles son las tendencias actuales y futuras de la IA en su relación con el derecho?

Este curso teórico está orientado al estudio de la inteligencia artificial y su influencia en la propiedad intelectual (PI). A lo largo del curso, se analizarán las tecnologías existentes y las interacciones entre los distintos modelos de IA y la PI. Además, se abordarán temas como la digitalización y automatización de la vida jurídica, así como información sobre innovaciones, usos, aplicaciones, ventajas, desventajas y las normativas aplicables.

También, se explorarán las interacciones de la IA con marcas, patentes y derechos de autor, junto con los conflictos y casos de interés surgidos en diversas jurisdicciones. Finalmente, se discutirán las tendencias futuras en este ámbito, considerando las nuevas versiones de IA que se actualizan, crecen y evolucionan de forma vertiginosa.

Marlon Omar López Zapata

*Instituto Tecnológico y de Estudios
Superiores de Monterrey*



Es doctor en Derecho por la Universidad de Tulane (Nueva Orleans, EE. UU.). Además, posee una maestría en Derecho Comercial Internacional por la Universidad de Arizona y una maestría en Ciencias Penales por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es licenciado en Derecho por el Tecnológico de Monterrey (ITESM). Actualmente, se desempeña como docente a tiempo completo en el Departamento de Derecho de la Escuela de Ciencias Sociales y Gobierno (ESCG). Asimismo, es socio de Innovalex S.C., un despacho jurídico especializado en derecho intelectual y comercio internacional. Sus áreas de especialización incluyen el derecho intelectual, los métodos alternativos para la solución de controversias, los tratados comerciales internacionales, el cumplimiento regulatorio, los contratos y el derecho empresarial.

CÓDIGO

ACT341


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	9 a.m. - 12 p.m.
Martes 18	9 a.m. - 12 p.m.
Miércoles 19	9 a.m. - 12 p.m.
Jueves 20	9 a.m. - 12 p.m.

**1 CRÉDITO
PUCP**



Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**ESTUDIOS
GENERALES
LETRAS**



LIDERAZGO EN ENTORNOS DE DIVERSIDAD CULTURAL Y GENERACIONAL



Modalidad **virtual**

Horario

Es un curso teórico-práctico que tiene como propósito compartir conocimientos sobre liderazgo en entornos de diversidad cultural y generacional. Considerando el mundo corporativo actual, comprender cómo gestionar personas en un entorno complejo y cambiante es fundamental para los y las estudiantes que trabajan o trabajarán en empresas con estas características contextuales.

Fecha	Hora
Lunes 17	1 p.m. - 4 p.m.
Martes 18	8 a.m. - 11 a.m.
Jueves 20	8 a.m. - 11 a.m.
Viernes 21	8 a.m. - 11 a.m.

Este curso ofrece una primera aproximación a los temas que se abordan en la formación en gestión de personas y comprende temáticas propias del comportamiento organizacional, tales como liderazgo, comunicación, motivación, trabajo en equipo, poder y autoridad en entornos de gestión de personas, con un enfoque comparativo entre Brasil y Perú.



Marcos Baptista Lopez Dalmau

Universidad Federal de Santa Catarina



Es licenciado en administración por la Universidad Federal de Santa Catarina. Cuenta con maestría y doctorado en Ingeniería de Producción por la misma institución. Actualmente, es profesor titular en la Universidad Federal de Santa Catarina, donde también imparte clases en el Programa de Posgrado en Administración (PPGA), a nivel de maestría y doctorado, así como en la maestría en Administración Universitaria (PPGAU/UFSC). Asimismo, es coordinador del NUPERH (Centro de Investigaciones y Estudios de Recursos Humanos). Su experiencia se centra en el área de administración, con énfasis en recursos humanos, enfocado principalmente en los siguientes temas: *employer branding*, gestión de habilidades y educación a distancia. Además, está certificado por SLAC como *coach* profesional.



IDEAS REVOLUCIONARIAS SOBRE LA (PRE)HISTORIA ANDINA: TIWANAKU, INCAS, POTOSÍ; PUQUINA, AIMARA, QUECHUA



Modalidad **virtual**

Este curso evalúa una red de hipótesis que podrían desatar una verdadera revolución en lo que se creía conocer sobre el imperio incaico y las identidades culturales y lingüísticas, antes y después de su expansión, especialmente en el Qullasuyu. La cronología tradicional de los incas debe ser reconsiderada: habrían llegado al Lago Titicaca y al Altiplano hasta un siglo antes de lo que se pensaba, consigo la lengua aimara, que aún hablaban en esa época. El quechua se impuso más tarde, principalmente en el Chinchaysuyu.

En Bolivia, es el aimara el que sigue representando el legado incaico, mientras que el quechua se difundió recién en la época colonial, impulsado por la mita, el sistema de trabajo forzado indígena en las minas de plata de Potosí. En este curso, se explorará cómo estas ideas revolucionarias — provenientes de la arqueología, la historia, la lingüística y la genética— podrían reescribir el pasado andino.

Paul Heggarty

Max Planck Institute for the Science of Human History



Es un investigador interdisciplinario con más de veinte años de experiencia en los campos de la arqueología, lingüística, genética e historia, con un enfoque particular en la cuestión indoeuropea y en el área andina. Es autor de nuevas hipótesis sobre los orígenes y expansiones de los idiomas quechua y aimara, cuyas publicaciones están previstas para el 2025. Asimismo, gestiona las bases de datos lingüísticas IE-CoR y Sound Comparisons. Junto con colegas arqueólogos e historiadores, ha coeditado los libros interdisciplinarios *Rethinking the Andes Amazonia Divide*, *Archaeology and Language in the Andes* y *History and Language in the Andes*.



Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	9 a.m. - 1 p.m.
Martes 18	9 a.m. - 1 p.m.
Miércoles 19	9 a.m. - 1 p.m.
Jueves 20	9 a.m. - 1 p.m.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

GATRONOMÍA,
HOTELERÍA Y
TURISMO



CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO Y DISEÑO DE EXPERIENCIAS APLICADOS AL TURISMO Y LA HOSPITALIDAD

 Modalidad **virtual**

En un mundo que necesita cada vez más personas conscientes de la importancia del cuidado del medio ambiente, el respeto por las comunidades locales y la responsabilidad social, los/as prestadores de servicios turísticos deben desarrollar y comercializar experiencias que sean no solo atractivas, sino también sostenibles. Para lograrlo, es fundamental comprender cómo piensan, deciden y actúan los/as viajeros/as.

El presente curso ofrece un marco conceptual y herramientas prácticas para entender el comportamiento del viajero/a, a través de la aplicación de principios de neurociencia, psicología, economía del comportamiento y sociología al desarrollo de experiencias turísticas sostenibles que beneficien tanto a los/as turistas como al entorno y a las comunidades locales.

Sandra Elena Abreu Ortiz

Centro de Formación Aviatur - Bogotá 



Es licenciada en Ciencias Políticas y se ha especializado en la estructuración de políticas públicas en diversas áreas del desarrollo social. Desde hace más de 15 años, ha centrado su labor en el sector turístico. Actualmente, es gerente y socia de AviaExport, una de las empresas del Grupo Aviatur de Colombia, dedicada a la consultoría en desarrollo turístico. Ha participado en los principales proyectos de desarrollo turístico en Colombia, que abarca los 32 departamentos del país. Cuenta con una maestría en Seguridad y Defensa Nacional de la Escuela Superior de Guerra y ha sido asesora de la estrategia de Turismo, Paz y Convivencia del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo de Colombia. Además, ha sido consultora para organismos internacionales de Naciones Unidas, como el PNUD y el International Trade Center (ITC).

1989


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	8 a.m. - 11 a.m.
Martes 18	8 a.m. - 11 a.m.
Miércoles 19	8 a.m. - 10 a.m.
Jueves 20	8 a.m. - 10 a.m.
Viernes 21	8 a.m. - 10 a.m.

1 CRÉDITO
PUCP





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

**GESTIÓN Y
ALTA
DIRECCIÓN**



TRANSFORMACIÓN CULTURAL Y CAMBIO ORGANIZACIONAL



 Modalidad **virtual**


Horario

En un contexto altamente complejo, volátil, impredecible y ambiguo, caracterizado por constantes revoluciones industriales y digitales que transforman la vida y las organizaciones, el factor cultural adquiere un protagonismo crucial, ya que puede facilitar u obstaculizar los procesos de cambio. Las organizaciones necesitan estar preparadas para un cambio permanente y, sobre todo, desarrollar la apertura y la capacidad de apropiarse de los nuevos desarrollos tecnológicos, que se vuelven cada vez más complejos para el ser humano. Por ello, en este curso, se reflexionará sobre los principales conceptos, herramientas y desafíos asociados a la transformación cultural y al cambio en las organizaciones.

Fecha	Hora
Lunes 17	6 p.m. - 8:40 p.m.
Martes 18	6 p.m. - 8:40 p.m.
Miércoles 19	6 p.m. - 8:40 p.m.
Jueves 20	6 p.m. - 8:40 p.m.
Viernes 21	6 p.m. - 8:40 p.m.
Sábado 22	6 p.m. - 8:40 p.m.



Mariano Gentilin

Universidad EAFIT - Medellín



Es profesor titular en el área de Organización, Dirección y Estrategia de la Universidad EAFIT. Además, es investigador asociado del MinCiencias y presidente del comité doctoral de CLADEA. Cuenta con experiencia como editor asociado del Journal of Contemporary Administration. Ha asesorado tesis de doctorado y maestría en la Universidad EAFIT. También, ha participado en diversos coloquios doctorales. A su vez, se ha desempeñado como *chair* en eventos como la Red Pilares, REDAC y el IDC - International Doctoral Consortium.



SMART SYSTEMS IN SUPPLY CHAIN MANAGEMENT



Modalidad **virtual**

dictado en inglés

Este es un curso teórico-práctico con contenido abierto que permite a los/las estudiantes conocer y comprender las nuevas tendencias en gestión dentro de un contexto global. El curso busca proporcionar conocimientos valiosos sobre la gestión eficiente de la información mediante sistemas inteligentes de TI. Para ello, se abordarán los desafíos en la gestión de la cadena de suministro, tanto en términos de planificación como de ejecución. A partir de esto, se destacarán los requisitos para soluciones y sistemas inteligentes de TI. Asimismo, se mostrará cómo los procesos pueden ser capturados para su reingeniería, lo cual es la base para desarrollar soluciones inteligentes de TI.

En esta línea, se presentarán soluciones innovadoras y sistemas inteligentes de TI disponibles en general, y cómo estos son utilizados en diferentes industrias, como la manufactura, la salud o las operaciones marítimas. Finalmente, el curso concluirá con la presentación de sistemas avanzados de planificación basados en datos y ofrecerá una visión del futuro de los sistemas inteligentes en la gestión de la cadena de suministro.

Julia Pahl

University of Southern Denmark 



Es doctora en Sistemas de Información por la Universidad de Hamburgo (Alemania) y, actualmente, pertenece a la Sección de Gestión de Operaciones de Ingeniería de la Universidad del Sur de Dinamarca. Sus áreas de investigación incluyen estudios cuantitativos en gestión de la cadena de suministro y logística, en los cuales aplica principalmente métodos de investigación de operaciones y ciencia de datos. Su interés por el ártico se centra en el desarrollo y la evaluación de la red portuaria ártica para garantizar operaciones seguras y protegidas.

10ES69


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	9 a.m. - 11:40 a.m.
Martes 18	9 a.m. - 11:40 a.m.
Miércoles 19	9 a.m. - 11:40 a.m.
Jueves 20	9 a.m. - 11:40 a.m.
Viernes 21	9 a.m. - 11:40 a.m.
Sábado 22	9 a.m. - 11:40 a.m.

1 CRÉDITO
PUCP



ESTRATEGIAS ORGANIZACIONALES COLABORATIVAS



Modalidad **virtual**

Es un curso teórico - práctico de contenido abierto que permite a los/as estudiantes conocer y comprender las nuevas tendencias de la gestión dentro de un contexto global. Además, tiene como objetivo generar un análisis reflexivo sobre los principales retos que afrontan las organizaciones a nivel mundial, dentro de una economía dinámica.

Fecha	Hora
Lunes 17	2 p.m. - 4:40 p.m.
Martes 18	2 p.m. - 4:40 p.m.
Miércoles 19	2 p.m. - 4:40 p.m.
Jueves 20	2 p.m. - 4:40 p.m.
Viernes 21	2 p.m. - 4:40 p.m.
Sábado 22	2 p.m. - 4:40 p.m.

Bernardo Meyer

Universidade Federal de Santa Catarina



Es licenciado en Administración por la Universidade do Estado de Santa Catarina (Brasil). Cuenta con un *master of Business Administration* por la DePaul University (EE. UU.) y es doctor en Administración por la Universidade Federal do Paraná (Brasil). Se desempeñó como director general de la Universidad de la Integración de las Américas (Paraguay) y como secretario municipal en la Alcaldía de São José (Brasil). Es profesor de pre y posgrado (maestría y doctorado) en el Departamento de Ciências da Administração de la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Actualmente, ocupa el cargo de jefe de Gabinete del Rector de la UFSC.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

LETRAS Y
CIENCIAS
HUMANAS



MEDIOAMBIENTE Y SOCIEDAD

 Modalidad **virtual**

Este curso explora cómo la creciente integración de disciplinas humanísticas y científicas ha replanteado la historia de las relaciones entre las sociedades humanas y el medio ambiente. La primera parte del curso revisa el surgimiento de nuevas interpretaciones de los conceptos de medio ambiente y ecología, en el contexto de las rápidas transformaciones y crisis ambientales y sociales del siglo XX. La segunda parte aborda las transformaciones ambientales en América Latina y el mundo, desde la época moderna temprana hasta la actualidad. Se examinan específicamente los estudios interdisciplinarios sobre los legados ambientales de procesos históricos como el colonialismo y la expansión de los imperios, la construcción de los estados-nación, la urbanización, la industrialización y la economía de mercado, entre otros. El curso ofrece una reflexión sobre el rol de la naturaleza en la formación de las sociedades humanas, así como las consecuencias de la acción de distintos grupos humanos sobre el entorno físico.


Horario

Fecha	Hora
Lunes 17	10:30 a.m. - 11:30 a.m.
Martes 18	2 p.m. - 5 p.m.
Jueves 20	2 p.m. - 5 p.m.
Viernes 21	2 p.m. - 5 p.m.
Sábado 22	10 a.m. - 1 p.m.

**1 CRÉDITO
PUCP**

Julio Aguilar Hidalgo

Universidad de Chile 



Es investigador con amplia experiencia en historia ambiental e historia social de América Latina colonial. Obtuvo su doctorado en Historia de América Latina, con especialización en Historia Ambiental, en la Universidad de California, Davis. Posteriormente, realizó un posdoctorado en Humanidades Ambientales en el Mahindra Humanities Center de Harvard University. Ha sido profesor de Historia en la Universidad de Tarapacá. Ha dictado cursos sobre historia ambiental en América Latina colonial y global, aguas e historia global, historia indígena y cambios ambientales en la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad Diego Portales y en UC Davis. Actualmente, se encuentra iniciando un proyecto de investigación sobre hidráulicas andinas y ambiente en la Pontificia Universidad Católica de Chile, el cual es financiado por el programa Fondecyt-Anid.





Dirección Académica
de Relaciones
Institucionales

Semana *Internacional*

PSICOLOGÍA



PSICOLOGÍA ORGANIZACIONAL POSITIVA: CLAVES PARA UNA VIDA LABORAL PLENA Y SALUDABLE



Modalidad **virtual**

La salud ocupacional, tradicionalmente, se ha centrado en la identificación y prevención del malestar y las enfermedades en el lugar de trabajo, y ha adoptado así un enfoque limitado al focalizarse en los aspectos negativos del ámbito laboral. En contraste, la psicología organizacional positiva surge con el propósito de analizar, comprender y predecir el desempeño óptimo de las organizaciones, al mismo tiempo que promueve el bienestar psicosocial y mejora la calidad de vida laboral y organizacional.

Desde esta disciplina emergen constructos como el *engagement* y el vigor en el trabajo. Además, cobra especial relevancia un recurso personal como la actividad física de las personas trabajadoras, debido a su potencial para generar una espiral positiva de ganancias que puede contribuir al desarrollo de recursos valiosos para ellas. Por ello, y considerando la teoría de demandas y recursos laborales, el presente curso tiene como objetivo explorar y evaluar variables positivas orientadas a promover la salud y prevenir riesgos psicosociales.

Daniel Cortés Denia

Universidad de Jaén 



Es doctor y profesor en el Departamento de Psicología de la Universidad de Jaén, España. Es miembro del grupo de investigación WISELY (Well-being In social environments Laboratory). Su línea de investigación se centra en liderazgo, *engagement*, vigor en el trabajo, actividad física, bienestar y salud laboral. Ha realizado estancias internacionales en la Université Grenoble Alpes (Francia) y en la Dublin City University (Irlanda). Ha participado en varios proyectos de cooperación internacional en Marruecos y Paraguay. Actualmente, forma parte de un proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación desde 2021, titulado "Liderazgo y vigor en el trabajo: beneficios en la salud física y psicológica desde un enfoque multi-método".



Fecha	Hora
Martes 18	10 a.m. - 1 p.m.
Miércoles 19	10 a.m. - 1 p.m.
Jueves 20	10 a.m. - 1 p.m.
Viernes 21	10 a.m. - 1 p.m.



APLICACIÓN Y PRÁCTICA DE LA PSICOLOGÍA JURÍDICA Y FORENSE EN EL SISTEMA DE JUSTICIA



Modalidad **virtual**

La psicología jurídica y forense es una disciplina relativamente joven, con mucho por explorar y desarrollar. Identificar, comprender e intervenir, tanto de manera preventiva como reactiva, en los comportamientos y el funcionamiento de todas aquellas personas que forman parte o se relacionan con el sistema judicial representa un reto significativo, en el que la disciplina ha centrado su atención desde sus inicios. Los perfiles criminales, la protección de las víctimas, la fiabilidad del relato e, incluso, el análisis del por qué de las decisiones judiciales son algunas de las áreas de estudio de este campo.



Fecha	Hora
Lunes 17	10 a.m. - 1 p.m.
Martes 18	10 a.m. - 1 p.m.
Miércoles 19	1 p.m. - 4 p.m.
Viernes 21	1 p.m. - 4 p.m.

En este curso, se realizará una introducción a la psicología jurídica y forense, para luego centrarse en aspectos relacionados con víctimas, agresores y la necesidad de un abordaje científico en todas las intervenciones que se lleven a cabo. Asimismo, se combinará la teoría con el análisis de casos prácticos que permitirán profundizar y reflexionar sobre el método y la importancia de la profesionalización en las intervenciones.



María del Pilar Bonasa Jiménez

Universidad Rovira i Virgili 



Es doctora en Psicología y está acreditada como experta en Psicología Jurídica y Forense por el Consejo General de Colegios de Psicólogos de España, del cual forma parte en la División de Psicología Jurídica. Desde 2004, integra el Turno de Intervención Profesional (TIP) del Colegio Oficial de Psicología de Catalunya (COPC), donde presta servicios como perito

A lo largo de su trayectoria, ha cursado diversos másteres oficiales, entre ellos, la maestría en Evaluación y Medida de la Conducta (Universitat Rovira i Virgili), la maestría en Neuropsicología Clínica (Universitat Oberta de Catalunya) y la maestría en Psicopatología Clínica, Legal y Criminológica (Universidad Internacional de Catalunya). En el ámbito profesional, ejerce como psicóloga privada en el Centre de Diagnòstic Tarragona y como profesora asociada en el Departamento de Psicología de la Universitat Rovira i Virgili.



Semana *Internacional*

del 17 al 22 de marzo de 2025

