

MAFER

ORTIZ

Portafolio

STATEMENT

Me dedico a encontrar la vanguardia en la cultura de masas, aunque suene contradictorio. Creo que lo moderno se encuentra en la inconsciencia. Me interesa deconstruir las expresiones artísticas populares y reconstruirlas a partir del grabado. El arte es político en esencia y reproducirlo es democratizarlo.

Mi investigación nace a partir de estímulos musicales. Los antropólogos dicen que la música es la única explicación de por qué el peruano resiste tanto. Yo propongo la imagen a partir de la música no solo para resistir, sino para cuestionar. A partir del archivo, la transferencia y las técnicas desplazadas del grabado, quiero hacer evidente en la imagen lo que narramos con tanta naturalidad desde el sonido. Pienso en mi obra como incompleta hasta que interactúan con ella. Tocar está permitido.

La experimentación me ha enseñado a ser amiga de las coincidencias. Me agota un solo tipo de práctica. Trabajo con técnicas y procesos poco convencionales, lo cual termina en resultados tan impredecibles que la fe de erratas es la forma final de mi trabajo. Así el error siempre termina haciendo las paces conmigo.

1 PROYECTOS PERSONALES

La patria nueva
Motivos
Inmersión fractal

2 PROYECTOS GRUPALES

Seguro
Que el último en educarse
apague la luz

3 ESTAMPAS

Serpión (El bien y el mal)
Tortuga Charapa
Bolognesi #1

**BIO/
CV/
CONTACTO**



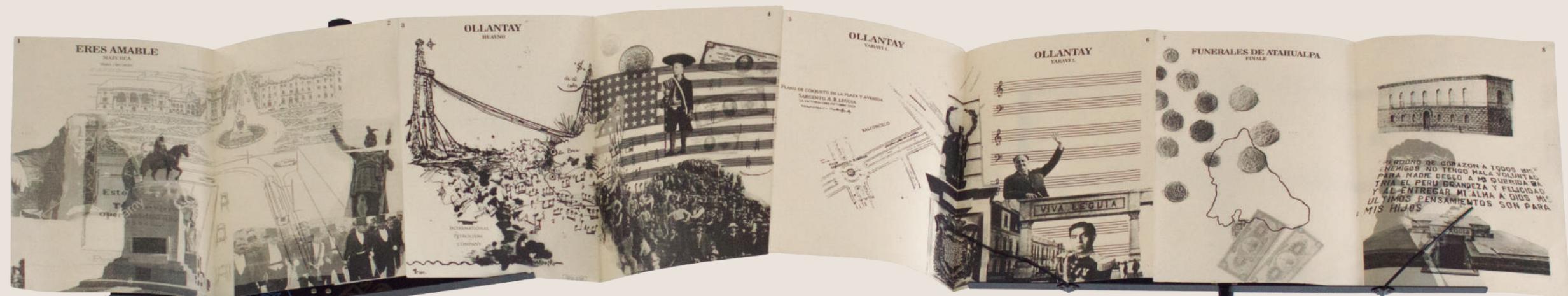
LA PATRIA NUEVA

La Patria Nueva es un proyecto de archivo intervenido de partituras con 100 años de antigüedad de la sinfonía anónima de Ollantay. la analogía entre los movimientos de esta sinfonía -desde un allegro hasta un himno decadente- y el periodo del mando presidencial de Augusto B. Leguía -desde la época de bonanza hasta su exilio y muerte- ilustra los procesos políticos hasta el día de hoy.

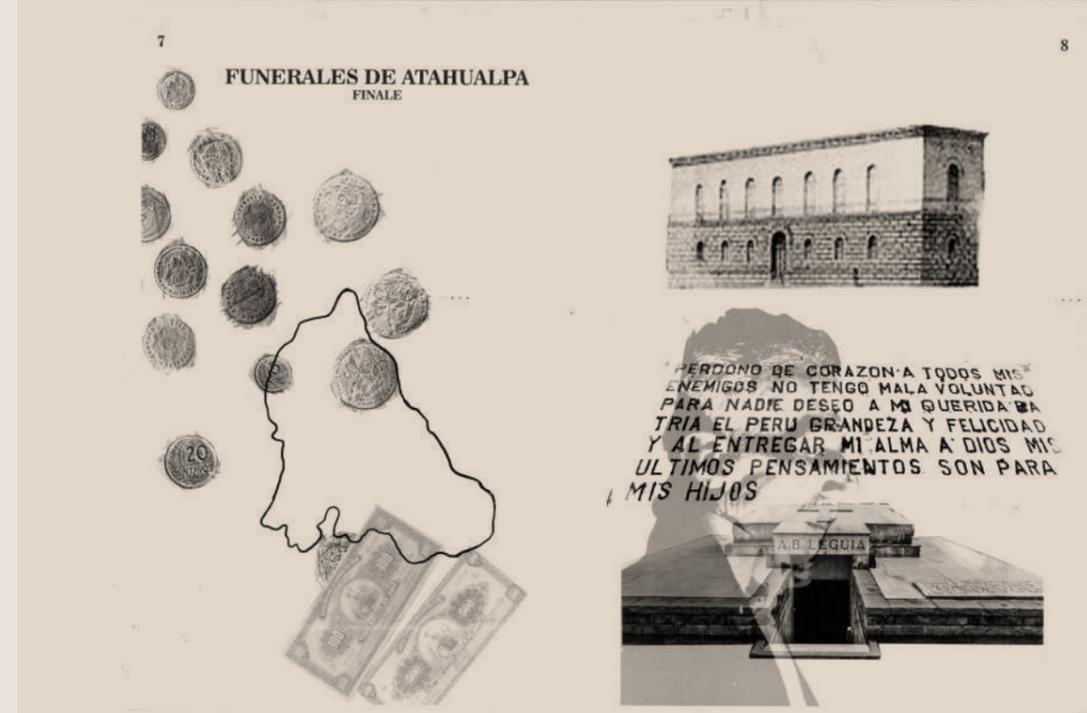


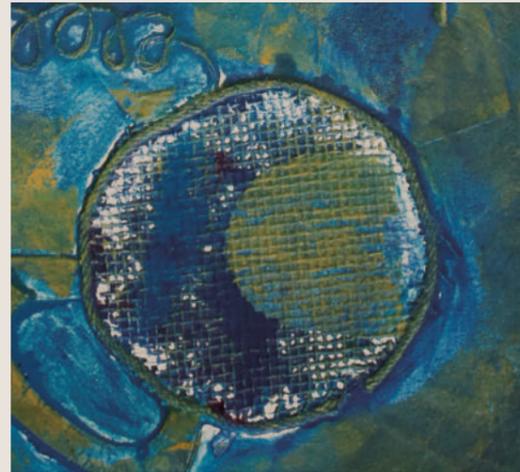
2017
Instalación
Folio, dos atriles, reproductor
de sonido, audífonos
Medidas Variables





2017
Detalles escaneados





MOTIVOS

Este libro objeto desarrolla la imagen acústica -término desarrollado por Saussure en 1878 para referirse al carácter psíquico del sonido y cómo genera imágenes en la percepción humana- a través de texturas y algunas referencias visuales al lenguaje musical para enmarcar la sensación de "ver" una partitura siendo ejecutada.



2018
Instalación
Caja musical, colografías
Medidas Variables

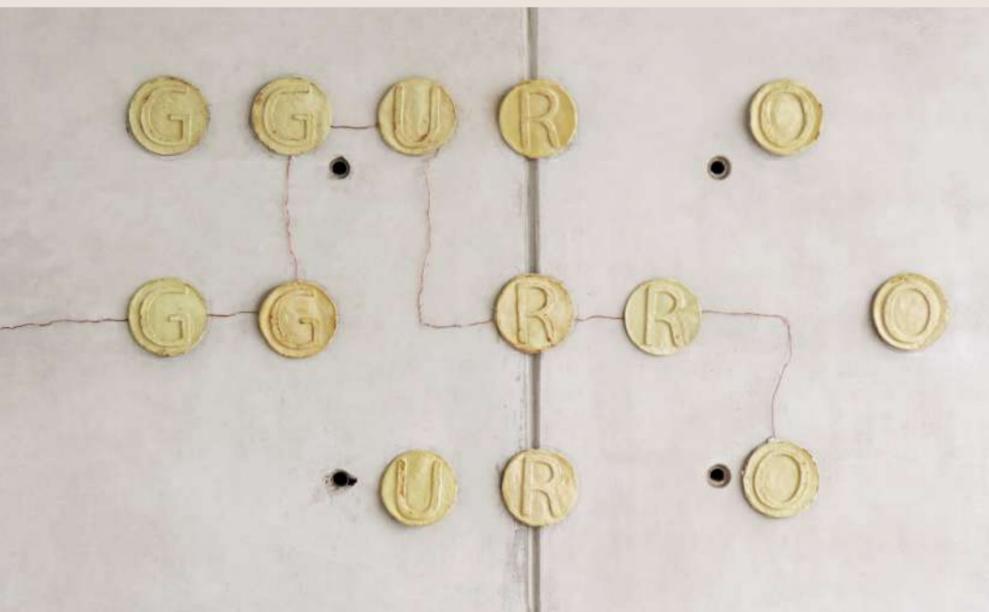




" Enmarcar la
sensación de "ver"
una partitura siendo
ejecutada "

↑ 2018
Texturas de sonidos
Colografía





2017
 Botones en relieve de pulpa de papel, conexión eléctrica, sonido
 Medidas Variables

SEGURO

La conciencia social no existe en la ciudad limeña, si trasladarse de un punto a otro ya es un problema ¿Qué sucede con las personas que tienen una discapacidad? A manera de instalación interactiva, buscamos recrear la experiencia y vulnerabilidad que se puede tener día tras día para que así nos pongamos en la misma situación que la de una persona que tiene que afrontar la ciudad con discapacidad visual.



QUE EL ÚLTIMO EN EDUCARSE APAGUE LA LUZ

2017
 Instalación
 Cajas de luz, certificados de estudios secundarios, lapiceros



Este proyecto se adentra en las situaciones extraordinarias que afrontan quienes no podrían tener una educación escolarizada. Embarazos adolescentes, cárcel prematura y problemas de diversa índole. El certificado de estudios secundarios se presenta como la salvación de quienes quieren apagar el reflector de su pasado y empezar a construir su futuro.



SERPIÓN (EL BIEN Y EL MAL)

Folio inspirado en el juguete "Serpión" de Marcelo Cabrera (Uruguay). El folio fue presentado en el marco de la exposición "La soledad del Minotauro" de Taller El Mismo.

→
2017
Xilografía iluminada
a 2 colores.
42cm x 21cm
Edición de 20 copias

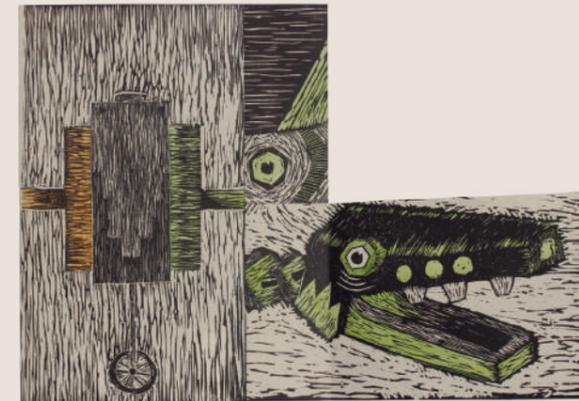
1.



2.



3.



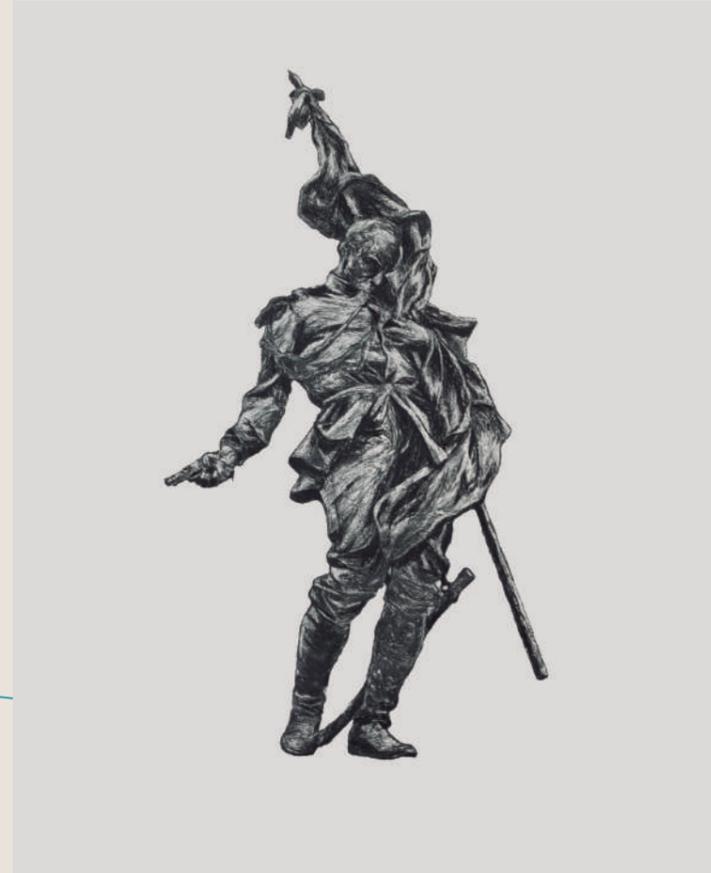
4.



5.



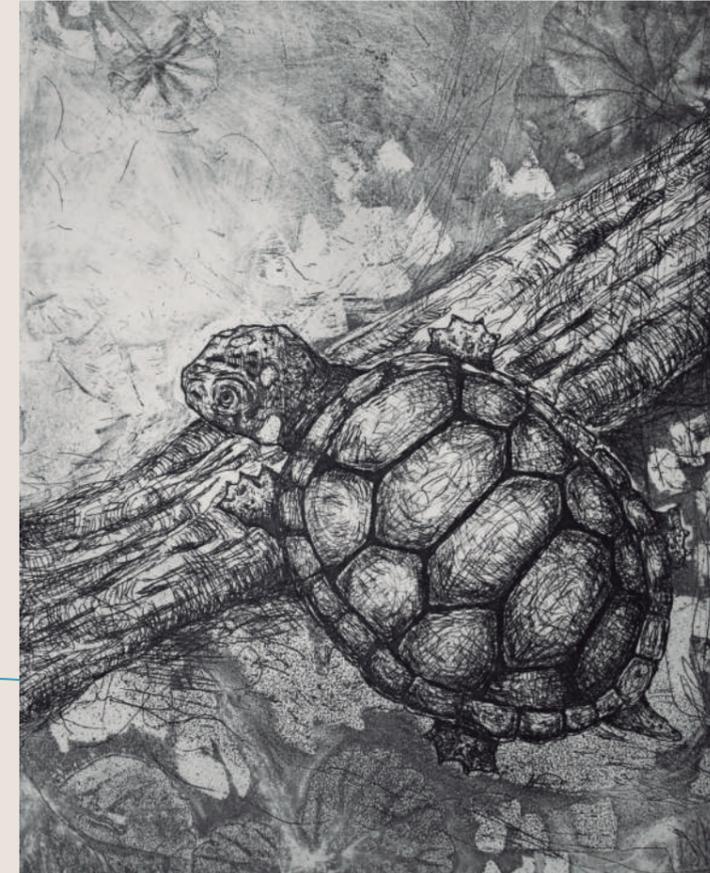
Bolognesi #1



Edición para el artista Jorge Maita

↑ Año
Aguafuerte, Aguatinta
15 x 21cm
Edición de 12 copias

Tortuga Charapa



Edición para la colección "Fauna amenazada del Perú" - Pontificia Universidad Católica (PUCP)

↑ Año
Técnica
Medida
Numero de copias

BIOGRAFÍA

Es egresada de la Facultad Arte y Diseño con mención en Grabado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Mafer descubrió el grabado en la universidad y encontró el medio que había buscado toda su vida. Ha encontrado en el grabado un medio versátil para tratar temáticas que siempre van a cambiar. Su exploración gira en torno a la identidad, la memoria y lo popular. Tiene un afán por acercarse a las temáticas desde la música. Quizá sea porque conoció la música antes que el arte. Considera la interacción parte fundamental de su trabajo, mirar no es suficiente. Su hiperactividad siempre la hace tocar las obras y ella no podría prohibirle eso a su espectador.

Se vio involucrada en la docencia universitaria desde muy joven lo que la llevó a tener cierta perspectiva educativa en su trabajo. En lo profesional ha llevado a cabo gestión con Creamos siendo miembro del equipo curatorial de dos exposiciones una para el Lima Design Week y otra para el Art Lima Gallery Weekend. Su proyecto de tesis fue invitada al "II Laboratorio de Investigación en Arte y Diseño organizado por la PUCP." . Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan las del Museo de Arte Contemporáneo de Barranco y el Art Lima Gallery Weekend.

CV

Mafer Ortiz
Lima - 1996

Egresada de la Facultad de Arte y Diseño con
mención en Grabado
Pontificia Universidad Católica del Perú

Distinciones

Premio Adolfo Winternitz. Otorgado al primer puesto de la especialidad de grabado. 2016

Experiencia docente

2017- presente

Jefa de práctica en la facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Cursos a cargo: Integración de las artes, Color en la gráfica impresa y tecnologías fotográficas I

Exposiciones Colectivas

Oct, 2019 "Creamos 2019". Edificio Esquilache - PUCP. Art Lima Gallery Weekend

Jul, 2019 "Fauna Impresa". Museo de Historia Natural UNMSM.

Feb, 2019 "Vestigios de la Memoria". Centro Cultural Brasil-Perú Lima.

Nov, 2018 "Creamos": Ruta educativa - Lima Design Week. Galería Winternitz PUCP, Lima.

Jun, 2018 VIII Bienal de grabado amazónico. Escuela Superior de Bellas Artes, Iquitos

Jul, 2018 Espacio Experimental 3 "Instalaciones del Habla". Museo de Arte Contemporáneo. Lima.

Dec, 2017 "Memoria Impresa 2". Galería Fórum. Miraflores, Lima.

Sep, 2017 "La multiplicidad de lo único". Galería ICPNA. San Miguel, Lima.

May, 2017 "Huarochirí: La ofrenda rota". Museo de Arte Contemporáneo. Lima.

Contacto

Mafer Ortiz Ballarta

Correo: mafer.ortizballarta@gmail.com

Instagram: [@nomafs](https://www.instagram.com/nomafs)

Celular: (+51) 995300460



[@nomafs](https://www.instagram.com/nomafs)

M

0
