

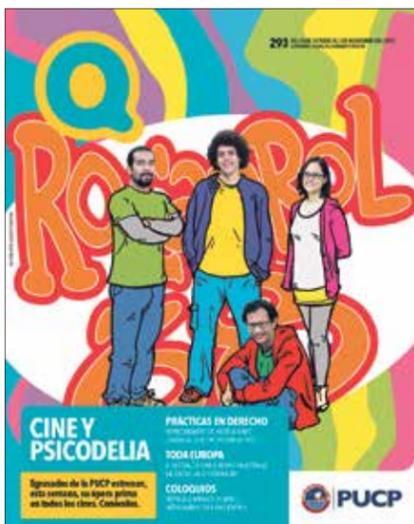


Clima de cambios

Para informar y sensibilizar sobre los peligros del cambio climático, regresa esta iniciativa ambiental de la PUCP. [Págs. 8-9]

Medalla Dintilhac

Nuestra Universidad distinguió a la Dra. Carmela Villanueva, quien dirigió la Biblioteca Central durante 47 años. [Pág. 13]



Toma nota:
no te pierdas Rocanrol '68. Vida

estudiantil: **prácticas de Derecho.** Convocatoria: **ideas de negocio en feria.** Cultura: **Festival de Cine Europeo.** Agenda: **Padre nuestro en el CCPUCP.** Tres x uno: **descuentos y beneficios para nuestros asegurados.** En el campus: **coloquios al por mayor.**



Minería criminal

Los vacíos legales entre la minería ilegal e informal, sumados a un Estado débil, han propiciado que estas actividades arrasen con bosques, instituciones y derechos de las personas. [Págs. 2-4]

La ley de la selva

SEGÚN CIFRAS DE LA CONSULTORA PWC, EL PERÚ SE HA CONVERTIDO EN EL QUINTO PRODUCTOR DE ORO EN EL MUNDO, PERO AL PRECIO MÁS CARO DE TODOS: SACRIFICAR MILES DE BOSQUES Y EL ESTADO DE DERECHO. ESPECIALISTAS DE LA PUCP ANALIZAN LOS RIESGOS DE LA MINERÍA ILEGAL E INFORMAL.

Por
PABLO TIMOTEO

Cifras oficiales del Ministerio de Energía y Minas al cierre del 2012 señalan que la producción estimada de oro de procedencia informal-ilegal es de 40 toneladas anuales, que en valor bruto equivaldrían a US\$ 2,146,819.651 millones". (*La República*, 16 de septiembre del 2013).

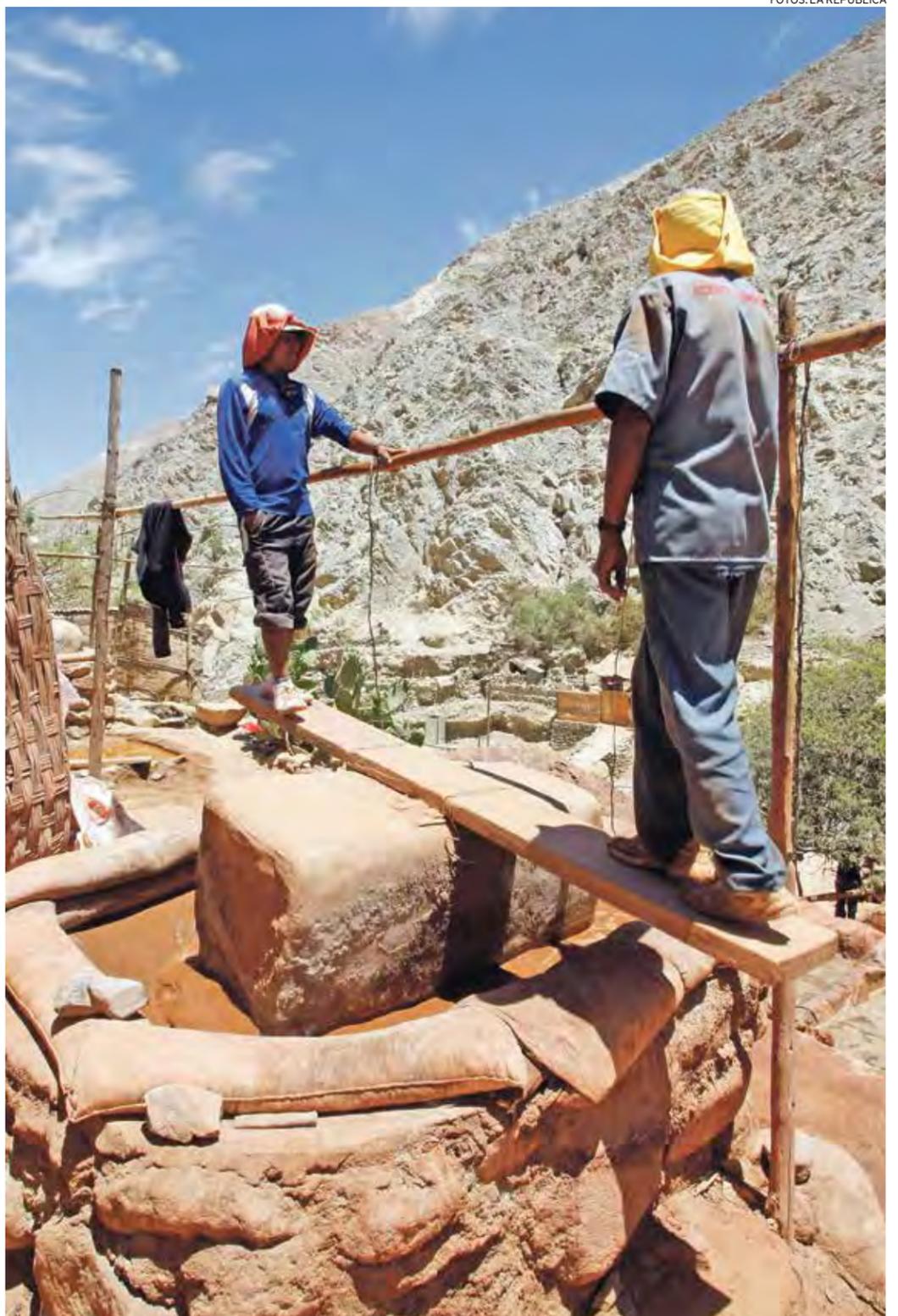
A finales de octubre, el país escuchó a través de RPP Noticias el testimonio del periodista y excongresista Guido Lombardi quien, a bordo de una avioneta, sobrevoló zonas de Madre de Dios devastadas por la minería ilegal. Consultado por si la realidad era tan terrible como las fotos, la respuesta de Lombardi fue: "Es peor, es peor, es peor". Solo en los últimos tres años se cuentan 30 mil hectáreas arrasadas por una actividad criminal que, lejos de reducirse, se multiplica. "Deforestación es un adjetivo insuficiente para dar cuenta de lo que allí ocurre, es una devastación", continúa el relato registrado ya en YouTube.

Lo cierto es que, para muchos de nosotros, esta es una realidad lejana, que solo nos alcanza a través de la prensa que da espacio a los operativos policiales y las interdicciones que se realizan en la selva peruana. Mientras en zonas como Madre de Dios impera la ley de la selva, el Estado y los gobiernos regionales se debaten entre atacar de manera frontal esta actividad criminal o hacerse de la vista gorda ante un negocio que genera millones de dólares en ganancias.

"Hay que segmentar la problemática: dividir a los que son pequeños informales de los pequeños y medianos ilegales".

DR. ALEJANDRO DIEZ
Docente del Departamento de Ciencias Sociales

ILEGAL O INFORMAL. En los últimos años, las acciones del Estado se han centrado en presentar vías para formalizar a los mineros que trabajan al margen de la ley; para ello, se ha introducido el término 'informal' (DS N° 032-2013-EM). "La legislación es muy sencilla, es minería ilegal aquella que se ubica en zonas donde está prohibido hacer minería, como las zonas protegidas y los cursos de los ríos. Informal es aquella minería que no cumple las normas o puede cumplirlas pero no lo sabemos, pero trabaja en una zona donde está permitido hacer minería, por lo tanto puede legalizar su actividad", explica el Lic. Flavio Figallo, docente de nuestra Diplomatura en Industrias Extractivas, Vigilancia y Desarrollo Sostenible. Esta mínima diferencia no hace acotaciones sobre volúmenes de producción y tampoco sobre técnicas de extracción, características claves cuando se



EN AREQUIPA. Obreros en proceso de molienda de mineral que después amalgamarán con mercurio.



VISTA AÉREA. Algunas zonas de la Reserva Natural de Tambopata, en Madre de Dios, han sido destruidas como consecuencia de la minería ilegal.

habla de explotación minera. Se suma al debate el Dr. Alejandro Diez, antropólogo y docente del Departamento de Ciencias Sociales, quien señala que la legislación y la realidad, muchas veces, no se corresponden: “cuando se habla de una minería informal se asume que es una minería bastante pequeña, pero, en la realidad, esta minería informal no siempre se distingue claramente de la artesanal y mediana, muchas veces no es tan pequeña; no se trata de un señor lavando oro en un río, sino de dragas y máquinas que recogen mineral en grandes cantidades”.

Además, tenemos otro límite poco claro a nivel de gobierno. El Estado pide jurisdicción para tratar con las grandes mineras formales y entrega potestad de regular la minería de menor escala a los gobiernos regionales, crea así un vacío mayor. “Esta pequeña minería es la que no está regulada porque se espera que sea fiscalizada por los gobiernos regionales, que no siempre tienen la capacidad. Controlar a una gran empresa minera y supervisarla no es simple, pero al menos sabes a quién controlas; en cambio, la minería informal es muy móvil, es mucha gente, los gobiernos regionales no tienen suficiente gente para controlar esta actividad, entonces, no es sencillo supervisarla”, agrega el Dr. Diez. Es así que los verdaderos criminales, los que tienen poder de movilización social, logran impunidad.

MADRE DE TODOS LOS MALES. La agencia de noticias virtual Infos difundió, en el 2011, un reportaje que dio la vuelta al mundo. Con la excu-

“No podemos buscar que se logre una verdadera formalización sin que haya un apoyo técnico adecuado para esta gente.”

DRA. SILVIA ROSAS
Coordinadora de la Especialidad de Ingeniería Geológica



“Se calcula en 100 mil el número de pequeños mineros informales e ilegales, y entre 600 mil y 1 millón la población involucrada”.

LIC. FLAVIO FIGALLO
Docente de la Dip. en Industrias Extractivas, Vigilancia y Desarrollo Sostenible



sa de llevar preservativos como parte de una misión humanitaria, los periodistas ingresaron a un enclave minero informal en Madre de Dios, donde constataron el ejercicio de la prostitución y la trata de personas: jóvenes mujeres, llevadas con en-

MINERÍA INFORMAL

Departamento	Provincias	Trabajadores (2006)
Arequipa	Caravelí, Camaná y Condesuyos	25,000
Cajamarca	Cajabamba, Hualgayoc y Algamarca	3,000
La Libertad	Pataz, Otuzco y Huamachuco	6,600
Lima	Canta	3,000
Madre de Dios	Tambopata y Manú	30,000
Moquegua		450
Otras		6,700
Pasco	Pasco	2,000
Puno	Sandía y Carabaya	11,000
Tacna		350
Apurímac	Grao, Cotabambas, Aymaraes, Antabamba, Andahuaylas y Abancay	6,000
Ucayali	Padre Abad y Coronel Portillo	300
Ancash	Santa y Pallasca	3,200
Total		137,163

FUENTE: INFORMACIÓN DE INTERVENCIONES POLICIAL Y PRENSA, 2006

MAYORES PRODUCTORES DE ORO EN EL MUNDO (2012)

	País	Producción (Toneladas)	Porcentaje de producción global (%)
1	China	413	14.4
2	Australia	250	8.7
3	EE.UU.	231	8.1
4	Rusia	230	8
5	Perú	185	6.5
6	Sudáfrica	178	6.2
7	Canadá	108	3.8
8	Ghana	96	3.3
9	México	95	3.3
10	Indonesia	89	3.1

FUENTE: THOMSON REUTERS GFMS GOLD SURVEY 2013, PWC ANALYSIS

gaños a los enclaves, eran obligadas a pagar con sus cuerpos deudas interminables por pasajes y comida. También se da cuenta, a través de detalles, de una vida 'legal' encarecida, por la que se cobraba, por ejemplo, \$/ 5 por una botella de agua, \$/

20 por desplazarse en mototaxi y la lista continúa.

Alrededor de la minería ilegal o informal se desarrollan otras actividades ilícitas (y también otras legales) que se alimentan del dinero del oro. Para el Dr. Diez, “la minería infor-

mal tiene la ventaja de que redistribuye la ganancia más rápidamente a la población. Más allá de la explotación de intermediarios o grupos que sacan la porción más grande de la explotación del mineral, la gente recibe un beneficio económico importante, lo que hace que sea una alternativa económica considerada por mucha población joven que no tiene tierras, empleo fijo, ni nivel educativo”. Aun en condiciones precarias, donde los mineros duermen en barriles, entrar en este negocio sigue siendo una alternativa más rentable que la agricultura, y crea circuitos económicos entre lo legal y lo ilegal.

ZONA DE IMPACTO. Según la web de la revista *América Económica*, durante el 2012, la minería ilegal destruyó 1,800 hectáreas de la zona de amortiguamiento de la Reserva Nacional de Tambopata, lo que representa casi el 150% de la destrucción que causó en el 2011. Allí, donde la data muestra que son pequeños mineros los que trabajan al margen de la ley, se pueden ver grandes operaciones que implican dragas y maquinarias valorizadas en cientos de miles de dólares.

¿Qué es una draga? “Es un equipo construido en un río o en una zona donde hay ingreso de agua. Allí, el equipo recoge material en condiciones subacuáticas mecánicamente. Es un sistema que, bien utilizado, se podría emplear, ya que no implica, necesariamente, daño. El problema está en su uso a una escala mayor porque implica un impacto mayor y remover material a gran escala”, explica la Dra. Silvia Rosas, coordinadora de la Especialidad de Ingeniería Geológica.

Aquí entran a tallar las interdicciones. El 26 de septiembre se hizo eco en los medios del trabajo en la Reserva Nacional de Tambopata de 400 agentes, quienes lograron destruir 30 motores que los mineros utilizaban para bombear el agua a las dragas, y poder así procesar el oro. Sin embargo, aunque el trabajo policial es útil, el mayor daño al medio ambiente no es causado por las máquinas, sino por el mercurio que mata la tierra. El gobierno ya identificó un camino para actuar. “Hay legislación al respecto, está la Convención de Minamata, que ha sido aprobada hace muy poco. Creo que hay que trabajar en hacer cumplir la norma. Hay demasiadas normas que no se cumplen al momento de importar el mercurio, al momento de transportarlo y utilizarlo. Hay que estudiar con las regiones dónde hay un altísimo consumo y uso de estos ele- »

INFORME: SITUACIÓN MINERA EN EL PAÍS

mentos”, señala el abogado José Luis Capella, docente del Departamento de Derecho e investigador del Instituto de Ciencias de la Naturaleza, Territorio y Energías Renovables (INTE-PUCP). La Convención de Minamata (Kumamoto - Japón, 2013) exige a los 140 países firmantes reducir el uso y el comercio de mercurio. Se espera que este pacto, del cual participa el Perú, se implemente a partir del 2016.

EN PIE DE LUCHA. Las medidas de presión contra las interdicciones y la legislación no se han hecho esperar. Según la Defensoría del Pueblo, de los 223 conflictos sociales registrados en septiembre pasado en Perú, 147 obedecen a actividades mineras, pero allí no acaba todo. “Se calcula en 100 mil el número de pequeños mineros informales e ilegales, y se calcula entre 600 mil y 1 millón el conjunto de población involucrada. El nivel medio de sus ingresos mensuales está entre 2 mil y 3 mil dólares. Esto supo-

ne una gran cantidad de intereses involucrados. Si tenemos representantes de la minería ilegal en el Congreso, entonces estamos hablando no solo de una cadena económica sino de poder, que está en los gobiernos locales, regionales y a nivel nacional”, afirma el Lic. Figallo, quien también es investigador del INTE. Ante este panorama, toca replantearse el problema.

PEPITAS DE ORO. Para el Dr. Alejandro Diez, el primer paso a seguir es “articular la política entre el Estado y los gobiernos regionales. Lo segundo es segmentar la problemática: empezar a dividir y separar, políticamente, a los que son pequeños informales, que deberían ser formalizados; de

“En muchas zonas, esto ya se ha convertido en un problema de mafia y la rentabilidad no queda en los pequeños mineros”.

JOSÉ LUIS CAPELLA
Docente del Departamento de Derecho



aquellos que son pequeños y medianos ilegales, que debería ser erradicados”.

Otro paso clave dentro de la batalla contra la minería criminal es “revisar aspectos legales que tienen que ver con concesiones mineras, ya que no se fiscaliza la forma en que se explota y, muchas veces, el espacio es subarrendado a terceros, lo que genera una cadena de explotación”, agrega el Lic. Figallo. Para ello, es necesario fortalecer los gobiernos regionales que tienen a cargo esta función.

La Dra. Silvia Rosas asegura que el Estado tiene que ver más allá, porque no basta con formalizar al minero: “no podemos buscar que se logre documentariamente la formalización sin que haya un apoyo téc-

nico adecuado para esta gente. En muchos casos, estos grupos pueden financiar el apoyo, pero necesitan que alguien los asesore, por ejemplo, sobre los métodos de explotación mismos hasta el tratamiento del mineral”.

El abogado Capella pide que no olvidemos que la cadena de explotación cuenta con eslabones más débiles: “En muchas zonas del país, esto ya se ha convertido en un problema de mafia y la rentabilidad no queda en los pequeños mineros, ya que no es un mecanismo de redistribución de riquezas, es un mecanismo que perenniza círculos viciosos con niveles bajos de ciudadanía”.

Esta es solo una fotografía del problema. Al cierre de este informe, el precio internacional del oro fluctuaba entre los 1,331 y los 1,351 dólares la onza. Al Perú le pertenece el 6.5% de la producción mundial de oro. Con estos argumentos tan poderosos, no es difícil imaginar las batallas que, como país, tendremos que librar. ■

INCREMENTO DE LA MINERÍA ARTESANAL

MINEROS ARTESANALES	Familias	Trabajadores	Dependientes de la actividad	Total	Extraen oro	Millones US\$
2007	60,000	50,000	300,000	410,000	85%	390
2012	200,000	150,000	1,000,000	1,350,000	95%	2,000

FUENTE: INFORME ANTONIO BRACK, 2012

enfoco

DR. GERARDO DAMONTE
Docente del Departamento de Ciencias Sociales e investigador de la organización Small Scale Gold Mining in the Amazon (GOMIAM)

“El Estado no tiene legitimidad en Madre de Dios”

GOMIAM desarrolla una investigación en diversos países de la Amazonía, como Perú, Colombia, Brasil, Surinam y Bolivia, para conocer qué tipos de conflictos se han generado a partir de la minería artesanal o a pequeña escala. El trabajo del Dr. Damonte se enfoca en Madre de Dios.

¿Qué tipos de conflictos han identificado en Madre de Dios?

Tenemos el conflicto entre el gobierno regional y los mineros: tienes una tensión entre gobierno nacional y gobierno local porque sus agendas no son iguales, y luego tienes conflictos entre los mismos mineros que parecen un bloque pero no lo son, sobre todo hay una división entre los que hace mucho tiempo están en Madre de Dios y los nuevos, a los que califican de depredadores. Por otro lado, hay conflictos entre comunidades nativas y mineros, porque algunas comunidades están permitiendo que se explote en sus territorios. Finalmente, tienes el conflicto entre los agricultores y los mineros, y los agricultores y el gobierno, ya que muchos de los agricultores están entrando

al negocio minero por la subida de precios.

¿Por qué hay divisiones al interior del frente minero?

Lo que pasa es que hay un grupo que quiere formalizarse. Lo que hay que diferenciar es la minería en términos de producción y técnica. Tú tienes mineros artesanales que producen muy poquito, tienes mineros que producen mediano y tienes mineros que producen bastante, entonces, los que producen poco son los que están dispuestos a entrar a algún tipo de certificación

“EL ESTADO HA SIDO INCAPAZ DE ENTENDER QUE HAY UNA DIVERSIDAD DE ACTORES, Y ESO ES PORQUE NO TIENE UN CONOCIMIENTO REAL DE LA REGIÓN”.

ambiental porque su grado de deforestación es menor, pero no porque su técnica sea mejor, sino porque su volumen es bajo. Pero hay otro grupo que no puede acogerse a la formalización porque terminaría mostrando su escala de



MARIANA HERNÁNDEZ

producción y ya no sería artesanal, por lo que tendría que entrar a otra ley. Tenemos un problema de legislación nacional que ve a los mineros artesanales como una unidad, como si no hubiera diferencias. No se puede tener una misma ley sin hablar de volúmenes o pensando que la extracción es igual en sierra y Amazonía.

Entonces, ¿comparte la idea de implementar legislación segmentada?

En eso estamos de acuerdo. Ahora, yo creo que el problema central no es legal, mi argumento es que el problema es que el Estado no tiene legi-

timidad en Madre de Dios, no ha logrado crear las bases legítimas para imponer este ni otro concepto de formalización. La única manera para que los procesos sigan es que haya un trabajo previo o paralelo de legitimación.

¿Por qué dice que el Estado no es legítimo en esta región?

En la historia de Madre de Dios, el Estado siempre ha tratado esta zona como un sitio de extracción. Desde el caucho hasta la actualidad, Madre de Dios siempre ha sido un espacio de extracción en donde la población habitante ha sido invisibilizada por el Estado. A lo largo de las

décadas, se ve que el Estado solo estuvo presente para extraer: en la década de los ochenta y principio de los noventa, el Estado, incluso, promovía la minería como una forma de conquistar la selva. Entonces, tienes un Estado que ha fallado en establecer las bases para una gobernabilidad en la zona. Lo que se ve hoy es que los mineros logran flexibilizar las reglas porque el Estado es muy débil.

Entonces, ¿qué medida se podría tomar en paralelo?

Primero, el Estado tiene que conocer mejor Madre de Dios. Cuando hablamos de tener una ley segmentada es porque, en todos estos años, el Estado ha sido incapaz de entender que hay una diversidad de actores, y eso es porque no tiene un conocimiento real de la región y porque nunca gobernó la región efectivamente. Hay que nutrirse de información de todo tipo, nadie sabe cuántos mineros son, qué tipo de mineros son o cuántas técnicas hay, tampoco se tienen trabajos históricos. Lo primero sería lograr un sistema integral de información donde se refleje la realidad de Madre de Dios.

larotonda



FELIX INGARUCA

Ceremonia Recordando a Riva-Agüero

Como todos los años, autoridades, personal y miembros de la Universidad se reunieron el viernes en el campus de la PUCP para realizar la tradicional colocación de la ofrenda floral en el busto de José de la Riva-Agüero. Además de conmemorar el aniversario número 69 del fallecimiento de tan ilustre personaje, el acto se desarrolló como parte de las actividades por los 66 años de vida institucional del Instituto Riva-Agüero.

Hazlo ya Preinscripción 2014

Si eres alumno de EEGLL o de las facultades de Ciencias Contables, Arquitectura y Urbanismo, Ciencias y Artes de la Comunicación, Educación, Derecho, Gestión y Alta Dirección, y Letras y Ciencias Humanas (solo la Especialidad de Psicología) o deseas llevar cursos en estas unidades académicas, deberás preinscribirte en ellas a través del Campus Virtual PUCP. Si tienes consultas, comunícate al teléfono 626-2000, anexo 2222.



ARCHIVO DCI

Ubícate El Banco del Libro se mudó

El Banco del Libro se ha mudado, al menos de forma transitoria. Actualmente se encuentra operando en el aula B-102, de la Facultad de Ciencias e Ingeniería. Para ser más precisos, sus ventanillas de atención al público están a la espalda del Pabellón B, frente a los jardines de Física. Si eres estudiante, visítalas si necesitas alquilar algún libro o tienes que efectuar alguna devolución.



MARIANA HERNÁNDEZ

Novedades Deportes en la web

La Oficina de Deportes de la PUCP estrena un nuevo espacio para desarrollar sus actividades, esta vez, virtuales. Se trata de una web que se actualizará constantemente con información sobre sus convocatorias, ofertas y planes de trabajo para beneficio de toda la comunidad universitaria. Además de toda la información sobre las disciplinas que se enseñan, o el calendario y los eventos, también hay una sección de consejos de salud. Visítalos en: <http://deportes.pucp.edu.pe/>.



“En Latinoamérica (en casos de sismos), ya se vienen utilizando sistemas inteligentes para proteger estructuras”.



El profesor Rafael Aguilar, en *Siéntete Geek*, explica con claridad los avances en tecnología de la construcción. No te pierdas la programación de TVPUCP de esta semana.



Imperdible Visita la Agenda PUCP

¿Tienes algo de tiempo y no sabes qué hacer con él? ¿Te interesan las actividades académicas y también las culturales? ¿Buscas información sobre talleres, coloquios, convocatorias? No lo dudes más e ingresa a <http://agenda.pucp.edu.pe/>. La agenda PUCP te ofrece una amplia gama de información.

DESDE LAS REDES

facebook /pucp twitter @pucp

¿QUÉ OPINAS DE LA LEY DE DELITOS INFORMÁTICOS, RECIENTEMENTE PROMULGADA?



Carlos García: Me parece curioso que si una propuesta así existiese para, por ejemplo, medios como la televisión o la radio, saltarían todos gritando: “¡libertad de expresión!” o “¡dictadura!” Sin embargo, no se ve tremenda reacción en este caso.



Rafo Marca Cárdenas: Debieron esperar un poco más antes de firmarla. Por su ambigüedad, los vacíos legales pueden traer problemas en cuestión de libertad de expresión y de prensa.



César Morales: Como otras leyes, no está muy pensada ya que hay muchos vacíos legales y puede afectar a otros negocios e incluso a personas naturales.



Julio Porles Ramírez: La ley de delitos informáticos, que sanciona con hasta ocho años de prisión el acoso sexual infantil por internet, creo que puede amenazar la libertad de expresión en línea, pues cualquier comentario puede colocar al autor frente a una investigación penal.



Hugo Rodríguez: Cada persona debe cuidarse tanto en el mundo real como en el virtual y protegerse de las amenazas.



Jorge Luis González: Se debería especificar bien los términos pues, para mí, resulta ambigua.



@JaimeEduardoGod: Es una vergüenza que sin aclarar el chuponeo aprueben una ley más, encima de las ya existentes y del Nuevo Código Penal.

opinión

EDITORIAL

Clima de cambios

¿Cómo nos afecta el cambio climático en la vida diaria? ¿Sabías que el Perú es uno de los países más vulnerables a sus efectos? La protección del medio ambiente es, en estos momentos, uno de los principales temas de discusión en el mundo. Desde el 2008, a través de la iniciativa Clima de cambios, la PUCP ha hecho suya la tarea de advertir sobre este riesgo, realizando actividades destinadas al cuidado y la prevención del medio ambiente. Así, buscamos colocar al equilibrio ecoambiental y al cambio climático en el lugar que les corresponden como asuntos principales en la agenda del país.

Luego de un breve silencio, les contamos que desde hoy Clima de cambios regresa con fuerza, y llena de actividades destinadas a informar y sensibilizar a la comunidad universitaria, y a la ciudadanía en general (ver páginas 8 y 9). Sabemos que el cambio empieza por casa, así que nuestra Universidad reitera su compromiso de convertirse en una institución que respeta, escrupulosamente, el medio ambiente y lucha contra las prácticas contaminantes.

Aprovechamos para adelantarles que, como parte de este esfuerzo institucional, el tema de Aula Magna 2013, uno de los eventos académicos más importantes de nuestra Universidad –que se realizará el 11, 12 y 13 de noviembre–, será el cambio climático y los desastres naturales. Esta es una apuesta de la PUCP por el Perú y nuestro futuro. La tarea involucra a toda la comunidad universitaria.

DESIGUALDADES SOCIALES

Por
DR. GERARDO DAMONTE
Docente del Departamento
de Ciencias Sociales

La globalización de la naturaleza

La semana pasada se llevó a cabo la IV Escuela de Verano desiguALdades.net “La globalización de la naturaleza y desigualdades sociales: estructuras – disputas – negociaciones”, coorganizada por el Departamento de Ciencias Sociales de la PUCP y desiguALdades.net (red de investigación dirigida por la Universidad Libre de Berlín y la Fundación de la Herencia Cultural Prusiana). Como parte de los temas planteados en ese marco, deseamos compartir una reflexión: ¿a qué nos referimos cuando hablamos de la globalización de la naturaleza?

Partimos por reconocer que la continuidad de conexiones locales y globales configura una red de ejes y nodos, donde el orden económico y político se articula según las posibilidades que tiene cada nodo de insertarse en una red dinámica, trazando mapas de poder que plantean tensiones entre lo local y lo global. La transformación de la naturaleza en recurso natural plantea reconfiguraciones a las relaciones e interdependencias existentes. Cabe resaltar que, para que tales relaciones ocurran, es necesario reconocer a la naturaleza globalizada como la naturaleza desarrolla-

da, esto es, existente y objeto de inserción en relaciones socioeconómicas y políticas globales cuando es puesta en valor.

No obstante, tal puesta en valor es objeto de disputa entre lógicas locales y globales que discuten no solo sobre sus usos y utilidades, sino también sobre los significados que la interacción con ella propone para cada sociedad. Latinoamérica es una de las regiones donde estas tensiones se han observado con creciente notoriedad desde distintos frentes. Por un lado, la región está históricamente arraigada en el mercado mundial como proveedora de materias primas y productos agrarios a los países industrializados. En los últimos años, Latinoamérica experimenta un renovado auge en la extracción de recursos, en parte impulsado por economías emergentes como China. Por otro, los recursos naturales latinoamericanos, en particular aquellos provenientes de la Amazonía, son cada vez más atractivos para economías de alta intensidad en la emisión de CO₂.

Nuevas dinámicas como REDD+, pago por servicios ambientales y la valorización de la naturaleza (en general) son

abordadas en los círculos de hacedores de políticas públicas como posibles estrategias para aliviar la pobreza y proteger los recursos naturales. Sin embargo, también es necesario analizar los riesgos que tal puesta en valor podría acarrear –en particular, al considerar los usos y significados locales de la naturaleza–. En el medio, y en vinculación con el punto anterior, tales disputas de sentido y luchas por el respeto a la construcción autónoma de vías propias de desarrollo inciden en la permanencia de movimientos sociales por la defensa de los recursos locales.

De ese modo, algunas preguntas surgen bajo este panorama: ¿cuáles son las vías de desarrollo que la naturaleza globalizada plantea en los niveles regionales y locales siguiendo modelos extractivos?, ¿cómo chocan, se superponen o influyen marcos jurídicos internacionales sobre normativa nacional y qué ocurre con los marcos de justicia locales? Atender estas preguntas, en el contexto de las nuevas desigualdades que la globalización de la naturaleza produce, nos ha permitido revisar las agendas de investigación para el futuro en la Escuela de Verano. ■

ILUSIÓN DEPORTIVA

Por
MARÍA CLAUDIA SOTO BLANCO
Alumna de Estudios
Generales Letras

Mi sueño Panamericano

Cuando tenía 17 años recién cumplidos, tuve la ocasión de ir a los Juegos Panamericanos del 2011, que se disputaron en la ciudad de Guadalajara (México), como representante del Perú en la disciplina de Tenis de Mesa. Recién acababa de terminar la secundaria en el colegio Canonesas de la Cruz y aún no sabía qué carrera iba estudiar. En ese entonces, estaba dedicada 100% a la práctica deportiva y era la mejor jugadora del país ubicada en el ranking mundial. Para clasificar a los Juegos, tuvimos que jugar una eliminatoria previa que se disputó meses antes en esa misma ciudad. Logramos clasificar ganándole la definición a Puerto Rico. En ese momento, no sabía de la importancia del logro que ha-

bíamos obtenido, pensaba que se trataba de un torneo internacional más al que iba a asistir.

Las semanas previas a los Panamericanos me fui dando cuenta de lo que habíamos conseguido. Tuve la ocasión de salir en bastantes medios de comunicación con todos los deportistas que íbamos a viajar. Eso llamó bastante mi atención. Ya en Guadalajara, pude vivir



una de las experiencias más bonitas de mi vida. Tengo hermosos recuerdos de la ceremonia de inauguración. El haber desfilado con todos los deportistas peruanos junto al pabellón nacional en aquella ocasión me llena de orgullo. Todos compartimos grandes momentos en la hermosa Villa Panamericana. Nos alentábamos mutuamente durante nuestras competencias.

Además, pude ver en acción a muchos de los mejores deportistas de nuestro continente, como los equipos de vóley de Brasil (masculino y femenino), que habían sido medallistas en las Olimpiadas de Beijing 2008. En las competencias no

me fue tan bien: gané un partido a una jugadora mexicana y me quedé a una victoria de clasificar a la llave final. Regresé a casa un poco triste, pero, ahora que han pasado dos años y retrocedo en el tiempo, pienso que el haber tenido la suerte de representar al Perú en este gran evento es algo que recordaré por siempre. Ese fue mi penúltimo torneo representando al Perú. A fines del 2011 decidí retirarme temporalmente de la selección nacional para dedicarme de lleno a mi carrera universitaria. Fue una decisión muy difícil, que me dolió mucho, pero no me arrepiento. A inicios del 2012, pude ingresar a la PUCP.

Hace unos días, recibí con una gran alegría la noticia de que Lima fue elegida como sede de los Juegos Panameri-

canos del 2019. Es una gran oportunidad que no podemos desaprovechar. Espero que todo nuestro deporte sea beneficiado no solo con apoyo de la empresa privada, sino también con la mejora de infraestructura y se pueda elevar el nivel de todos nuestros deportistas. La élite del deporte de América estará presente en nuestro país. Tenemos que estar a la altura de este evento, solo superado por los Juegos Olímpicos en trascendencia. Para Lima 2019, tendré 25 años y, Dios mediante, ya habré terminado mi carrera universitaria. Pueden pasar muchas cosas en los próximos seis años, pero poder tener esa experiencia nuevamente, ahora en mi país, sería poder repetir un hermoso sueño que se hizo realidad. ■

especial

PLAN MAESTRO

Nada a la suerte

LA PUCP INICIÓ LA PREPARACIÓN DE UN PLAN MAESTRO QUE PROGRAMARÁ EL CRECIMIENTO FÍSICO QUE PLANEA TENER EL CAMPUS EN LOS PRÓXIMOS DIEZ AÑOS. AL RESPECTO, CONVERSAMOS CON PABLO SAVID-BUTELER, REPRESENTANTE DE SASAKI ASSOCIATES INC.

Por
DIEGO GRIMALDO

Se puede crecer desordenadamente y dejar a la suerte el futuro, o hacerlo controladamente, siguiendo un método, para alcanzar un objetivo con mayor facilidad y menor cantidad de contratiempos. La PUCP se encuentra preparando un plan maestro que programará el crecimiento físico que tendrá su campus en los próximos años. Por ello, Dennis Pieprz y Pablo Savid-Buteler, representantes de Sasaki Associates Inc., la empresa a cargo de la elaboración del proyecto, visitaron las instalaciones de la PUCP la semana pasada. Conversamos con Savid-Buteler al respecto.

¿Cuáles han sido sus primeras impresiones sobre la PUCP?

Muy positivas. La Universidad tiene una buena estructura, que fue planeada cuando comenzó y eso se nota. La calidad de los espacios abiertos, la manera en la que están distribuidos los edificios con todos los paisajes es muy interesante y es un lujo que en muchos campus no existe. Nos interesaron bastante los nuevos edificios, como el Tinkuy y el complejo de la Facultad de Arte, porque tienen una constitución mucho más moderna afín a cómo deben ser los ambientes de enseñanza y aprendizaje. Así que es claro que ya hay una dirección interesante en los distin-

tos proyectos. El campus tiene potencial para desarrollarse en los próximos 50 años.

¿Cómo se desarrollará el plan maestro de la PUCP?

Primero, tenemos que preguntarnos: ¿cómo promover lo bueno que ya se está haciendo? ¿Cómo hacer algunas mejoras para hacer una puesta en valor de lo existente que aún tiene potencial? ¿Qué posibilidades hay para mejorar toda la infraestructura? Todas esas son oportunidades y eso es lo que se hace en este tipo de casos. El proceso del plan maestro durará seis meses y, respecto a su proyección, estamos viendo la posibilidad de plantearlo para

diez años, aunque quizá ello se extienda. El plan maestro no es solo un proyecto de diseño, hay muchos componentes a considerar, como la planificación académica, las carreras con mayor prominencia en los siguientes años o el perfil de los alumnos; además, temas como la infraestructura del campus, relacionado con los medios de transporte y la circulación. Algo que hacemos en paralelo es ver, por ejemplo, las previsiones del plan maestro equivalente a Lima, que tiene muchas recomendaciones hasta el 2025, y se hace también un análisis medioambiental. Hay que asociar el campus con el funcionamiento de la ciudad.

Se hacen estas evaluaciones y, conversando con la Universidad, se define lo que es más adecuado. Un plan maestro es un proyecto de mucho diálogo y participación de los estudiantes, los profesores y los administrativos.

¿Qué etapas tiene el proyecto?

La primera es la de investigación, recopilación de datos y elaboración de un diagnóstico. En paralelo, se hace la programación, en la que se contemplan todos los programas existentes y se modela sobre lo futuro. A eso le sigue una etapa conceptual, que es el desarrollo de alternativas conceptuales para responder al diagnóstico. Luego, se trata de decidir cuáles son las mejores respuestas y se redefine el plan en una dirección general, que sería el plan maestro. Finalmente, se mira la secuencia de implementación y se labora sobre los distintos ítems, armando una secuencia de trabajo del plan.

¿Cuál es la experiencia que tiene su institución?

Tenemos la suerte de trabajar en una institución que tiene más de 60 años de experiencia. Hemos trabajado en más de 600 campus alrededor del mundo. Dennis y yo hemos trabajado, por lo menos, en 20. Universidades en EE.UU., como Harvard, MIT, la Universidad de Pensilvania, han confiado en nosotros con planes que parten desde un inicio o, como en la PUCP, desde algo ya establecido que esperan reinventar o mejorar. De las cuatro universidades más importantes de Singapur, hemos trabajado con tres. En Latinoamérica, con el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de los Andes de Chile. ■



A CARGO. La elaboración del plan maestro tomará seis meses.

EN LA FACULTAD DE ARTE

Nueva galería Adolfo Winternitz



ESTRENO. La ceremonia de inauguración de los nuevos ambientes de la Facultad de Arte se realizó el jueves pasado.

El artista plástico Adolfo Cristóbal Winternitz Wurmser llegó de Austria, en 1939, escapando de la guerra. Invitado, en primer lugar, a brindar un curso de dibujo en la PUCP, en 1940 creó la Academia de Arte, que más tarde se convertiría en la Facultad de Arte de la PUCP. Alberto Agapito, decano de la Facultad de Arte, es exalumno suyo y lo recuerda de la siguiente manera: "destaco su sencillez y su sabiduría. No tenía mezquindad y enseñaba todo lo que sabía. Todos los que tuvimos la suerte de conocerlo estaremos eternamente agradecidos". Parte de su legado, más vivo que nunca, se expone actualmente en una galería que lleva su nombre, inaugurada la semana pasada como parte de la conmemoración por el

20 aniversario de su muerte.

La nueva galería Adolfo Winternitz, que servirá para exhibir los trabajos de alumnos, egresados y docentes de nuestra casa de estudios, forma parte de las instalaciones de la nueva Facultad de Arte de la PUCP, un edificio totalmente equipado que incluye, además, una cafetería y un auditorio. "En el primer semestre del próximo año estaremos exhibiendo una colección de grabados de Fernando de Szyszlo, exalumno de esta escuela. Todos son bienvenidos, esto está creado para compartir los trabajos de la comunidad PUCP", asegura Agapito. Los nuevos espacios fueron inaugurados el jueves pasado y recibieron la bendición del padre Rómulo Franco. ■

Es tiempo de cambio

CLIMA DE CAMBIOS, LA INICIATIVA AMBIENTAL DE LA UNIVERSIDAD, REGRESA CON ACTIVIDADES DESTINADAS A INFORMAR Y SENSIBILIZAR A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EN GENERAL, SOBRE LOS IMPACTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN NUESTRO PAÍS.

Por
LOURDES MOCHIZUKI

Puede sonar escalofriante, pero es una realidad: el Perú es el tercer país más vulnerable al cambio climático –solo detrás de Honduras y Bangladesh–. Son innegables los efectos negativos del calentamiento global y la poca conciencia del verdadero daño que podemos hacer al planeta. El aumento casi exponencial de las emisiones de gases de efecto invernadero y la explotación desmedida de recursos naturales, por ejemplo, pueden evitarse si actuamos y tomamos acciones responsables.

Este semestre, la PUCP, comprometida con el cuidado y la protección del medio ambiente, le da un nuevo impulso a Clima de Cambios, iniciativa de nuestra Universidad que busca generar conciencia ambiental dentro y fuera del campus. Nuestro rector, el Dr. Marcial Rubio, explica que uno de los objetivos de Clima de Cambios consiste en promover y visibilizar propuestas para mejorar la gestión ambiental, desde todos los ámbitos, incluyendo a todos los actores de la Universidad: “la idea es difundir los estudios e iniciativas desarrollados por alumnos, administrativos y docentes de la Universidad e institutos de la PUCP”.

“Nos corresponde trabajar para que todos tomemos conciencia y acción de lo que implica el cambio climático”.

DR. MARCIAL RUBIO
Rector de la PUCP



CAMBIOS VERDADEROS.

“Este semestre regresa con nuevo impulso y mucha energía Clima de Cambios, la iniciativa ambiental de la Universidad que ya conocen. Buscamos fomentar la participación activa e informada de la comunidad universitaria en las actividades que promoveremos en esta materia”, afirmó el Dr. Rubio.

Como se recuerda, en el 2008, la PUCP lanzó esta campaña que busca impulsar, tanto en el ámbito académico co-

mo en el administrativo, proyectos relacionados con la protección del medio ambiente, la búsqueda de alternativas de desarrollo sostenible en nuestro país y la difusión de información. “Clima de Cambios busca transmitir este compromiso de la PUCP con el país. Como Universidad, estamos convencidos de que nos corresponde trabajar para que todos tomemos conciencia y acción de lo que implica el cambio climático, lo que también supone el compromiso personal de cambiar conductas y sustituir ciertos hábitos”, asegura nuestro rector.

Como parte de esta iniciativa, y dado que la PUCP busca tener un campus saludable y ambientalmente sostenible, se emprenderá un plan de acciones concretas, como el plan estratégico de manejo de residuos, y el proyecto de jardín botánico y etnobotánico. Además, se han programado muchas actividades más (ver recuadro).

Clima de Cambios es, entonces, un paso firme y evidente en nuestra apuesta por la protección del ambiente. Estás convocado a ser parte de ella. Recuerda que si tú cambias, el clima también. ■

PRINCIPALES ACTIVIDADES DE CLIMA DE CAMBIOS

¿Qué?	¿Cómo?
Muertos vivientes en la PUCP	Una horda de voraces zombies se arrastrarán a la PUCP. Los muertos vivientes moverán sus putrefactos cuerpos por el campus. CEMDUC. Imperdible.
Botellas=macetas	Si tienes botellas de plástico que te gustaría reciclar, puedes crear pequeñas macetas y plantar geranios, hierbas aromáticas, etc.
Más atención con ‘Lo invisible’	La exposición fotográfica “El Valor de lo Invisible” de Jesús María. A través de las imágenes, se busca generar conciencia sobre la gestión de residuos sólidos.
La energía verde invade Tinkuy	La DAF (Dirección de Administración y Finanzas) promoverá el uso de energía en sus celdas fotovoltaicas. ¿Y qué carga tu celular?
Ponte la máscara	Si te gusta experimentar y poner a prueba tu creatividad, el artista especializado en el tema te ayudará a crear una máscara.
Clima de Cambios en Aula Magna	El tema de Aula Magna este año será Cambio climático. Se promoverá la plantación de biohuertos, y así generar el consumo responsable.
¿Cuánta agua consumimos?	Como parte de Aula Magna y del Año Internacional del Agua, se promoverá la huella hídrica, con el fin de generar conciencia sobre el uso responsable del agua.
El papel del reciclaje	¿Recuerdas cómo te enseñaron a reciclar papel? Los estudiantes te explicarán cómo obtener nuevo papel a partir de residuos.
Reciclar está de moda: Ecofashion	Si diseñar ropas y accesorios es lo tuyo, no te pierdas Ecofashion. En Ecofashion podrás crear accesorios con materiales reciclados.
¿Cuál es tu rollo con el papel?	La DARS (Dirección Académica de Responsabilidad Social) promoverá el uso responsable de escritorio entre la comunidad PUCP y el impacto ambiental.
Sobre dos ruedas	¿Eres fanático de las bicicletas? La PUCP, en colaboración con el INRETA, te ayudará si te encuentras en problemas. Recuerda que la bicicleta es un medio de transporte saludable y económico.
Por un estilo de vida más saludable	La PUCP, preocupada por la salud de su comunidad, promoverá el uso responsable de los alimentos. El mismo día se repartirán folletos con recetas saludables.



El cambio climático podría **AUMENTAR** los PRECIOS DE LOS ALIMENTOS hasta un 100%.

biar

A CON FUERZA Y LLENA DE
NIVERSITARIA, Y A LA CIUDADANÍA
AÍS Y EN EL MUNDO.

	¿Cuándo y dónde?
o largo de nuestro campus, buscarán carne fresca y repartirán pines con <i>tips</i> ecológicos. cuerpos al ritmo de batucada y estarán acompañados por una comparsa de alumnos de	31 de octubre en el Tontódromo
clar, participa en el Taller de jardines colgantes. Podrás utilizar todas las botellas PET para araras o helechos. Manos a la obra.	31 de octubre en el jardín de la Cafetería de Arte
"", de Óscar Durand, nos mostrará diferentes aspectos de la vida de Basilio Gómez, reciclador ca reconocer el trabajo de los recicladores urbanos como parte importante en la cadena de	Todo el mes de noviembre en el Tinkuy
presentará su proyecto de energía verde: una serie de paneles solares que almacenarán la arán? Los celulares y <i>laptops</i> de la comunidad PUCP. Sorprendente.	Todo el mes de noviembre en el Tinkuy
atividad, no te puedes perder el taller de máscaras decorativas que tenemos preparado. Un struir una con materiales reciclados.	7 de noviembre en el jardín de la Cafetería de Arte
nático y desastres naturales. En las invitaciones se difundirán semillas para generar la mo sostenible de hortalizas y plantas aromáticas.	11,12 y 13 de noviembre en el Auditorio de Derecho
nal de la cooperación en la esfera del agua, MUNAY desarrollará el Taller de medición de ente al consumo diario de las personas y el valor que le damos al agua.	11 de noviembre en el Auditorio de Derecho
en el colegio? Si ya lo olvidaste, no dudes en venir al Taller de reciclaje de papel, donde te las separatas y hojas de cuadernos que ya no usas.	13 de noviembre en el jardín de la Cafetería de Arte
edes perder los dos talleres que se dictarán con el fin de promover el uso de materiales os y darle un revés creativo a la ropa que tienes en desuso. Anímate a participar.	14 de noviembre en el jardín de la Cafetería de Arte
ad Social) organiza la campaña "Tu rollo con el papel", con el fin de reducir el uso del papel cto ambiental que causa. Únete a este esfuerzo participando en la gran Reciclatón.	Desde hoy hasta el 15 de noviembre en toda la PUCP
rdinación con CicloAxion, dictará el taller Reparo mi bicicleta, así no tendrás que pedir que este es uno de los medios de transporte más saludable y de menor impacto ambiental.	19 de noviembre en el campus PUCP
ad universitaria, organizará una caravana de bicicletas que recorrerá el campus, rutas para fomentar una alimentación más saludable.	21 de noviembre en el campus PUCP



Sabías que...

- Los principales problemas ambientales causados por el impacto de las actividades humanas son lluvia ácida, cambio climático, efecto invernadero, pérdida de biodiversidad, escasez del agua, destrucción de la capa de ozono, y pérdida y degradación de suelos.



ático
ITAR
ENTOS
en un **90%**
(Fuente: Oxfam)

El **PERÚ**
tiene **25 MIL**
especies de
FLORA
(Fuente: MINAG)

En el Perú, se encuentra el
70% GLACIARES
de TROPICALES
del mundo,
¡PROTÉGELOS!
(Fuente: Minam)

noticias

CAMPAÑA SOLIDARIA

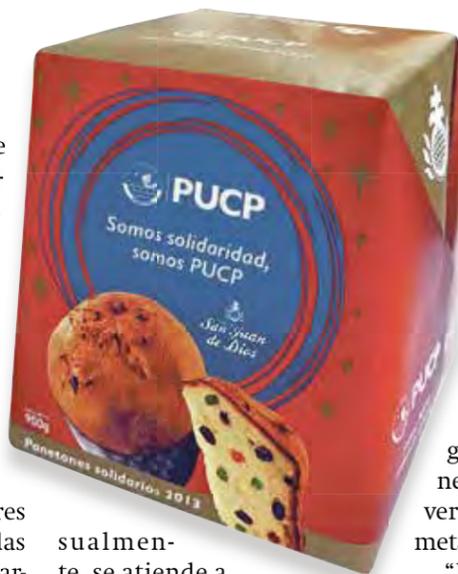
Somos solidaridad, somos PUCP

HOY SE INICIA LA VENTA DE LOS 'PANETONES SOLIDARIOS'. EL MONTO RECAUDADO SERVIRÁ PARA AYUDAR A LOS NIÑOS DEL HOGAR CLÍNICA SAN JUAN DE DIOS.

Por PALOMA VERANO

La primera puerta se abre y, a simple vista, parece ser un cuarto de juegos. El piso con colchonetas de colores sirve como superficie para juguetes, pelotas y diversos objetos geométricos. De pronto, se apaga la luz que iluminaba la habitación y empieza a girar una bola colgada en el techo, centelleando colores azul, rojo y amarillo por todas partes. Pero este no es un cuarto de juegos, es el Programa de integración sensorial, que forma parte del Departamento de Terapia Ocupacional del Hogar Clínica San Juan de Dios.

Como esta habitación, hay muchas más a lo largo del pasillo. Aquí, varios padres de familia esperan su turno para que sus hijos sean atendidos. Men-



sualmente, se atiende a un promedio de 6 mil pacientes, quienes acuden por consulta externa, rehabilitación o procedimientos quirúrgicos. "Nuestra política es que ningún paciente se vaya de la Clínica sin atenderse porque no cuenta con suficiente dinero", afirma el padre William Pintado, director ejecutivo del



AYUDA. El hogar atiende a un promedio de 6 mil pacientes mensuales.

Hogar Clínica San Juan de Dios.

Es por esto que, para esta Navidad y por segundo año consecutivo, la PUCP quiere apoyar a los niños del Hogar Clínica San Juan de Dios con la campaña "Somos solidaridad, somos PUCP", a través de la venta de los 'panetones solidarios'. El año pasado, se logró vender 12 mil panetones entre la comunidad universitaria y este año nuestra meta es llegar a los 15 mil.

"Les agradecemos a todos porque la campaña del año pasado fue realmente un éxito. Hemos podido ayudar en la calidad de atención a niños y jóvenes con problemas neurológicos y ortopédicos", señaló el Dr. Carlos Fosca, vicerrector administrativo de la PUCP. Sigamos ayudando a construir historias felices.

VENTA DE PANETONES

El costo de cada panetón es de S/12.80 y los puedes adquirir desde hoy en el módulo de venta ubicado al costado de la agencia del BBVA Continental. Por la compra de cada panetón, tienes una opción para participar en el sorteo de 15 Samsung Galaxy Note 8.0, que se realizará el 13 de diciembre, a las 11 a.m., en la Sala VEO.

DOS DEGUSTACIONES ESTA SEMANA:

- Lunes 28 de octubre, de 10 a.m. a 12 p.m., en el mismo punto de venta de los panetones solidarios
- Jueves 31 de octubre, de 4:30 a 6:30 p.m., en la Noche Cultural de los Juegos Interfacultades

DOCTORANDOS

Desigualdades sociales

El Departamento de Ciencias Sociales de la PUCP y desiguALdades.net (red de investigación dirigida por la Universidad Libre de Berlín y la Fundación de la Herencia Cultural Prusiana) organizaron, la semana pasada, la IV Escuela de Verano desiguALdades.net "La globalización de la naturaleza y desigualdades sociales: estructuras - disputas - negociaciones". Esta escuela estuvo dirigida a estudiantes de doctorado de todo el mundo que realizan sus investigaciones sobre temas socioambientales en Latinoamérica. Participaron 21 estudiantes y 16 docentes de Perú, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Argentina y Cuba. Desde este espacio académico, se buscó la promoción del fortalecimiento de intercambios académicos entre investigadores que trabajan en el área de las desigualdades sociales en América Latina, desde una perspectiva transregional.



www.puntoedu.pucp.edu.pe

LEE UNA ENTREVISTA A LA DRA. BARBARA GÖBEL EN:

www.puntoedu.pucp.edu.pe

EXPRESIDENTE DE BRASIL

Fernando Henrique Cardoso fue distinguido como doctor honoris causa

El pasado martes se realizó la ceremonia de distinción al Dr. Fernando Henrique Cardoso con el título de doctor honoris causa de la PUCP, en reconocimiento a su aporte en la reflexión de la realidad social, económica y política de América Latina. "Para los profesores de Ciencias Sociales y para la PUCP, es un honor tener entre nosotros al más brillante sociólogo y político de América Latina", señaló el Dr. Sinesio López, docente del Departamento de Ciencias Sociales, durante su discurso. Tras realizar un recuento de la vida profesional

y de los más importantes logros académicos del invitado, el Dr. López agregó: "Cardoso es un intelectual público, un hombre que se mueve con solvencia en los ambientes académicos y en los escenarios políticos. No es un intelectual puro ni un político puro, es una mezcla productiva de ambas cosas".

Posteriormente, el Dr. Marcial Rubio Correa, rector de la PUCP, señaló: "El aplauso que le han dado al entrar refleja que todos le tienen un gran respeto y consideración. Saludamos al estadista internacional y al expresidente de



APORTE. El Dr. Cardoso es un destacado sociólogo y político de la región.

Brasil, pero, sobre todo, en esta medalla hay un pedacito de corazón dirigida al maestro universitario. Nos alegra mucho incorporarlo a nuestra comunidad académica".

Luego de la imposición de la medalla y la entrega de la resolución del Consejo Universitario, que acreditan su nombramiento como doctor honoris causa de la PUCP, el Dr. Cardoso agradeció el reconocimiento: "me siento muy halagado por esta distinción. He visitado mucho el Perú y agradezco la generosidad de los peruanos que me reciben con cariño. Nada es mejor, como expresidente, que ser homenajeado en una universidad, rodeado de docentes y de alumnos. Me siento muy a gusto con los jóvenes".

**PUCP**

Es una publicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Av. Universitaria 1801, San Miguel. Depósito Legal: N°2005-1668. Impreso en Quad/Graphics Perú S.A. Los textos publicados se pueden reproducir citando la fuente y consignando los créditos.

.edu

Consejo editorial: Iván Hinojosa (presidente), Antonio Peña Jumpa, Martín Tanaka, Fiorella Salcedo, Verónica Salem y María Paz de la Cruz. Editores: María Paz de la Cruz y Verónica Salem. Subeditor: Ricardo Reátegui. Diseño: Luis Amez y Augusto Patiño.

CON VIGENCIA DE 4 AÑOS

FMSH y PUCP suscribieron convenio marco de cooperación

Con el propósito de realizar actividades académicas conjuntas, el pasado 11 de octubre, en París, la Fundación Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) y la PUCP establecieron el marco general de cooperación recíproca entre ambas instituciones. En este convenio, acordaron desarrollar intercambios de docentes e investigadores, proyectos de investigación conjunta, intercambio de material académico o científico y de publicaciones de interés común, diseño de conferencias y simposios, y cualquier otra actividad que pueda beneficiar a cualquiera de las partes.

Este acuerdo tiene una vi-



ARCHIVO PERSONAL
REPRESENTANTES. Dr. Michel Wieviorka y Dra. Pepi Patrón.

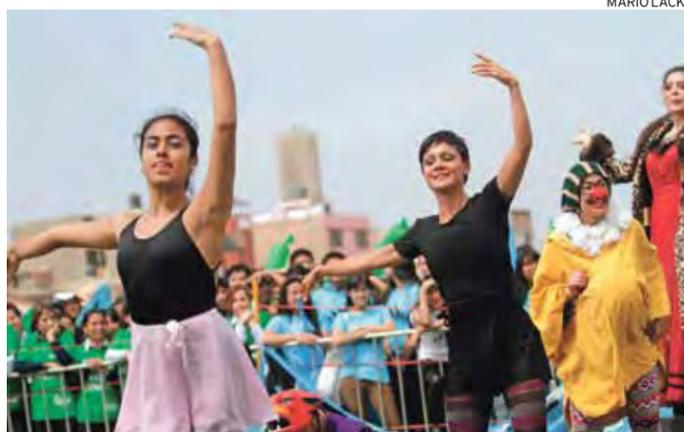
gencia de cuatro años y podrá ser renovado mediante la suscripción de una adenda. Como representantes de ambas instituciones académicas, es-

tuvieron presentes el Dr. Michel Wieviorka, director general de FMSH, y la Dra. Pepi Patrón, vicerrectora de Investigación de la PUCP. ■

INTERFACULTADES 2013 Artes Escénicas animó la fiesta

Su debut en los Interfacultades 2013 no pudo haber sido mejor: la recientemente creada Facultad de Artes Escénicas realizó una presentación impecable y, a través de una excelente performance de danza y mucho carácter, deslumbró a los jueces y espectadores. Así, los camaleones obtuvieron el primer lugar en el desfile de inauguración de nuestra fiesta deportiva. El segundo lugar lo obtuvo la Facultad de Gestión y Alta Dirección; y el tercero, la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

Los XXI Juegos Deportivos



MARIO LACK
PERFORMANCE. El desfile de inauguración se realizó el jueves pasado.

Interfacultades fueron inaugurados, el jueves pasado, por el Dr. Efraín Gonzales de Olarte. A su turno, Raúl Feijoo, deportista calificado de la disciplina de tenis de mesa, encendió el

pebetero y Carla Glave, deportista calificada de básquet damas, se encargó del juramento a los participantes. Los Juegos culminarán este jueves con la Noche Cultural. ■

LA FOTONOTICIA



MARIANA HERNÁNDEZ

REUNIÓN DE TRABAJO DE SOCIAS PROYECTO MISEAL

Del 15 al 17 de octubre, el Centro de Investigaciones Sociológicas, Económicas, Políticas y Antropológicas (CISEPA-PUCP) y el Proyecto Miseal Alfa III organizaron la Reunión de trabajo de Socias Proyecto Miseal. Este proyecto, entre otras cosas, desarrolla medidas para crear, cambiar o mejorar los mecanismos de inclusión social y equidad en las instituciones de educación superior.

JORNADAS

Fenomenología y hermenéutica

El Centro de Estudios Filosóficos de la PUCP, CIPHER y Estudios de Posgrado en Filosofía organizan las "IX Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica", que se realizará del 29 al 31 de octubre, de 5 a 9 p.m., en el Auditorio de Humanidades. Se abordarán tres conmemoraciones distintas: el centenario de *Ideas I*, de Husserl; los 100 años del natalicio de Paul Ricoeur; y la que se refiere a los 50 años de publicación de la obra *Eichmann en Jerusalén*, de Hannah Arendt. Ingreso libre. ■

+información:

<http://red.pucp.edu.pe/cipher/>

calendario académico

LUNES 28

- **Conferencia "Segunda Conferencia Bienal de la Red Latinoamericana de Derecho Económico Internacional: a dónde va América Latina en el Derecho Económico Internacional"**. Participarán más de 40 académicos, abogados, expertos y representantes de organizaciones internacionales. Organizan: Maestría en Derecho Internacional Económico, Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Derecho y el Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile. Hora: 9 a.m. Lugar: Auditorio de Derecho
- **Conversatorio "Encuentro por la educación superior"**. Se busca promover la discusión informada sobre temas vinculados a la educación superior en el Perú. Organiza: FEPUC. Hora: 5 p.m. Lugar: Auditorio de EEGLL

MIÉRCOLES 30

- **"Seminario de aplicación y regulación de contratos modernos en nuestro país"**. Se realizará el 30 y 31 de octubre. Ponentes: Gilberto Mendoza Del Maestro, Ignacio Lopez de Romaña, Esteban Carbonell O'Brien, Alfredo Soria, Daniel Echaíz, Paulo Comitre, Aníbal Sierralta y Alfonso Pérez Bonani. Organiza: Equipo de Derecho Mercantil de la PUCP. Hora: desde las 5 p.m. Lugar: Auditorio Monseñor Dammert. Informes: eqmercantil@gmail.com
- **Seminario "Conceptos y técnicas para mejorar tu práctica musical"**. El reconocido pianista Duncan Haynes disertará sobre el significado de "ser músico". Organiza: Facultad de Artes Escénicas. Hora: 6 p.m. Lugar: Malecón Grau 477, Chorrillos

JUEVES 31

- **Presentación del Estudio "Conflictos sociales y representación política"**. Estará a cargo del director del IOP, David Sulmont, y los profesores Eduardo Dargent y Marisa Paredes. Organiza: Instituto de Opinión Pública (IOP). Hora: 4 p.m. Lugar: Sala de Grados de la Facultad de Sociales
- **Conferencia "Pobreza multidimensional"**. Se debatirán los aspectos normativos implícitos en la construcción de medidas multidimensionales de pobreza y las implicaciones que estos podrían acarrear en el diseño de políticas públicas.

Organiza: Estudios Generales Letras. Hora: 12:15 p.m. Lugar: Sala de Conferencias de EEGLL

- **Coloquio "La observación de ocultaciones: oportunidades de investigación astronómica"**. Forma parte de los coloquios que organiza la Sección Física PUCP, para profesores y estudiantes de Física y disciplinas afines, en este semestre. La conferencia de hoy estará a cargo de la Prof. Myriam Pajuelo, docente e investigadora de esta sección. Hora: 12:30 p.m. Lugar: Auditorio de Física
- **Conferencia "Derechos de autor en la música"**. Será dada por el reconocido abogado Rafael Salazar Gamarra, experto en propiedad intelectual, derecho informático e incubación empresarial. Organiza: Especialidad de Música de la Facultad de Artes Escénicas. Hora: 1 p.m. Lugar: Malecón Grau 477, Chorrillos
- **Conferencia "Construye aplicaciones móviles para Android con bloques: potencia tu fluidez tecnológica"**. Se realizarán demostraciones prácticas con Kodu de Microsoft, Scratch y Appinventor desarrolladas por el MIT, para crear aplicaciones móviles para el sistema operativo Android. Organiza: Centro de Educación Continua. Hora: 3 p.m. Lugar: Sala de conferencias de EEGLL

LUNES 4

- **Jornada "IX Jornadas internacionales de historia de las monarquías ibéricas. Un imperio en movimiento: fronteras, territorios y movi- lidades, siglos XVI - XIX"**. Estas se desarrollarán bajo 4 ejes temáticos: movi- lidades de personas, movi- lidades de bienes, movi- lidades de ideas y movi- lidades institucionales. Organizan: Red Columnaria, Instituto Riva-Agüero y el Programa Estudios Iberoamericanos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile. Hora: 8 a.m. Lugar: IRA (Jr. Camaná 459, Lima)

MARTES 5

- **Conferencia "Posgrado e investigación en la universidad latinoamericana"**. Estará a cargo del Dr. Ángel Emilio Castañeda Hevia, profesor titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría (Cuba). Organiza: Escuela de Posgrado. Hora: 10:30 a.m. Lugar: aula N-301. Informes: comunicaciones.eposgrado@pucp.edu.pe

Revisa los eventos de la semana y sube tu información en <http://agenda.pucp.edu.pe/>

investigación

Por
PALOMA VERANO

Aunque es el expositor principal del *workshop* internacional “La vivienda colectiva”, organizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, tiene un *look* relajado. Laurent Tournié, docente de la Escuela de Arquitectura de Toulouse (Francia), considera que, a la hora de enseñar arquitectura, no se debe seguir la pauta enciclopédica, sino que hay que hacerlo con humildad y, a la vez, ambición.

¿Cuál es su impresión acerca de la arquitectura dentro del país?

Yo vengo de una ciudad pequeña, así que me impresionó Lima por la cantidad de carros y edificios. Lo que es una lástima es que en Europa no se conoce mucho la arquitectura del Perú, y eso me apena. He conocido Machu Picchu y quedé, literalmente, en *shock*. Recibí una de las lecciones más grandes que jamás había recibido porque es impresionante lo que los Incas hicieron en este país.

¿Podríamos adaptar las construcciones incaicas a la ciudad?

En cierta manera, sí. Los incas construyeron desde el suelo hacia el cielo, desde la tierra, no desde la nada. Construir en la tierra con piedras es una gran lección, aunque no podamos imitarlo porque no tenemos las mismas reglas ni el mismo conocimiento. La hipótesis que deja la arquitectura incaica es una idea lógica y pragmática. En Lima, el problema de la circulación y los carros son importantes a la hora de armar un plan de arquitectura, sin embargo, debemos pensar en construir en la tierra y desde la tierra.

LAURENT TOURNIÉ, docente de la Escuela de Arquitectura de Toulouse (Francia)

“Uno sigue siendo estudiante, aun siendo profesor”



FÉLIX INGARUCA

¿Cuál es la mejor manera de enseñar arquitectura?

Es imposible afirmar que hay una teoría especial para enseñar arquitectura. En mi país construimos poco o, al menos, no tanto como aquí. Yo

decidí entender el sentido de la arquitectura con dos cosas: las construcciones y la enseñanza. El enseñar es una actividad de investigación, pero también una aventura difícil de hacer. Tiene que ver con la

construcción de la identidad de una persona y con varios riesgos. Uno no puede enseñar toda la arquitectura, solo una parte, eso es algo que trato de tener en cuenta siempre. El tema está en que uno sigue

siendo estudiante, aun siendo profesor.

¿Qué es lo que más se debe tomar en cuenta al momento de construir?

Hay que pensar en construir edificios que perduren en el tiempo. Eso también lo aprendí de Louis Khan, un reconocido arquitecto nacido en Estonia. Él decía que uno no debía construir para el cliente, sino para la persona que le comprará el edificio al cliente. La gente, normalmente, no pide arquitectura, sino simplemente un edificio por una cantidad de dinero; nosotros debemos servirlos, pero no responder a todo lo que nos pidan. Debemos darle factores universales a la arquitectura y no ser esclavos del cliente.

¿Cómo se vincula la investigación a la arquitectura?

Yo creo que la arquitectura es un arte, así que quien lo realice se convierte en el investigador. Lo que yo busco en los proyectos que he hecho es dar la expresión de dos fuerzas del universo: la gravedad y la luz. Esas dos cosas deben encontrar su lugar en la arquitectura. Las encontramos en los Incas y también en la arquitectura moderna. Otra de las cosas que me interesa investigar es cómo construir una casa de manera que no sea un objeto consumible del mercado. Una casa es importante porque alberga una familia, hay muchas interacciones dentro de ella; sin embargo, la mayoría de arquitectos se preocupa en el diseño y no en el espacio. La arquitectura es difícil de hacer, pero siempre se debe pensar en que el proyecto que se está haciendo puede ser el último. Cuando te pregunten ‘¿cuál es tu mejor proyecto?’, hay que responder ‘el siguiente’. Así lo dijo el arquitecto estadounidense Frank Wright, y es algo que un arquitecto debe tener siempre en mente. ■

LA FOTONOTICIA

FÉLIX INGARUCA



ENTREGA DEL PREMIO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (PROART)

La semana pasada se realizó la premiación del ProArt, que organizaron el Vicerrectorado de Investigación y el Vicerrectorado Académico. En la foto, los ganadores Alberto Nieri (Departamento de Arte), Abelardo Sánchez León (Departamento de Comunicaciones), Alonso Cueto (Departamento de Humanidades), Edward Venero (Departamento de Arte), Rosa María Oliart (Departamento de Comunicaciones), Natalia Iguñiz (Departamento de Arte), Verónica Crousse (Departamento de Arte) y Haroldo Higa (Departamento de Arte), acompañados por la Dra. Pepi Patrón, vicerrectora de Investigación; el Dr. Marcial Rubio, rector; y el Dr. Efraín Gonzales de Olarte, vicerrector académico.

PARA DOCENTES ORDINARIOS

Premio de Reconocimiento a la Investigación 2013

PUBLICACIONES RECONOCIDAS POR EL PRI

- Artículos en revistas indexadas nacionales e internacionales
- Parte o capítulo de libros arbitrados en editoriales nacionales o internacionales
- Libros completos arbitrados en editoriales nacionales o internacionales
- Ponencias completas en actas de congresos en editoriales nacionales o internacionales arbitradas

NO SE TOMA EN CUENTA EN EL PRI

- Artículos en publicaciones de divulgación o de carácter no académico
- Reseñas, resúmenes de libros o ponencias, encuestas o editoriales
- Resúmenes de ponencias en actas de congresos en editoriales nacionales o internacionales arbitradas
- Traducciones de una publicación original a otro idioma
- Trabajos que hayan sido presentados a revisión, estén en proceso de aprobación o hayan sido aprobados, pero aún no publicados

DRA. CARMELA VILLANUEVA, Medalla de Honor R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC.

Una vida entre libros

NUESTRA UNIVERSIDAD DISTINGUIÓ A LA DRA. CARMELA VILLANUEVA, QUIEN DIRIGIÓ LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA PUCP, AHORA BIBLIOTECA LUIS JAIME CISNEROS, DURANTE 47 AÑOS.

Por
VANIA RAMOS

La Dra. Carmela Villanueva Villanueva siempre tuvo interés por la investigación histórica y ahora se dedica plenamente a ella. Sin embargo, antes de esto, entregó 47 años de su vida a consolidar una de las más completas bibliotecas universitarias: la Biblioteca Central de la PUCP, ahora Biblioteca Luis Jaime Cisneros, que dirigió desde 1966 hasta el 2013. En reconocimiento de su significativa contribución a la vida de la Universidad a través de su prolongada actividad como directora, el viernes pasado se le otorgó la Medalla de Honor R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC. En esta entrevista nos cuenta la historia de cómo forjó la biblioteca y a qué dedica su tiempo ahora.



FOTOS: MARIANA HERNÁNDEZ

¿Qué retos encontró cuando asumió la dirección de la biblioteca?

En la carta de retiro que le presenté al rector, comenté que nunca pensé trabajar en la biblioteca, mi vocación era la Historia. En 1966 recién había llegado de España, donde hice mi tesis en el Archivo de Indias de Sevilla; en ese entonces, uno de mis profesores de Historia era el director de la biblioteca, pero le encargaron un trabajo especial y le dijeron que busque a alguien que se encargara durante un año. Él vio que yo acababa de llegar y todavía no tenía perspectivas de trabajar en algún lugar, así que me encargó la biblioteca. Le dije que no sabía nada de bibliotecas, pero me insistió tanto que acepté, pensando que sería solo un año.

Y se quedó 47 años.

Al cabo del año, el padre Mac Gregor, que había estado observando mi trabajo, pidió que me quede como subdirectora. Así que me quedé un año más y después asumí la dirección. En ese tiempo, ya había descubierto que había muchas cosas que hacer. Por ejemplo, cuando recibí la biblioteca solo teníamos tres salones viejos en casonas antiguas: uno en Camaná, donde ahora es el Instituto Riva-Agüero; y otros en la Plaza

AL MANDO. Además de ser docente principal de la Sección Historia, la Dra. Villanueva ha sido directora de la Biblioteca Central de 1966 al 2013.

El perfil:

- Carmela Rosa Villanueva Villanueva es doctora en Historia por la PUCP, y magíster en Bibliotecología y Ciencia de la Información por la University of Sheffield (Reino Unido). Desde 1966 hasta el 2013, ha sido directora de la Biblioteca Central, ahora Biblioteca Luis Jaime Cisneros, y profesora principal de la Sección Historia del Departamento de Humanidades.

Francia y en el Jr. Miró Quesada. Solo eran cuartos con unos cuantos libros.

¿Cuáles fueron sus primeras acciones?

Comencé a ver que había materiales que los alumnos necesitaban y que la biblioteca no tenía, así que pensamos en hacer algo al respecto. Tuvimos mucho apoyo del padre Mac Gregor, quien estaba tratando de modernizar la Universidad. Él nos ayudó a comprar libros, mejorar los locales y contratar personal especializado. Comenzamos a crecer de a poqui-



CEREMONIA. En reconocimiento de su significativa contribución a la PUCP, el viernes pasado se le entregó la Medalla de Honor R.P. Jorge Dintilhac, SS.CC.

tos y la Universidad nos mudó a lugares más amplios, primero en el Centro de Lima y, luego, acá en el campus. De pronto, sin darnos cuenta, teníamos la biblioteca más completa de todas las universidades de Lima. No nos habíamos propuesto que sea así, solo fuimos viendo qué era bueno tener. Tampoco teníamos más dinero que las otras universidades, sino que habíamos sabido definir prioridades. El día de hoy, tenemos la biblioteca más surtida, la hemeroteca más al día y, además, tenemos una gran parte automatizada.

¿Cómo se apoyó en las tecnologías?

Para algunas materias, la tecnología apoya mucho, por ejemplo, para indexar las cosas, encontrar los temas o hacer los catálogos, pero, para el humanista, el libro tiene un sentido especial. De todas formas, hay muchas cosas que no se pueden conseguir porque se trata de colecciones muy antiguas o muy caras y para eso existen las colecciones virtuales completas, que puedes comprar o contratar para que la gente las descargue y las pueda consultar. Eso

ayuda mucho. Ahora, la Universidad está haciendo un repositorio en línea muy importante, donde hay materiales de archivo y distintas publicaciones. La tendencia global es que todo se ofrezca de manera gratuita para que el resto del mundo se beneficie.

Ahora que dejó el trabajo administrativo, volvió a su primera pasión.

He estado 47 años en el trabajo administrativo y tenía ese antiguo gusto por la investigación histórica, que no abandoné del todo porque publiqué un par de cosas pequeñas, pero siempre me preguntaba cuándo podré volver, así que decidí hacerlo ahora. Tuve tanta suerte que, cuando me comuniqué con José de la Puente, que es el director de Instituto Riva-Agüero (IRA), me pidió investigar con ellos. El IRA tiene que preparar una serie de biografías y publicaciones de personajes de la época de la Independencia, entonces, estoy ayudándoles con esa investigación. Ahora estoy volcada totalmente a ese trabajo, metida en algún archivo de 9 a.m. a 5 p.m. Me encanta, estoy avanzando un montón, he recuperado eso que me gustaba y me da mucha alegría. ■

publicaciones

DRA. JOHANNA HAMANN, docente del Departamento de Arte

“El artista debería estar considerado en los proyectos integrales urbanísticos”

LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA PRESENTARÁ *LIMA: ESPACIO PÚBLICO, ARTE Y CIUDAD*. A PROPÓSITO DE ELLO, SU EDITORA REFLEXIONA SOBRE EL ROL DEL ARTISTA DENTRO DEL ACTUAL CONTEXTO URBANÍSTICO LIMEÑO.

Por
DIEGO GRIMALDO

Lima crece sin control aparente. En medio del caos, es imprescindible mantener intacta su memoria urbanística y su patrimonio monumental. Generar conciencia sobre este hecho es uno de los fines del libro *Lima: espacio público, arte y ciudad*, que será presentado, por la Especialidad de Escultura de la Facultad de Arte, este jueves, desde las 7 p.m., en el Salón de Conferencias del CCPUCP (Av. Camino Real 1075, San Isidro).

Basado en un seminario del mismo nombre, realizado en agosto del 2010, la publicación recoge los ensayos elaborados sobre la base de las intervenciones de reconocidos investigadores.

¿Cómo se llevó a cabo este seminario internacional?

Nuestra intención fue convocar a un grupo de amigos investigadores que, desde sus propias disciplinas, estaban comprometidos con el futuro urbano de sus ciudades. En esa ocasión, creamos un escena-



● **Lima: espacio público, arte y ciudad**
Johanna Hamann (ed.)
Lima: Especialidad de Escultura de la Facultad de Arte de la PUCP, 2013

rio sensible a partir del tema ‘espacio público’, con el deseo de irradiar, desde perspectivas distintas, conocimientos sobre el tema, propiciar el diálogo y aportar nuevas miradas, para alcanzar una visión más integral de Lima y reconocer los aspectos en donde podemos aportar desde la Facultad de Arte.

¿Qué temas se desarrollaron durante dicho evento?

Los temas giraron en torno a tres ejes: el primero, referido a los aspectos teóricos y prác-



EDITORIA. El libro se presentará este jueves, a las 7 p.m., en el CCPUCP.

ticos que fundamentan la idea de lo que es el espacio público; el segundo se enfocó en Lima desde una perspectiva histórica, analizando sus monumentos y su desarrollo urbano desde la época precolombina hasta 1980; y en el tercer eje se discutieron temas urbanos contemporáneos.

¿Qué tan fuerte es o debería ser la relación entre arte y espacio público?

Lamentablemente, nuestras autoridades ediles actúan arbitrariamente sobre Lima, im-

poniendo sus gustos y criterios personales. Durante las épocas que nos precedieron, el rol de los artistas ha sido importante, en el sentido de que han estado presentes y representados a través de la realización de los monumentos emplazados en la ciudad, pero hoy, más que nunca, la ciudad reclama un trabajo compartido desde los municipios con arquitectos, urbanistas y artistas. En el caso de Lima, que es una ciudad desbordada y caótica, el artista debería estar considerado en los proyectos integrales urbanísti-

cos. A los artistas, arquitectos y a todo profesional calificado vinculado con la historia y la configuración de la ciudad, se les debe conceder el espacio necesario para intervenir en su construcción. En la Especialidad de Escultura formamos al alumno para que se sensibilice con el entorno y asuma su compromiso con la ciudad desde su propia disciplina.

¿Cuáles son las tendencias a nivel mundial en este tipo de temas?

Durante mis estudios de doctorado en Barcelona, he tenido la oportunidad de conocer de cerca una ciudad donde se vienen aplicando políticas de desarrollo urbano que favorecen y rescatan el patrimonio, a la vez que crean nuevas áreas de desarrollo diseñadas para la mejor convivencia de los ciudadanos. El arte público y la cultura, en general, están impresos en las calles de manera cotidiana para los transeúntes e, incluso, delimitan y particularizan los diferentes barrios, otorgándole a cada uno una identidad propia. Estas políticas se vienen aplicando con la activa participación de la ciudadanía. Nuestra intención con la publicación de este libro es generar conciencia de que todos somos artífices y protagonistas de los procesos de formación de la ciudad; sensibilizar a la comunidad acerca de las características singulares de nuestro territorio y de nuestra especificidad cultural; y poner en valor las distintas prácticas de configuración de espacios públicos en medios rurales y urbanos. ■

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Justicia y poder en tiempos de violencia

El libro *Justicia y poder en tiempos de violencia. Orden, seguridad y autoridad en el Perú, 1970-2000* (Lima: Fondo Editorial PUCP, 2013), de Mario Meza, será presentado el jueves 7 de noviembre, a las 6:30 p.m., en el local del Instituto Riva-Agüero (Jr. Camaná 459, Lima). Los comentarios estarán a cargo de Pedro Angulo, Carlos Ramos y Karen Spalding.

Muchas prácticas de justicia, lejos de establecer un or-

den y sancionar de manera legítima a los responsables de un daño, reproducen la inseguridad y debilitan la institucionalidad, pues niegan o desconocen los derechos de las personas, y producen una disociación entre la justicia y el derecho. Es por ello que, en esta publicación, se analizan y critican casos emblemáticos que representan tres tipos de prácticas de justicia: el Poder Judicial, la “justicia” senderis-

ta y los ajusticiamientos populares. Estas tipificaciones nos presentan una suerte de sociedad sin Estado, en la cual la justicia está a merced de un tipo de orden que alimenta a la violencia y la convierte en fuente de poder.

El libro plantea la necesidad de que la justicia y el derecho estén siempre juntos, y nos demuestra que practicar la justicia requiere de una autoridad que reconoz-



■ **A LA VENTA.** Encuéntralo en la Librería PUCP a S/. 35.

ca la dignidad de las personas y busque restaurar sus derechos vulnerados. Así, se trata de una invitación a pensar la justicia y develar las sinrazones de la violencia, asimismo nos conduce a buscar respuestas sobre la manera de hacer justicia sin venganza y favorecer el perdón sin impunidad.

El autor es doctor en Historia por El Colegio de México. En el 2009, ganó el “Premio Franklin Pease G.Y. de Estudios Andinos”, que otorga nuestra Universidad. ■

nuestragente

LA PUCP EN VIVO

Celebramos que ya somos 200 mil fans en la página de la PUCP en Facebook, más de 90 mil en Twitter y que nuestro canal de YouTube supera el millón de reproducciones con una serie de conferencias, como la de Mihaela Radulescu, y conciertos en los que participaron artistas de la talla de Novalima, Pelo Madueño, La Mente, Francois Peglau y La Lá. Si te lo perdiste, puedes revisar una galería de fotos con lo mejor del evento en www.facebook.com/pucp.

FOTOS: MARIO LACK



FOTOS: MARIANA HERNÁNDEZ



LOS PANDAS CELEBRAN A LO GRANDE SU SEMANA

La **Semana de Ciencias e Ingeniería 2013** se inauguró el pasado jueves para alegría de todos los pandas. Así, ocho equipos en competencia se esfuerzan y dan lo mejor de sí en diversas actividades que incluyen vóley, fútbol y básquet, entre otras. La fiesta culminará el 2 de noviembre con "La Peña de Ciencias e Ingeniería", en la cual los equipos presentarán un *sketch* al ritmo de música criolla.

“Solo se me ocurren cosas con el lapicero en la mano”

Por
MIGUEL SÁNCHEZ

De un estilo único y autor de numerosas obras, el escritor y traductor argentino César Aira es considerado uno de los más importantes novelistas latinoamericanos de este tiempo. La semana pasada, hizo una pausa en su rutina de escritura diaria y llegó al Perú para participar en el coloquio internacional “La autoficción en América Latina”, organizado por el Departamento de Humanidades, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, y la Maestría en Literatura Hispánica de la PUCP. No tiene consejos para los escritores y está convencido de que las personas que tienen vidas interesantes no necesitan escribirlas, como sí hace él.

Dicen que eres el raro de los raros de la literatura latinoamericana. ¿Estás de acuerdo?

Si un escritor no es raro, entonces, ¿qué es?: convencional y previsible. Un escritor, de por sí, debe tener algo de raro para que exista. Lamentablemente, al público le gusta justo lo convencional, lo previsible. Quizá por eso, mis libros no se venden tanto y solo son comprados por gente extravagante.

Sin embargo, siempre dices que prefieres leer los clásicos.

Pero, ¿quiénes más raros que ellos? Yo no leo casi nada de actualidad porque siento que hay tanto por leer entre los clásicos. Piensa en qué puede ser más raro que meterse en lo subterráneo del infierno o subir a la montaña del purgatorio en *La divina comedia*.

¿Sientes que las nuevas generaciones de lectores son irreverentes con los clásicos?

Creo que es una falla de la enseñanza universitaria de la literatura. Se pone mucho énfasis en lo actual. Hace poco, un profesor colombiano me contaba que no leía a los clásicos en sus clases por el temor de quedarse sin alumnos. Ahora se prefiere leer a Bolaño que a Garcilaso de la Vega.

¿Qué tipo de lecturas propondrías?

Me gusta la libertad de la elección, que cada uno lea lo que



INVITADO ESPECIAL. Vino a la PUCP para participar en el coloquio internacional “La autoficción en América Latina”.

“MI RELACIÓN CON LOS EDITORES ES BUENA PORQUE SÉ QUE CONMIGO PIERDEN PLATA, ASÍ QUE SIEMPRE LES ESTOY AGRADECIDO”.

quiere y que cada cual lea si quiere. Hay tan poca libertad en el mundo contemporáneo, que se hace necesario preservar la literatura como un campo opcional. También se puede ser feliz sin leer.

Tus historias nunca son convencionales. ¿Cómo es que nacen?

En general, a partir de dos cosas. La primera es una idea. Un juego intelectual, al modo de Borges, que consiste en encontrar alguna paradoja de la lógica, algo especial intelectualmente. La otra tiene que ver con un lado más afectivo. Muchas de mis novelas son como una especie de homenaje a personas, lugares. Son como monumentos escritos. Por eso, no me basta la idea, también necesito esa topología especial que es afectiva. Por ejemplo, en mi novela *Los Fantasmas*, la idea intelectual es cuánto hay

que pagar en la vida, entonces, se me ocurrió hacer una fábula de un pago extremo. Pero, a su vez, la historia necesitaba del entronque afectivo. Yo, en esos años, había descubierto Chile y había encontrado gente que me había gustado mucho, entonces, quise hacer también con esa novela un homenaje a los chilenos. Es por eso que los personajes de esa novela son integrantes de una familia chilena.

¿Cómo haces para escribir tanto en tan poco tiempo?

Al contrario, escribo muy poco, apenas un rato por las ma-

ñanas todos los días. Hay dos cosas que colaboran con esa sensación de que escribo mucho: que todo lo que escribo, lo publico; y, lo más importante, que me gusta escribir.

¿No sufres, como muchos, por la dificultad de escribir?

No, por el contrario, disfruto. Por ejemplo, cuando viajo y estoy fuera de mi rutina, me falta algo, me falta ese rato por la mañana en el que me siento en un café y escribo. No necesito escribir mucho, me basta con una página o dos, eso me tranquiliza.

Da la impresión de que tienes siempre buena relación con las editoriales. Tus libros no solo se publican bajo un sello, sino en varios.

Mi relación con los editores es buena porque sé que conmigo pierden plata, así que siempre les estoy agradecido. Siempre me gustaron las editoriales donde puedo hablar con el editor. Me sorprende eso de que las grandes editoriales no puedan gastar un peso más para pagarle a un editor que realmente le guste la literatura.

¿Tienes alguna manía de escritor?

No. Cada escritor lo hace distinto. Por eso es tan inútil y hasta peligroso dar consejos de cómo escribir. Cada uno se tiene que inventar su propia técnica, que nunca será igual a la de otros. Recuerdo que Hemingway, una vez, dijo que un escritor nunca debía dejar el escrito cuando se le acababan las ideas, sino, al contrario, que había que dejar de escribir cuando uno creía saber hacia dónde iba la historia.

¿Cómo es tu proceso creativo?

Yo escribo solo cuando escribo. Nunca puedo pensarlo por anticipado. Salgo mucho a caminar y la gente me dice: “en las caminatas se te ocurrirá algo”. Pero no, solo se me ocurren cosas con el lapicero en la mano. ■

El perfil:

Nombre: César Aira

Nacionalidad: argentina

Trayectoria: estudió Derecho y Letras en la Universidad de Buenos Aires y ha ejercido la docencia en diversas universidades de Argentina. Desde 1970 se dedica a la traducción y desde 1975 publica novelas, obras de teatro y ensayos.

Publicaciones: es autor de más de sesenta títulos, entre los que figuran *La luz argentina* (1983), *Los fantasmas* (1990), *La guerra de los gimnasios* (1992), y *Cómo me hice monja* (1993).