

DIPLOMATURA DE ESPECIALIZACIÓN A NIVEL POSGRADO EN

GUION Y GESTIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

2020 - 1



modalidad a distancia



MODALIDAD

A distancia

La modalidad de esta diplomatura de especialización a nivel posgrado es de educación a distancia para lo cual se utilizará la plataforma ZOOM, permitiendo el dictado de clases en tiempo real.

Desde cualquier parte del mundo

Se puede participar desde cualquier parte del Perú y el mundo.

 10 meses

 22.09.2020

 Martes y Jueves de 19:00- 22:00
Sábados de 9:00 - 15:00

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERALES

- Formar profesionales que conozcan y elaboren relatos audiovisuales de nivel internacional.
- Desarrollar un proyecto audiovisual personal que incorpore aspectos económicos y legales.
- Conocer y aplicar técnicas del relato audiovisual, bajo la visión innovadora de moldear y distribuir situaciones dramáticas, orden temporal y carga emotiva.
- Que los profesionales conozcan la teoría de la representación dramática, la estructura narrativa y la arquitectura interior del audiovisual para aplicarlas al guion propio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que los profesionales elaboren un relato audiovisual observando las características propias del arte: claridad, intensidad y punto de vista.
- Que los profesionales usen técnicas para entrenar la creatividad y originalidad al estructurar una historia y que comprendan los fundamentos del entretenimiento, la dramaturgia y el audiovisual para generar interés y emoción en la audiencia.
- Contribuir al desarrollo de proyectos audiovisuales, portafolios correspondientes para concursos y ayudas nacionales e internacionales, para co-producción y pre-venta en plataformas y mercado audiovisual.

¿A QUIÉN SE DIRIGE?

- A profesionales cuyo ámbito de trabajo sea estructurar relatos audiovisuales que generen interés y emoción en el público.





Contar con el grado de Bachiller en Comunicaciones, Ciencias Sociales, Humanidades, Gestión, Artes, Ciencias o Ingeniería.



Tener interés y disposición por el trabajo en equipo, el cambio social y el trabajo interdisciplinario.



Mostrar dominio aceptable de redacción académica en castellano.



Conocer mínimo, a nivel intermedio un idioma extranjero (de preferencia, inglés), que le permita leer y comprender bibliografía especializada.



Es necesario tener conexión a internet. Se recomienda tener activado el micrófono y/o cámara, pero no es obligatorio

REQUISITOS



PERFIL DEL EGRESADO

Al culminar la DDiplomatura de Especialización a Nivel Posgrado en Guion y Gestión de Proyectos Audiovisuales., el participante estará en capacidad de:

- Dominar las herramientas del guionista y los instrumentos para moldear la trama, la anatomía de la historia, el conflicto dramático y la caracterización.
- Entender que el viaje inverso de la película favorita -desde la pantalla hasta el texto escrito en papel- le sirve para ubicar las funciones de los tres actos, las relaciones de las partes, la acción dramática y el esquema de montaña rusa, que le ayudan especialmente a madurar su visión artística.
- Aplicar los conceptos de la representación dramática en formato de argumento, desarrollar al héroe con sus

cualidades, virtudes, poderes; establecer de esta manera apertura, medio y resolución.

- Estructurar la escena, definir a los personajes a través de sus parlamentos y su acción dramática.
- Conocer otros esquemas narrativos, en especial el cuento de hadas, el mito, el viaje del héroe.
- Evaluar el recorrido emocional de su relato y establecer una lista de comprobación para ajustar el modelo de montaña rusa a la historia propia.
- Aplicar el formato cinematográfico de guion y establecer su relación con el resto de la industria audiovisual, pues el formato es preciso, brinda protección legal, permite avanzar con el presupuesto, el casting, co-producciones y ventas a futuro.

• Enriquecer el anteproyecto inicial requisito para ser admitido - con las herramientas que brinda la Diplomatura, de modo que, al término de la misma, cada egresado cuente con una versión definitiva de su guion.

• Dominar la Metodología DPA (Desarrollo de Proyectos Audiovisuales), responsable del aspecto económico, propiedad intelectual y derechos de autor desde el surgimiento de la idea hasta que el producto llega al espectador y saber elaborar paso a paso la carpeta con un Proyecto de Producción Audiovisual propio.



ASIGNATURAS	HORAS	CRÉDITOS
Teoría de la Dramaturgia	48	3
Análisis Dramático	48	3
Argumento (Taller inicial)	96	6
Teoría de la Dramaturgia 2	48	3
Gestión de Proyectos Audiovisuales	48	3
Acotaciones y diálogos (Taller Avanzado)	96	6
Total	384	24

MALLA CURRICULAR

1 TEORÍA DE LA DRAMATURGIA

Explica las primeras herramientas básicas del guionista y el origen de las historias, luego desarrolla los instrumentos para construir la trama, diseñar la anatomía del guion, utilizar el conflicto dramático y moldear la caracterización.

2 ANÁLISIS DRAMÁTICO

Realiza el viaje de inverso de la película favorita desde la pantalla hasta el texto escrito sobre papel para examinar aquí las funciones de los tres actos, las relaciones de las partes, el conflicto dramático, la caracterización, la acción dramática, el diálogo y la aplicación del esquema de montaña rusa.

3 ARGUMENTO

Aplica los conceptos básicos de la representación dramática al proyecto individual en formato de cuento. Enseña el método para vencer a la página en blanco, bosquejar la estructura y tejer la trama como un cuento.

4 TEORÍA DE LA DRAMATURGIA II

Recorre otros esquemas narrativos y los aplica al guion. Parte del triángulo narrativo Arquitráma- Minitráma - Antitráma, pasa por las estructuras elementales, especialmente, el cuento de hadas para llegar al mito, así confronta al guion con las tramas, abordando las plataformas digitales y otras estructuras posibles.

5 GESTIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Estudia el negocio audiovisual, el mercadeo de historias y relatos como productos culturales analizando las ventanas de explotación. Enseña la Metodología DPA (Desarrollo de Proyectos Audiovisuales) desde la idea hasta que el producto llega al espectador, detalla la etapa de pre-desarrollo, la etapa de desarrollo de guion, así como la etapa de producción y marketing para llegar al Índice de Retorno de Inversión (IRI), al presupuesto definitivo de producción, desglose y plan de rodaje.

6 ACOTACIONES Y DIÁLOGOS

En este curso el alumno construirá los diálogos de su historia a partir de la teoría de los 3 actos, conflicto dramático, personajes, estructura de la escena y diálogos. Además, desarrollará ejercicios en un crescendo gradual que le permitirá definir a sus personajes a partir de sus parlamentos y orquestar cada una de las etapas del viaje del héroe desde el mundo ordinario hasta su resurrección.

DOCENTES



MELINA LEÓN

MFA, Columbia University, Nueva York 2008, especialización en Dirección de Cine.

Directora, guionista y productora de *Canción sin Nombre* (Director's Fortnight, Cannes 2019). Mejor película en el Festival de Estocolmo 2019, Mejor Dirección en el Festival de Thessaloniki 2019 y Mejor Directora Emergente en el Festival de Munich 2019.



NORMA VELÁSQUEZ

Maestría en Gestión de la Industria Cinematográfica Universidad Carlos III, España, 2019. Producción Ejecutiva, Gestión Cultural y Festivales de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, Cuba, 2016.

Directora de Producción de más de 10 largometrajes peruanos. Ha trabajado en producciones como: *Historias Lamentables* de Javier Fesser, producida por Morena Films (España), *The green inferno* de Eli Roth (EEUU).



ROSARIO GARCÍA - MONTERO

Máster en Media Studies, especialización en Dirección y Diseño de Sonido, Universidad de New School, New York, 2003. Maestría en creación y escritura de guiones en UNIR La Rioja, 2019.

Dirigió *Las malas intenciones* que ganó el Hubert Bals Fund del Festival Internacional de Cine de Róterdam, el Premio Ibermedia 2008 y el premio Ventana Sur al mejor largometraje latinoamericano en la 26ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en Argentina. En 2018, ganó fondos para 3 proyectos: *El incidente de Lidia*, *Patronato* y *Panza de Burro*.

DOCENTES



ROSSANA DÍAZ

Estudió Cine en la Escuela de Imagen y Sonido de La Coruña (1999) y en la Escuela de Cinematografía de Madrid-ECAM (2006). También, terminó los cursos de Doctorado en Filología Hispánica en la Universidad de La Coruña (1999).

Su primer largometraje, *Viaje a Tombuctú*, se estrenó en el 2014 y ha ganado varios premios internacionales. Ahora se encuentra en la post producción de su segundo largometraje, la adaptación de la novela *Un Mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique.



ALFREDO AGUILAR

Master of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago – 1989. Docente de guion, producción y realización audiovisual, estética aplicada a los medios, taller de cine.

Guion y dirección para Panorama Producciones Perú SAC: *El ángel baja*, *El duque de Breña*, *Último cliente*, *Descubrimiento de América*, *Rodrigo en el laberinto*, *Bolso en Fuga*. Guion de cine: *La maestra*, *Diva*. Producción de cine: *El Señor de los Milagros*, *Sufragio*.



EDGARD MOSCOSO

Abogado especialista en Derecho de autor. Docente en la Maestría de Propiedad Intelectual y Competencia de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Director de la Dirección de Derecho de autor de INDECOPI y Presidente de la Comisión de Derecho de autor 2008-2014, Jefe de la Oficina de Derecho de autor 2002-2008. Miembro del Comité de Redacción el Tratado de Beijing de protección de las interpretaciones y ejecuciones audiovisuales.



BONUS TALLER RELÁMPAGO DE SINOPSIS Y ARGUMENTO

COMIENZA TUS CLASES CON TU HISTORIA BAJO EL BRAZO

Los alumnos que realicen su matrícula podrán acceder gratuitamente a este taller en el cual elaborarán el anteproyecto de su guion cinematográfico. El taller será impartido por Alfredo Aguilar, guionista y coordinador de la Diplomatura, y Rosario García - Montero, directora de cine y docente de la Diplomatura.



24 horas



Martes y Jueves 19:00 a 22:00
/ Sábado 9:00 a 15:00

INVERSIÓN ECONÓMICA

- Se emitirán 10 cuotas durante los 2 ciclos académicos que dura la diplomatura de especialización a nivel posgrado (10 meses). Cada cuota es de S/ 1,135.00 soles peruanos. Consulta sobre el tipo de cambio aquí: <https://bit.ly/2DSayKS>

- Los costos de inscripción son en soles, moneda nacional de Perú.
- El costo en dólares varía según el tipo de cambio del día aplicable en Perú.

Realiza tu inscripción aquí: <https://bit.ly/3gYKHnE>

- CONTACTO:
diplomaturaguion@pucp.edu.pe