

SUMILLAS 2013-2

FIL724 Seminario sobre temas de Historia de la Filosofía 10

Tipo: Obligatorio:

Créditos: 4

Profesora: Rosemary Rizo Patrón

Horario: Lunes 3:00pm. a 7:00pm.

Sumilla

El curso se propone analizar la 'hermenéutica filosófica' de H-G Gadamer a partir de la lectura de su obra principal Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica (1960). Dicha lectura se complementará con otros textos de su obra tardía donde Gadamer articula la ontología del lenguaje que subyace a su planteamiento con temáticas de filosofía práctica.

En el seminario se considerarán como temas transversales de la obra mencionada tres problemáticas filosóficas que serán objeto de nuestra principal atención: (1) La rehabilitación del arte como experiencia de la verdad, (2) La crítica al enfoque meramente epistemológico del fenómeno de la interpretación que se expresa en su debate con la hermenéutica del siglo XIX, (3) El giro lingüístico de la hermenéutica filosófica y su dimensión dialógica. El seminario concluirá con una presentación general de la recepción crítica que ha tenido la obra de Gadamer en principales figuras del pensamiento contemporáneo.

FIL711 Seminario sobre Problemas Filosófico 13

Tipo: Obligatorio

Créditos: 4

Profesor: Julio Del Valle

Horario: Martes 3:00pm. a 7:00pm.

Sumilla

Estética del aparecer

El Seminario estará concentrado en analizar y discutir el concepto de aparecer en la reflexión estética. Tal análisis se hará a partir del libro Estética del aparecer, de Martin Seel. La discusión tiene como eje la naturaleza misma de la reflexión estética; a saber, su relación fundamental con la particularidad sensible. Tal relación fundamental ni se agota ni se restringe al arte, sino que tiene que ver con una forma primordial de experimentar el mundo para el ser humano a partir de su sensibilidad.

La metodología del Seminario será participativa: el curso se organizará en base a la discusión de los capítulos del libro de Martin Seel y los alumnos serán evaluados tomando en cuenta su participación en aula, las exposiciones orales y los trabajos escritos que presenten

FIL738 Seminario de Tesis de Posgrado 8

Tipo: Obligatorio

Créditos: 4

Profesor: Luis Bacigalupo

Miércoles 3:00 p.m. a 7:00 p.m.

Sumilla

Este seminario está dirigido a promover y orientar el desarrollo de las tesis de Magíster y de Doctorado, que deben realizar los alumnos para obtener los grados académicos correspondientes. Cada alumno participante presenta y discute el tema, la orientación general y los avances de su investigación de tesis. Los demás alumnos y el profesor plantean preguntas, formulan críticas y/o alternativas que pueden ayudar a precisar mejor el trabajo. Al igual que en los seminarios de temas de historia y de problemas, se comparten entre alumnos de la maestría y del doctorado, y por ende no son secuenciales. No obstante, se mantiene una diferencia sustantiva entre la evaluación de una tesis de Magíster y una de Doctorado. Mientras que la investigación de tesis de un estudiante de maestría apunta a profundizar lo más posible en un asunto específico de acuerdo al estado actual de la investigación sobre el tema, la investigación a nivel del doctorado apunta a hacer un aporte significativo en el área temática elegida.

FIL725 Seminario sobre temas de Historia de la Filosofía 11

Tipo: Obligatorio:

Créditos: 4

Profesora: Cecilia Montegaduo

Horario: Jueves 3:00pm. a 7:00pm.

Sumilla

El curso se propone analizar la 'hermenéutica filosófica' de H-G Gadamer a partir de la lectura de su obra principal *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica* (1960). Dicha lectura se complementará con otros textos de su obra tardía donde Gadamer articula la ontología del lenguaje que subyace a su planteamiento con temáticas de filosofía práctica.

En el seminario se considerarán como temas transversales de la obra mencionada tres problemáticas filosóficas que serán objeto de nuestra principal atención: (1) La rehabilitación del arte como experiencia de la verdad, (2) La crítica al enfoque meramente epistemológico del fenómeno de la interpretación que se expresa en su debate con la hermenéutica del siglo XIX, (3) El giro lingüístico de la hermenéutica filosófica y su dimensión dialógica. El seminario concluirá con una presentación general de la recepción crítica que ha tenido la obra de Gadamer en principales figuras del pensamiento contemporáneo.