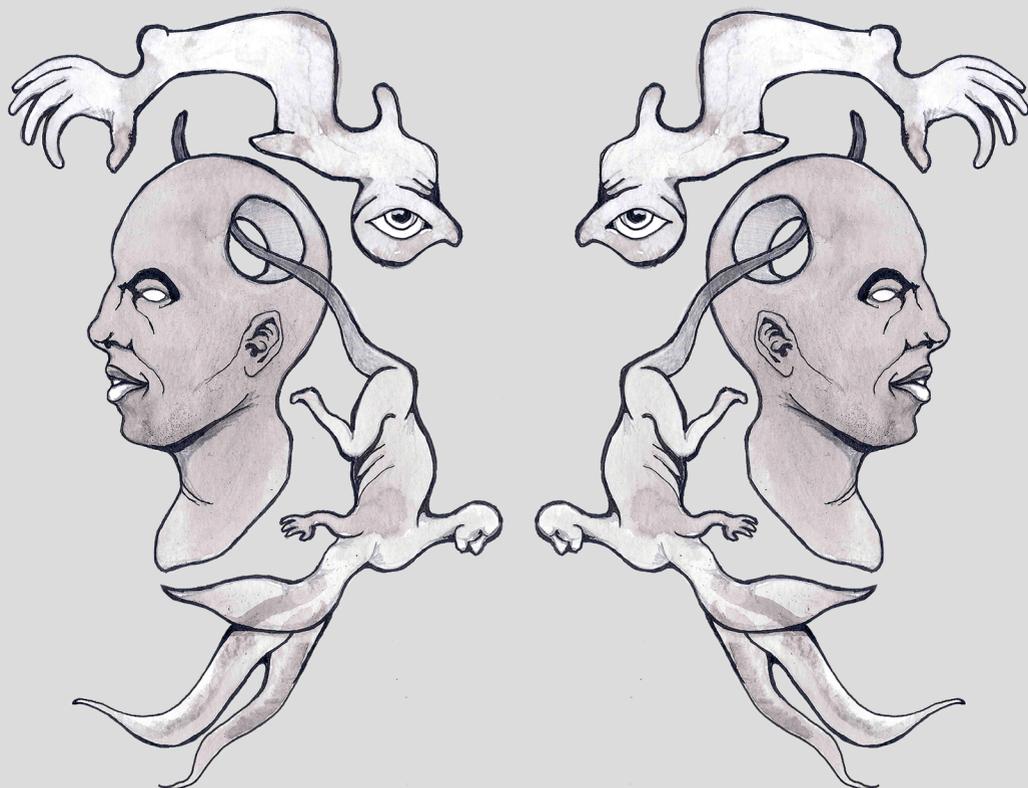


I Coloquio Interdisciplinario de estudiantes de humanidades PODER Y REPRESENTACIÓN

Fecha: 13 y 14 de Setiembre

Lugar: Campus PUCP

Correo: coloquiohumanidades@pucp.edu.pe



Programa

Jueves 13 de setiembre

10 a 10:20: Palabras de bienvenida del Decano y de la Comisión Organizadora (Z101)

10:20 a 12: Mesa 1: Animales, hombres y naturaleza (Z101)

Modera: Alexandra Hibbett

- La "verdad" animal: Una perspectiva no antropocéntrica en el cuento *Axolotl* de Julio Cortázar - por Fabiana Caballero (Literatura PUCP)
- La humanidad detrás de la bestia: apuntes en torno a la representación del cuerpo zoomorfo en *El Oso* y *el Mito de Pariacaca* - por Ilse de Ycaza (Historia PUCP)
- El haiku en la poesía de Javier Sologuren y Alfonso Cisneros Cox - por Alonso Belaunde (Humanidades PUCP)

12 a 12:15: Coffee Break 1 (Z101)

12:15 a 2: Mesa Magistral 1: Escribir la violencia (Z101)

Alexandra Hibbett, Juan Carlos Ubilluz, Rocío Silva Santisteban

Modera: Arianna Giusti

3 a 4:15: Mesa 2: Poder y representación en el espacio urbano (Z101)

Modera: Oscar Rosales

- En los alrededores del Palacio de Justicia: Incidencias del encadenamiento de servicios y comercios - por María José Gonzales (Arquitectura PUCP)
- Espacio público, lugar público: Atenas y Roma antigua - por Sofía Caravedo (Humanidades PUCP)

4:20 a 5:40 Mesa 3: Crimen y humanidades (Z101)

Modera: Luis Herrera

- Crimen y castigo: ¿Puede un delincuente perder sus derechos? - por Oscar Rosales (Humanidades PUCP)
- Representación y construcción del discurso de dos policías de investigación durante el periodo de violencia política chilena en *Detectives* de Roberto Bolaño - por Camila Flores (Literatura PUCP)
- Construcción teórica de postulados literarios y criminológicos para el análisis interdisciplinario de *Noticia de un secuestro* (1996) de Gabriel García Márquez - por Jesús Miguel Delgado (Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana UNMSM)

5:45 a 6:15 Coffee break 2 (Sala de conferencias 2 EEGLL)

6:15 a 8: Mesa Magistral 2: Imagen y poder (Sala de conferencias 2 EEGLL)

Julio del Valle, Luz María Bedoya y Alejandra Ballón

Modera: María Fernanda Morón

Viernes 14 de setiembre

9 a 10:45: Mesa 4: La música y el lenguaje desde el poder y la representación (Auditorio EEGLL)

Modera: Jennifer Salinas

- Discurso colonial y música criolla: análisis semiótico de *Y se llama Perú* - por Emiliano Fernández (Comunicaciones Universidad de Lima)
- Hacia una ética del nombrar - por Juan Francisco Osoreo (Humanidades PUCP)
- Hegemonía y subversión: canción, propaganda y acción política en *El ritmo del Chino y Al presidente Gonzalo* - por Martín Vargas (Literatura PUCP)

10:45 a 11: Coffee Break 3 (Auditorio EEGLL)

11 a 12:15: Mesa 5: La memoria y política en el teatro y arte peruano contemporáneo (Auditorio EEGLL)

Modera: Lucía Mancilla

- Teatro y posmodernidad en Yuyachkani - por Claudia Figueroa (FARES PUCP)
- Notas sobre *No supimos dar la cara* (2012) de Santiago Quintanilla Flores - por Fernando Nureña (Grabado PUCP)

1:45 a 3: Mesa Magistral 3: La cuestión del tiempo (Sala de grados Humanidades)

Kathia Hanza y Claudia Rosas

Modera: Sofía Caravedo

3 a 4:10: Mesa 6: Poder, arte e historia (Sala de grados Humanidades)

Modera: Santiago Montoya

- El arte de la memoria: ¿Una construcción histórica o estética? - por Estefanía Sánchez (Humanidades PUCP)
- Poder e historia: del poder soberano al poder pastoral a ¿qué? - Gino Canales (Humanidades PUCP)

4:10 a 5:40: Mesa Magistral 4: Teoría Crítica (Sala de grados de Humanidades)

Noemí Ancí, Enrique Sotomayor y Sebastián León

Modera: Estefanía Sánchez

5:40 a 6 Coffee break 4 (Sala de conferencias 2 EEGLL)

6 a 8: Mesa 7: Género, patologías y arte (Sala de conferencias 2 EEGLL)

Modera: Mariana Rodriguez

- La (re)presentación del feminicidio en medios: estudio del caso 'La Correctora' - por Lucía Patsías (Humanidades PUCP)
- Posponer la derrota: sobre *Incredibles 2* - por Iván Matheus Calderón (Posgrado en Historia del Arte PUCP)
- El artista modernista y las ficciones psiquiátricas: *Los raros* de Rubén Darío y la mirada médica finisecular - por José Luis Gamarra (Posgrado en Literatura Hispánica PUCP)
- Ideologías y discursos en *Tinder* y *Grindr* entre sujetos masculinos a partir de sus autorrepresentaciones con carácter sexual - por Octavio Centurión (Escultura PUCP)

8 a 8:30: Brindis de despedida (Sala de conferencias 2 EEGLL)

*Sorteos de libros en el transcurso del evento.

Mapa Campus PUCP:



Pabellón H: Sala de grados

Pabellón Z: Aula Z101

Pabellón L: Auditorio y Sala de Conferencias 2 EEGLL