

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
ESTUDIOS GENERALES LETRAS

TRABAJO INDIVIDUAL

Título: BTS: apropiación de elementos y trama de *Demian* en los videos del álbum *Wings*

Nombre: Fernanda Mía Chávez Eyzaguirre

Tipo de evaluación: Monografía

Curso: Investigación Académica (INT124)

Horario: 0687

Comisión: 687B

Profesor: Fred Rohner

Jefe de Práctica: Rocío Alatrística

SEMESTRE 2019-I

“BTS: apropiación de elementos y trama de
Demian en los videos del álbum *Wings*”

Seudónimo: Jamais Vu

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

“BTS: apropiación de elementos y trama de
Demian en los videos del álbum *Wings*”

Monografía que como parte del curso
Investigación Académica
presenta el alumno(a):

Fernanda Mía Chávez Eyzaguirre

Julio, 2019

Para BTS, mis 7 ángeles que me inspiran y movilizan.

Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a Elsitá, quien insistió en que eligiera este tema; a mi mamá, quien leyó todas estas páginas con la mente abierta; a Rocío por confiar en mí y en esta locura; a Virginia por estar muchísimo más loca que yo y escribir sobre esto primero; a todos aquellos que me escucharon y escuchan todos los días hablar de mis ángeles; y, sobre todo, a Mimi, quien se gana diariamente con mis conciertos personales y mis arranques de inspiración.

Resumen

Esta investigación busca demostrar de qué manera el grupo musical BTS se apropia de elementos simbólicos y de la trama de *Demian* de Hermann Hesse para el desarrollo de la *storyline* y la producción audiovisual de los videos del álbum *Wings*. Es importante señalar que esta apropiación se da desde el 2015, con el inicio de la era *The Most Beautiful Moment in Life*, y le da continuidad a una *storyline* compleja, dentro de la cual el álbum *Wings* cuenta con la mayor cantidad de símbolos reconocibles que hacen referencia a la novela de Hesse. Este trabajo analiza, primero, el desarrollo de la *storyline* expuesta en los videos del álbum *Wings*, y su base conceptual y argumental en *Demian*. Posteriormente, se analiza la producción audiovisual de los mismos y sus referencias visuales y auditivas a la novela. Para tal fin, se ha hecho una consulta bibliográfica de investigaciones referidas a *Demian* y el psicoanálisis junguiano, las producciones audiovisuales y al propio grupo musical. En ese sentido, la revisión de la novela en cuestión y del trabajo de Carl Jung, así como de las investigaciones de Victoria Lee, Emanuel Maier, Begoña Gutiérrez, Virginia Onorato, entre otros, ha sido fundamental.

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1	
La <i>storyline</i> de la era <i>Wings</i>	5
1.1. <i>Wings</i> : la continuación de una historia	6
1.1.1. El vínculo entre dos eras: <i>The Most Beautiful Moment in Life</i> y <i>Wings</i>	6
1.1.2. Un reflejo rebelde: <i>Wings</i> frente a <i>Demian</i>	11
1.2. La línea argumental interna de los videos de la era <i>Wings</i>	14
1.2.1. La relación de las <i>shortfilms</i> con el <i>Comeback Trailer</i>	14
1.2.2. <i>Blood, Sweat and Tears</i> como sincretismo de una era y dos historias	20
Capítulo 2	
La producción audiovisual de los videos del álbum <i>Wings</i>	22
2.1. <i>Demian</i> en <i>Wings</i> : los recursos visuales	23
2.1.1. Repetición de símbolos	23
2.1.2. Luz y color como ayudantes narrativos	34
2.2. <i>Demian</i> en <i>Wings</i> : los recursos sonoros	39
Conclusiones	45
Anexos	50
Bibliografía	63

Introducción

Usar obras literarias como inspiración para crear álbumes conceptuales es una práctica ambiciosa y demandante artísticamente. Debido a esto, el hecho de que una banda de jóvenes surcoreana haya usado una obra como inspiración no solo para un álbum, sino para un proyecto completo de gran margen temporal despierta el interés hasta del más incrédulo y, sobre todo, de aquellos que buscan un objeto de estudio original junto a un desafío académico.

BTS es un grupo de k-pop conformado por jóvenes entre los 21 y 26 años de edad. Jungkook (Jeon Jung-kook), V (Kim Tae-hyung), Jimin (Park Ji-min), RM (Kim Nam-joon), J-Hope (Jung Ho-seok), Suga (Min Yoon-gi) y Jin (Kim Seok-jin) debutaron en el año 2013 bajo el sello discográfico Big Hit Entertainment y desde entonces escriben y producen gran parte de su repertorio musical. Su popularidad empezó a crecer considerablemente dos años después de su primera aparición pública con el lanzamiento de la era¹ *The Most Beautiful Moment in Life*, la cual dio inicio a una *storyline* ficticia que narra los conflictos que atraviesan los siete integrantes al enfrentarse a las dificultades de la juventud. El proyecto continuó en la era siguiente, de manera abstracta y simbólica, con el lanzamiento de su segundo álbum de estudio *Wings*, el cual posee fuertes referencias a la novela *Demian* de Hermann Hesse, así como influencias de otras manifestaciones artísticas y filosóficas. Este álbum combina los temas de la juventud, característicos de la era anterior, y los fusiona con otros más oscuros, como las tentaciones y el crecimiento, que vienen respaldados por los tópicos contenidos en la novela desde

¹ El término “era” es utilizado dentro del club de fans de BTS para dividir en períodos la discografía del grupo.

donde se articula su concepto. El proyecto, que comenzó en abril de 2015, continúa hasta la actualidad y probablemente se sostenga en sus próximas producciones; sin embargo, el foco de esta investigación se encuentra sobre un álbum en particular. Como objetivo general de esta monografía, se busca demostrar de qué manera el grupo musical BTS se apropia de los elementos y la trama de *Demian* de Hermann Hesse para el desarrollo de la *storyline* y la producción audiovisual de los videos su álbum *Wings*, y para encontrar una respuesta a esta interrogante es importante considerar ciertas precisiones.

Desde el 2015, BTS ha desarrollado, a través de sus videos musicales, una línea argumental compleja cuyo pilar fundamental ha sido la novela de formación *Demian*, la cual posee una fuerte influencia del psicoanálisis jungiano y se ajustaba a los propósitos del grupo de contar una historia sobre crecimiento y aceptación de las tentaciones y el dolor propios de la vida. El álbum *Wings* (2016), en particular, cuenta con la mayor cantidad de símbolos visuales y auditivos reconocibles relacionados con la novela a lo largo de sus siete *shortfilms*, *Comeback Trailer* y video del sencillo promocional. Las *shortfilms*, cada una protagonizada por un integrante del grupo, pueden analizarse si se las considera como sueños de los protagonistas, entendibles a la luz el psicoanálisis de Jung, y su orden guarda relación con el de los capítulos de la novela y la siguen de forma más o menos lineal. El *Comeback Trailer*, *Boy Meets Evil*, hace las veces de puente e introducción a este mundo simbólico, y las pinturas y escenarios vistos en el video promocional de *Blood, Sweat and Tears* (single principal del álbum) hacen referencia a la depravación, la tentación y el crecimiento, elementos contenidos a su vez en la novela de Hesse. A pesar de lo planteado, debe entenderse que, más que una adaptación o reinterpretación, los videos de la *storyline* muestran una interiorización y apropiación de los símbolos y temáticas planteadas en *Demian*, por parte de BTS, para darle continuidad al trabajo que se inició en la era previa: *The Most Beautiful Moment in Life* (2015-2016).

Con el fin de probar esta hipótesis, el presente trabajo cuenta con dos capítulos. En el primero se busca analizar el desarrollo de la *storyline* de los videos del álbum *Wings* y su base conceptual y argumental en la historia de *Demian*, para lo cual se necesita, por un lado, analizar la continuidad de la *storyline* que evoluciona desde la era previa, *The Most Beautiful Moment in Life*, vinculando los hechos vistos en ella con la situación de los protagonistas en la era *Wings* y, posteriormente, haciendo un paralelo de esta última con los personajes y la trama de la novela desde su inicio. Por otro lado, se analizará la continuidad narrativa interna que se maneja a lo largo del álbum *Wings* que expresa la apropiación por parte de BTS de la situación del protagonista de *Demian* desde su primer encuentro con el *otro* mundo hasta el final de la novela, por lo que se ha de analizar, para tal fin, el orden y el argumento de las *shortfilms* y su relación con el *Comeback Trailer* *Boy Meets Evil* y el rol que cumple el video de *Blood, Sweat and Tears* como sincretismo de la era y de la trama de las historias de *Wings* y *Demian*.

El segundo capítulo tiene como objetivo analizar la producción audiovisual de los videos del álbum *Wings* y sus referencias visuales y auditivas a la novela, por lo cual cuenta con un subcapítulo dedicado

a los recursos visuales y otro a los sonoros. De este modo, es posible analizar la función de los símbolos repetitivos dentro de la *storyline* de *Wings* como referentes a símbolos propios y situaciones contenidas en *Demian*, y los recursos visuales de luz y color empleados a lo largo de los videos como generadores de ambiente y medios para la representación de “los dos mundos” del libro. Asimismo, se consigue analizar el rol que cumplen la música y las narraciones en *off* de pasajes de la novela incluidas en los videos como ayudantes narrativos y referenciales dentro del contenido audiovisual y la trama de estos.

Elegir este tema de investigación resulta pertinente en el contexto actual, considerando que el impacto de BTS ha superado límites internacionales e intergeneracionales. Aprovechando su popularidad entre la audiencia joven, potenciaron el interés en la lectura al introducir un clásico de la literatura universal en el concepto de un álbum que, tras su lanzamiento, alcanzó cerca de 1.8 millones de copias en físico. Su influencia social desde el 2016 los ha hecho acreedores de tres premios Billboard consecutivos y de una invitación a la junta de la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2018 para dar un discurso como embajadores internacionales de UNICEF. Su crecimiento artístico y el mensaje de amor propio que atraviesa toda su discografía ha llevado a que diversos medios se refieran a ellos como las personas más influyentes de la generación e incluso como la boyband más grande del mundo, por lo que realizar investigaciones alrededor de lo que significa y difunde este fenómeno mundial se vuelve una necesidad acuciante y una posibilidad de escribir desde el interior de su auge actual.

En este trabajo confluyen voces de diferentes especialidades, dado que el tópico de investigación invita a realizar su análisis desde un enfoque multidisciplinario. Además de la constante consulta al material audiovisual de las eras *Wings* y *The Most Beautiful Moment in Life* y a la novela *Demian*, ha sido necesario acercarse al trabajo de Carl Jung, sobre todo a su investigación grupal *El hombre y sus símbolos*, debido a la fuerte influencia del psicoanálisis jungiano en la novela de Hesse. En ese sentido, es lógico que se haya recurrido, a su vez, al análisis de esta influencia, contenido en la tesis magistral de Victoria B. Lee *Journey to the unconscious: an examination of paths to enlightenment in Hermann Hesse's works* y el artículo de Emanuel Maier *The Psychology of C.G. Jung in the Works of Hermann Hesse*, con el fin de comprender las bases conceptuales sobre las que se erige la *storyline* de BTS. Sumado a estas investigaciones, con el fin de analizar netamente la producción audiovisual de los videos del álbum en cuestión, el trabajo de Begoña Gutiérrez San Miguel, *La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual*, y la tesis de Oscar Olaya, *MÚSICA PARA CINE. Composición y Producción de la Música Original para el Cortometraje Animado “El Mercader de Sueños”*, han sido fundamentales para comprender el rol de las luces, el color y la música como protagonistas en este tipo de productos.

El panorama de investigaciones previas similares a la que se realiza en esta monografía, académicamente, es escaso. Existen infinidad de foros populares, en diversas plataformas, administrados por fanáticos del grupo que teorizan acerca del contenido de sus videos, pero es esta

misma diversidad la que impide que se logre llegar a un consenso acerca del mismo o que se reconozca propiamente a los autores de las teorías, dado que las más populares terminan siendo, de alguna forma, contenido de dominio público; estos factores conllevan que sus trabajos posean poca validez académica. También existen algunos reportajes y artículos periodísticos que abordan de manera superficial la *storyline* de BTS, pero más se enfocan en el impacto comercial que genera la misma y en el fenómeno que el grupo representa dentro de la industria musical y la juventud actual. En medio de las ascuas, la tesis de licenciatura de Virginia Onorato *Serendipity: l'estetica del viaggio* ha sido una luz guía que permitió encontrarle sentido y nuevos focos de investigación a este trabajo. La joven de 24 años, especializada en diseño de escenarios para cine, audiovisual y multimedia, logró darle voz a todo el club de fans al encontrar la forma de introducir a este grupo en el mundo académico a través de un análisis exhaustivo de sus videos musicales. Si bien el presente trabajo no abarca todo el material audiovisual del grupo, sino una era en específico vinculada con una previa, posee el mismo móvil que tuvo esta pionera: la gran admiración que genera este grupo musical por la calidad de sus producciones y el deseo de realizar una investigación sobre un tema que verdaderamente nos apasiona.

Capítulo 1

La *storyline* de la era *Wings*

Desde el 2015 hasta la fecha, BTS ha desarrollado, a través de sus videos musicales, una línea argumental compleja con referencias a clásicos de la literatura universal y otras manifestaciones artísticas, siendo su pilar fundamental la novela *Demian* de Hermann Hesse. El álbum *Wings* (2016), específicamente, es la era con más referencias a esta novela dentro de la *storyline* del grupo; sin embargo, estas aparecieron desde antes, de forma un poco menos evidente, como motivos temáticos a lo largo de toda la era previa: *The Most Beautiful Moment in Life* (2015-2016). En una conferencia de prensa², el líder de BTS, RM, habló acerca de ambas eras, y explicó que la primera “[...] habla acerca del dolor y la belleza de la juventud. Esta vez el concepto de nuestro album completo ‘WINGS’ es la juventud con tentaciones. [...] Cuanto más difícil es resistir la tentación, más se lucha, y pensamos que ese es el proceso de crecimiento. Así que, en este album expresamos la forma en que luchamos y crecemos en el mundo exterior” (Robert CnPayne 2017). Siguiendo lo anterior, se puede comprender porqué *Demian*, considerada universalmente como una novela de formación y autodescubrimiento, fue elegida como motor y referencia para el desarrollo de la historia, y la razón por la que BTS se apropió de su trama para el desarrollo de la *storyline* de sus videos; pero no es suficiente para demostrar de qué manera lo hace. En este primer capítulo, se busca analizar el desarrollo de la *storyline* de los videos del álbum *Wings*, entendidos como una continuación de los videos de la era previa y como productos

² Esta conferencia fue realizada el 10 de octubre de 2016 en el hotel Lotte de Seúl y subtitulada al español, traducida del coreano, por el canal de YouTube mencionado en la referencia parentética. Los errores ortográficos de los subtítulos no han sido corregidos.

interrelacionados entre sí, así como su base conceptual y argumental en la historia de *Demian*, para comprender cómo su apropiación permitió que se ajustase a los propósitos y argumento original del grupo.

1.1. *Wings*: la continuación de una historia

Desde el 2015, la producción de los videos musicales de BTS dio inicio a una *storyline* compleja con la publicación del primer video de la era *The Most Beautiful Moment in Life*³. La unidad artística de la historia se mantiene de manera coherente, a su modo, en los videos posteriores de la era y en la era siguiente: *Wings*. En este subcapítulo, se analiza la continuidad de esta *storyline* que evoluciona a través de los videos, vinculando los hechos vistos en la primera era, *The Most Beautiful Moment in Life*, con la situación de los protagonistas en la era *Wings*, para hacer un paralelo con la situación de los protagonistas y la trama de *Demian* al comienzo de la historia.

1.1.1. El vínculo entre dos eras: *The Most Beautiful Moment in Life* y *Wings*

El 29 de abril de 2015, el video del sencillo promocional *I NEED U* sale a luz e inaugura una nueva era en la discografía del grupo BTS: *The Most Beautiful Moment in Life*. En este video⁴, se presenta, por primera vez, una historia en la cual los 7 integrantes del grupo son protagonistas. Poco tiempo después de su publicación, en octubre y noviembre del mismo año, respectivamente, se agregaron al canal oficial de YouTube de la productora Big Hit Entertainment los videos de *Prologue* y *RUN*, y, el año siguiente, el 19 de abril, *'EPILOGUE : Young Forever'*. Estos cuatro videos⁵ conforman, al menos de forma explícita, la *storyline* de esta era, que evoluciona y continúa siendo contada durante *Wings* de forma simbólica. En ellos, se cuenta la historia de 7 amigos de la escuela, narrada con escenas del pasado (los momentos felices que pasaron juntos) y del presente (la historia individual de cada uno de ellos tras su separación) que aparecen mezcladas y que inclusive, en algunos casos, ocurren paralelamente, aunque se presenten en desorden. La tarea de comprender la trama de estos videos se ve facilitada gracias a la reciente publicación del webcomic oficial *SAVE ME*, que complementa la trama de los acontecimientos vistos en el material audiovisual y explica ciertas escenas que, a simple vista, parecían escapar del argumento y mundo real que presumiblemente se retrataba. Además, en los videos es posible identificar ciertos motivos arquetípicos⁶ planteados por Jung que son personificados por los integrantes del grupo y que sirven de introducción para entrar completamente en el sincretismo de *Demian* y la era *Wings*.

³ Compuesta por *The Most Beautiful Moment in Life, Pt. 1, Prologue, The Most Beautiful Moment in Life, Pt. 2* y el álbum de compilación *The Most Beautiful Moment in Life: Young Forever*

⁴ El video musical *I NEED U* cuenta con dos versiones, pero en la monografía no haré distinción entre ambas, puesto que la segunda es solo una versión extendida y más explícita de la primera.

⁵ Tanto *I NEED U* como *RUN* cuentan con videos musicales en versión japonesa, pero no los incluí en este listado dado que no son determinantes para este punto de la investigación.

⁶ El autor de *Demian*, al momento de redactar la historia, recibió una fuerte influencia del psicoanálisis junguiano, que hace hincapié en lo que Jung llamó “arquetipos”: contenidos del inconsciente colectivo que toda persona es capaz de reconocer y que influyen su accionar y sus sentimientos (Jung 2018: 10-11).

Estos arquetipos que se identifican en la *storyline* se encuentran plasmados en la novela de Hesse y permiten comprender “[...] cómo los personajes [...] guían al lector hacia la Iluminación para que puedan descubrir su propio camino por sí mismos” (Lee 2016: 40)⁷. Siendo *Demian* la columna vertebral de estos álbumes conceptuales (y el psicoanálisis, la de *Demian*), entender a los protagonistas de los videos de BTS como representaciones de los arquetipos facilitará el análisis de la *storyline* y servirá para comprender su trama como una representación del camino que toda persona recorre hasta lograr la individuación, que “[...] es la meta final de toda la historia de BTS” (Alquati 2019).

En primer lugar, es importante esclarecer que la línea argumental de los videos surge de una interiorización y apropiación de los símbolos y temáticas planteadas en *Demian* para contar la historia del mayor de los miembros: Jin, quien es el verdadero protagonista de esta historia. Él, a lo largo de los videos, busca proteger a los demás integrantes de las tragedias y tentaciones a las que los expone la juventud, pero el trasfondo de la historia, tal como han concluido los youtubers Danna Alquati y Alvinsch en su serie de videos “BTS es para intelectuales” (Alvinsch 2019), va mucho más allá y se explica de la siguiente forma: “Si bien cada personaje tiene asistencia en forma de amigos, líderes y otros [...], son representaciones de los arquetipos de Jung, partes de la psique, y técnicamente son extensiones de los personajes principales” (Lee 2016: 4). Esto quiere decir que los miembros restantes, a lo largo de la *storyline* de las eras *The Most Beautiful Moment in Life* y *Wings*, deben ser entendidos como la proyección que realiza Jin sobre diferentes aspectos de su personalidad, así como en *Demian* la mayoría de los personajes responden a aspectos de la personalidad de Sinclair, el protagonista, que va aceptando e interiorizando conforme avanza la novela.

Tanto Jin como Sinclair, a lo largo de sus respectivas historias, tienen como objetivo máximo conseguir la realización personal, que solo puede alcanzarse con la consumación de lo que Jung nombra el *sí mismo*. M.L. Von Franz, analista junguiana, explica que “El proceso de individuación efectivo - el acuerdo consciente con el propio centro interior (núcleo psíquico) o “sí mismo” -, empieza generalmente con una herida de la personalidad y el sufrimiento que la acompaña” (1984: 168). Esta herida, en el caso de Jin, aparece luego de regresar a su ciudad y encontrar que sus amigos se encuentran atravesando situaciones difíciles que no puede, al menos no de una forma humanamente posible, solucionar por sí mismo⁸. A pesar de esto, su compromiso y sentimiento de culpa son más fuertes que él, lo cual lo lleva a sumergirse en un bucle temporal que parece que no cesará hasta que él encuentre el modo de salvar a todos de futuras tragedias que se avecinan. Jin piensa que de este modo (salvando a sus amigos) encontrará finalmente la autorrealización que tanto busca, pero, en realidad “[...] quien quiera conseguir

⁷ Todas las citas que provengan de una fuente escrita en un idioma extranjero se encontrarán traducidas al español para agilizar la lectura de la monografía.

⁸ Es importante precisar que la trama de *The Most Beautiful Moment in Life* que estoy presentando en esta investigación es resultado de la unión del contenido de los videos de la era y del comic *SAVE ME*, dado que, por sí mismo, el material audiovisual no ofrece la versión completa de los acontecimientos de la era en cuestión.

un mayor grado de autorrealización debería "plantearse o librarse de sus deos o hay que"" (Ellis 2004: 35). Al concebir su búsqueda de realización como un deber externo y, por ende, susceptible a amenazas y situaciones ajenas a sí, se sabotea a sí mismo y se sumerge todavía más en el bucle debido al abatimiento que aparece después de cada fallo en lograr su cometido.

Tras su separación, los integrantes se encuentran por primera vez con las partes oscuras del mundo y de sí mismos, situación irónica si se considera que el nombre de la era es "el momento más hermoso de la vida". El menor de los miembros, Jungkook, aparece envuelto en peleas callejeras y caminando sin rumbo para finalmente ser atropellado; Jimin está a punto de suicidarse en una bañera al sentirse indefenso y alejado del resto; Suga, quien se encuentra deprimido por la pelea que ha tenido con Jungkook, incendia la habitación de hotel en la que se hospeda; J-Hope, quien padece de narcolepsia⁹, se desvanece en la calle a pesar de (o debido a no) haber consumido su medicamento; V asesina a su padre tras no soportar más los abusos que comete contra su hermana; y RM, sumergido en una situación de pobreza incipiente, se ve envuelto en un problema con un cliente de la gasolinera en la que trabaja. Como señala Virginia Onorato, quien dedicó su tesis de licenciatura a analizar los videos de BTS, "El primer tema que también encontramos en los videos [...] es este, el de la individualidad de cada personaje. No importa hasta dónde pueden encontrar la felicidad en el grupo, pues siempre estarán solos para enfrentar sus traumas y sus miedos" (2019: 48). Jin, quien conoce la situación en la que están sumergidos sus amigos, se encuentra atrapado en este bucle temporal apremiante en un luto solitario, y solo encuentra consuelo al recordar el pasado: los buenos momentos que tuvieron estando todos juntos. Nuevamente, de forma irónica, "El momento más hermoso de la vida es cuando descubres el mundo, pierdes la inocencia y te encuentras con la oscuridad" (Alvinsch 2019).

RUN y *Prologue*, y ciertas escenas de *I NEED U*, retratan esos recuerdos a los que tanto se aferra Jin y la relación de los integrantes de BTS como un grupo de amigos dentro del cual pueden identificarse parejas afines que continuarán vinculadas posteriormente en la era *Wings*. Jungkook y Suga se ven continuamente juntos, en una relación de amistad presumiblemente fuerte, que se ve dañada por una pelea a golpes entre ambos; Jimin y J-Hope mantienen un vínculo igual de estrecho e incluso aparecen internados en el mismo hospital como compañeros de cuarto; y RM y V son compañeros de vandalismo, y el primero es el modelo a seguir y confidente del último. Jin, cuando está todo el grupo reunido, constantemente se mantiene al margen y los observa. Esta es una forma de indicar que se encuentra analizando las proyecciones de su personalidad que ve en ellos. Alvinsch y Danna Alquati¹⁰ identifican a Jungkook como el arquetipo¹¹ *persona* a lo largo de ambas eras y a V como el arquetipo *sombra*,

⁹ La narcolepsia es un trastorno del sueño de carácter patológico en el que una persona sufre de ataques súbitos e incontrolables de sueño. Estos ataques pueden ocurrir en cualquier momento del día y afectan el desenvolvimiento del individuo en sociedad.

¹⁰ Consultar anexo 1

¹¹ Es decir, con la representación universal de lo que inconscientemente el ser humano relaciona con una imagen o sujeto (Stein 1998).

mientras que a los otros miembros los incluyen bajo la etiqueta de “pensamientos” de Jin. Sin embargo, la investigación y el análisis me ha llevado a interpretar la premisa de las proyecciones de la personalidad de forma ligeramente diferente.

Todos los miembros, en las escenas donde se encuentran juntos, están representando el arquetipo *persona*: “la cara que vestimos para conocer el mundo social que nos rodea” (Stein 1998). Esta máscara es diferente según sea la situación en la que se encuentran: si están todos juntos es una, si están con su pareja afín, es otra: “Esto también puede ir tan lejos como que la *Persona* cambia en función de su entorno y estímulos, que tienen un impacto en ella” (Lee 2016: 30). El opuesto de la *persona* es la *sombra* que, por lo general “[...] tiene una calidad inmoral o, al menos, de mala reputación, que contiene características de la naturaleza de una persona que son contrarias a las costumbres y las convenciones morales de la sociedad” (Stein 1998). La *sombra* es una constante en esta *storyline* y, nuevamente, es personificada por todos los miembros cuando se encuentran en soledad: “El encuentro consigo mismo significa en primer término el encuentro con la propia sombra” (Jung 2018: 38). Sin embargo, el miembro que es más influenciado por este arquetipo es V, quien, en un acto impulsivo, asesina a su padre, exteriorizando esa parte de su ser que su *ego*, el encargado de tomar decisiones racionales por sobre nuestros instintos (Stein 1998), tanto censuraba y castigaba. En la novela *Demian*, este arquetipo es personificado por el matón Franz Kromer¹² y es el primero en aparecer en la historia de forma fatal (Maier 1999: 6), al igual que ocurre dentro de la *storyline* de BTS, dado que el primer atisbo que se da de los protagonistas es de ellos sumidos en su *sombra*. Tras su aparición, y para derrotarlo, Demian se presenta en el libro como un “demonio que quiere el mal y hace el bien [...] Él parece pertenecer a los dos mundos” (Maier 1999: 6-7). Demian es el ejemplo a seguir de Sinclair, su guía a través de su propio camino hacia la individuación, que “puede cambiar la perspectiva de Sinclair del mundo, pero solo después de que Sinclair haya aceptado su opinión” (Lee 2016: 32). En los videos de *The Most Beautiful Life* y las *shortfilms* de *Wings*, es posible identificar a un “Demian” dentro de cada pareja afín, que ayuda a su compañero a través de este proceso de autorrealización y aceptación de sí mismos (aunque de modo no tan perfecto). Por su parte, Jin, sin un ápice de duda, se identifica con Sinclair en toda la *storyline*.

El correcto camino hacia la individuación, siguiendo los estudios de Jung, es graficado por Murray Stein¹³. El Mapa del Alma de Jung explica que para la consumación del *sí mismo* como realización personal es necesario integrar los 4 arquetipos fundamentales: la *persona*, el *ego*, la *sombra* y, en este caso en particular, el *ánima*¹⁴. “[...] la integración depende de la autoaceptación, de la aceptación total

¹² En *Demian*, Sinclair es acosado por Kromer a punto tal que este se le aparece en pesadillas donde le insta a asesinar a su propio padre. A diferencia del protagonista de la novela, V sí cede a las demandas del arquetipo *sombra*.

¹³ Consultar anexo 2

¹⁴ Sobre este arquetipo se profundizará más adelante.

de aquellas partes de uno mismo que no pertenecen a la imagen personal, que suele ser una imagen de un ideal o al menos de una norma cultural” (Stein 1998). Jin debe aprender a aceptar todo lo que ve proyectado en sus amigos de sí mismo, al igual que el joven Sinclair aprende a aceptar que en su interior coexisten “los dos mundos”: el bueno y el malo. “La estructura de la novela es la del proceso de Individuación” (Maier 1999: 5), al igual que lo es la estructura de la *storyline*. De este modo, “BTS está ofreciendo su propia estrategia para mapear el alma” (Stein, Buser y Cruz 2019)¹⁵ al abrir la posibilidad de identificar a los miembros con estos arquetipos, tanto en su aspecto claro como oscuro, respaldados por las bases conceptuales de Jung que han interiorizado para los propósitos argumentales de la *storyline*.

EPILOGUE: Young Forever, es el video más simbólico de la era y también el más sencillo de analizar, puesto que, de manera sucinta, a través de un laberinto, retrata el estado mental de los miembros tras los eventos sucedidos en los otros videos (que aparecen como recuerdos que se intercalan con el escenario principal). El que logren salir de ahí y reunirse nuevamente, es la aspiración y la promesa de Jin de romper el bucle temporal salvando a todos. El último en salir del laberinto es V, el personaje, después de Jin, con más carga emocional y de conciencia, el más afectado por su *sombra*; este hecho no es gratuito y se entenderá mejor conforme avance la investigación. Los siguientes videos de la era, *Fire* y *SAVE ME*, no fueron mencionados al comienzo de la monografía, puesto que son argumentalmente ajenos a la trama de la era (no continúan retratando la historia de estos 7 amigos), pero contienen enlaces a la era *Wings*, el centro de análisis de esta investigación, tal como lo señala el “WINGS Concept Book”:

Al final del video musical de “Fire”, aparece la frase ‘BOY MEETS WHAT’[...]. Luego, el cursor parpadeante detrás de la frase “BOY MEETS” [...] al final del video musical de “SAVE ME”. La historia de BTS ya había sido escrita entonces. Lo que el chico conocerá es “BOY MEETS EVIL” (El joven conoce el mal) de <WINGS>, o en otras palabras, las grietas y tentaciones del mundo. En algún lugar en el centro de la serie Hwa Yang Yeon Hwa [*The Most Beautiful Moment in Life*], la planificación de <WINGS> comenzó en el momento en que BTS miraba a su pasado y experimentaba lo que podría ser llamado el mejor momento de su vida (Ktaebwi 2017).

Es así que la evolución de la historia tratada desde el lanzamiento de *I NEED U* queda vinculada con la era siguiente: *Wings*, que funciona como una continuación simbólica, desde las bases conceptuales de la novela *Demian* (los arquetipos de Jung), de la era *The Most Beautiful Moment in Life*. Los siete cortometrajes, que serán analizados más adelante, “[...] actúan como un enlace entre el universo real de HYYH [*The Most Beautiful Moment in Life*] y el universo surrealista de *Wings*” (Onorato 2019: 47) que llega a su punto cumbre, y presumible cierre, con el video de *Blood, Sweat and Tears*.

¹⁵ En este libro, *Map of the Soul: Persona. Our many faces*, los autores agradecen en la dedicatoria a BTS or llevar la psicología junguiana a una nueva generación.

1.1.2. Un reflejo rebelde: *Wings* frente a *Demian*

Si bien no es una reinterpretación de *Demian*, *Wings* presenta varias similitudes en cuanto argumento y situación de sus protagonistas con la novela, como ya se ha ido analizando. Es importante hacer el paralelo entre ambas historias y compararlas, no para mostrar que son un reflejo claro la una de la otra (ya que no lo son), sino para mostrar el grado y forma de apropiación por parte de BTS de las temáticas y personajes de *Demian* desde el inicio de la historia, de modo que queden esclarecidas ciertas cuestiones.

La línea argumental y los elementos simbólicos presentes en *Demian* fueron utilizados por BTS para sus propios fines narrativos. Como manifestó el líder del grupo, “[...] se ajustan a lo que queríamos hacer y lo que se retrató en la serie “Hwa Yang Yeon Hwa” [*The Most Beautiful Moment in Life*] también” (Ktaebwi 2017). Sin embargo, sus videos no buscan ser una reinterpretación de la novela, sino que ella, como fuente principal de inspiración para el concepto manejado por el grupo, funciona como un eje central desde el cual se articulan las historias de los videos. *Demian* cuenta la vida de Emil Sinclair, un muchacho que, al sumergirse en el mundo cruel de los adultos, debe renunciar a la seguridad e inocencia de la infancia. Emil encuentra en Max Demian, un compañero de clases, un guía a través de este nuevo mundo desconocido, y a lo largo del libro se enfrenta a un viaje hacia su autodescubrimiento. En los videos del álbum *Wings*, podemos encontrar referencias a la historia de Demian y Sinclair, a menudo personificados por más de un miembro del grupo musical dentro de sus respectivas parejas afines y en la era en general: “Las conexiones con la obra literaria, comienzan a partir de una cita que uno de los personajes más importantes, Pistorius, le dice a Emil: “no existe otra realidad, fuera de la que tenemos dentro”. [...] La cita [...] contiene el estado mental de un joven que intenta entenderse a sí mismo, liberándose de todos los consejos, críticas y perlas de sabiduría proveniente del mundo visto aquí como podrido de los adultos” (Onorato 2019: 48).

Las siete *shortfilms*, cada una protagonizada por un integrante del grupo, pueden analizarse considerándolas como sueños de los protagonistas, debido a que poseen ciertas características propias de estos entendibles a la luz del psicoanálisis junguiano, como su poca coherencia y linealidad, el alto contenido simbólico-visual relacionado con *Demian*¹⁶, y su vínculo entre ellas (como referente a la estrecha relación que mantienen ciertos integrantes a lo largo de la *storyline* tratada desde el álbum previo, a la que ya se ha hecho mención y a la que se suman nuevos nexos). Este vínculo hace eco con la situación de Sinclair y Demian, cuando el primero es mandado a estudiar lejos de su ciudad natal: “Incluso después de que Sinclair y Demian se separan por la distancia, Demian aún influye en la vida de Sinclair a través de sueños y cartas que son casi mágicas en la forma en que se envían y reciben” (Lee 2016: 32). Del mismo modo, los vínculos entre las *shortfilms*, es decir, los sueños de sus

¹⁶ Este aspecto se analizará a profundidad en el segundo capítulo de la monografía.

respectivos protagonistas, se dan de forma casi mágica, como si la comunicación entre las parejas afines y los demás hubiera superado el ámbito terrenal. Además, según la premisa de que “[...] los sueños no son algo casual, sino que están asociados con pensamientos y problemas conscientes” (Jung 1984: 21-22), este análisis es perfectamente aceptable, pues se están considerando a las *shortfilms* como sueños posteriores a los sucesos vistos en *The Most Beautiful Moment in Life*, específicamente a los ocurridos después de la separación del grupo.

El orden de las *shortfilms*, asimismo, guarda relación con el orden de los capítulos de la novela y la siguen de forma más o menos lineal, con algunas referencias atemporales sobre las cuales se profundizará más adelante. “Demian es una novela de individuación por excelencia. Las etapas del viaje hacia la autorrealización son los diversos capítulos” (Maier 1999: 4), del mismo modo que lo son las siete *shortfilms* dentro de la *storyline*. Danna Alquati y Alvinsch también deciden analizar los videos como sueños y distribuyen temporalmente las *shortfilms* paralelamente con los capítulos de la novela, pero de una forma ligeramente diferente a como la abordaré en esta investigación¹⁷.

Al inicio de la historia, Sinclair está en el mundo claro; después, entra en contacto con su *sombra* y ve lo malo dentro de él. Toda la novela trata de su viaje interno por aceptar esta parte oscura de sí mismo, del mismo modo que los integrantes de BTS lo hacen a lo largo de la *storyline*. En la primera *shortfilm*, *BEGIN*, Jungkook tiene su primer contacto con la maldad: luz y oscuridad se encuentran y generan miedo en el protagonista. En la segunda *shortfilm*, *LIE*, esta oscuridad ya no está en el exterior, como en el caso de Jungkook, sino dentro del mismo Jimin. La tercera, *STIGMA*, y la cuarta, *FIRST LOVE*, son el perfecto retrato de la etapa oscura y rebelde de Sinclair, que empieza desde la llegada de Demian a su vida. El protagonista de *FIRST LOVE*, Suga, en esta era, hace claramente la representación de Demian, al igual que otros miembros dentro de sus parejas afines, pero es el único que representa también a Pistorius durante toda la trama. Estos dos personajes de la novela son, en algún punto, los guías espirituales del protagonista y “[...] representan un estado de amoralidad, pensamiento crítico y cuestionamiento constante de todo” (Alquati 2019)¹⁸. La quinta *shortfilm*, *REFLECTION*, coincide con el final de esta etapa rebelde y el primer conocimiento consciente de Abraxas: “[...] el dios de la integridad, una mezcla equilibrada de yin y yang, masculino y femenino, bueno y malo” (Lee 2016: 38). En *MAMA*, simbólicamente, se recuerda esa niñez dejada atrás y el inicio de una vida enrumbada hacia la autorrealización y *AWAKE* sincretiza la trama de las *shortfilm* previas y representa el comienzo del verdadero viaje hacia Abraxas: “El principio del fin”: toda la oscuridad que revela el subconsciente de los miembros es un impulso para seguir, “La razón de la rebelión vuelve de nuevo, la piedra angular de la trilogía de *The Most Beautiful Moment in Life*, aunque esta vez acompañado por la búsqueda de una autoconciencia más profunda” (Onorato 2019: 50).

¹⁷ Consultar anexo 3

¹⁸ Este aspecto del guía se profundizará más adelante.

“Para esos chicos, los cortometrajes de <WINGS> donde coexisten los símbolos de <Demian> y las imágenes de la serie ‘Hwa Yang Yeon Hwa’ [*The Most Beautiful Moment in Life*] son el registro que vincula el final de una era con la siguiente y al mismo tiempo, demostró que seguirán siendo jóvenes por siempre” (Ktaebwi 2017). Esta es una juventud entendida dentro de su mente que duda, que busca conocerse y que quiere ir hacia adelante. Este paso hacia la autorrealización se manifiesta en el *Comeback Trailer*, *Boy Meets Evil*, que es, por su lado, una clara representación de la *sombra* que incita a pecar; y en los videos de *Blood, Sweat and Tears*, donde se exterioriza la interacción de las partes inocentes de la personalidad de Jin con las tentaciones del mundo. Estos videos, junto con *AWAKE*, comprenden el verdadero inicio del viaje del protagonista hacia sí mismo.

Es interesante cómo se avanza cronológicamente según los capítulos de la novela, jugando a su vez con las edades de los integrantes de BTS. Los protagonistas de las *shortfilms* están dispuestos, casi de forma exacta, en orden de edad, de menor a mayor¹⁹, por lo que se puede afirmar que este es un recurso para contar la historia de crecimiento y cuestionamiento de Sinclair dentro del universo *Wings*, respondiendo a los propios fines de su trama original: “De acuerdo con esta idea de Hesse, cada vida es un viaje hacia sí mismo [...] Para comenzar este viaje, los personajes de Hesse rompen la norma y abandonan las creencias originales que tenían. Estos viajes demuestran que sus personajes cuestionan lo que se les ha enseñado a lo largo de sus vidas y su infancia” (Lee 2016: 1). Recordemos que a lo largo de toda la *storyline*, Jin personifica a Sinclair, y en su *shortfilm*, que no es gratuitamente la última de las siete, sincretiza todas sus etapas de crecimiento, para que finalmente este viaje hacia sí mismo encuentre un rumbo. Se puede decir que a lo largo de *Wings*, todos los chicos son Sinclair, o, más bien, etapas de la vida de este, donde se ponen en evidencia su búsqueda interna y la dualidad del mundo que plantea Hesse en su novela: “La comprensión posterior de que los dos [mundos] no pueden estar completamente separados muestra el crecimiento de Sinclair en su entendimiento de que uno no puede existir sin el otro” (Lee 2016: 39). Es curioso que sean los tres miembros menores del grupo (Jungkook, V y Jimin) quienes representen a un Sinclair joven y asustado dentro de las *shortfilms*, y los mayores (Suga, RM y J-Hope) a un Demian que aparece queriendo salvarlos (respectivamente dentro de sus parejas afines). Los menores están perdidos, en busca de un guía, y los mayores aparecen en sus sueños como tal: Demian, finalmente, al igual que los miembros mayores, termina siendo una manifestación del inconsciente de Sinclair, esa parte suya que debe aceptar para sobrevivir en este mundo que no es bueno ni malo. Estas relaciones directas se cruzan con nuevos vínculos, que tienen vestigios pequeños en las *shortfilms* y se vuelven realidad en *Blood, Sweat and Tears*. Los guías cambian para cada miembro menor del grupo, pero el cambio más drástico es cómo la figura de un ángel caído, representado por V, aparece como un punto de quiebre, de interacción con el pecado, para Jin: un Sinclair que finalmente acepta el lado oscuro de sí y rompe con su pasado para seguir adelante.

¹⁹ Consultar anexo 4

La trama de *Demian*, bajo ningún concepto, ha sido tergiversada por el grupo musical BTS. Como se ha demostrado, mediante los juegos de personificación, la *storyline* del grupo utiliza a *Demian* como lo que es: una novela de formación que termina cuando el protagonista puede por fin ser uno consigo mismo; pues este es el mismo fin que están persiguiendo los integrantes del grupo a lo largo de la *storyline* de sus videos, que se evidencia mediante la apropiación y ajuste de la trama del libro para seguir con sus propios fines narrativos trabajados desde la era *The Most Beautiful Moment in Life*.

1.2. La línea argumental interna de los videos de la era *Wings*

Ya se ha explicado la línea argumental que une las eras *The Most Beautiful Moment in Life* y *Wings* mediante el manejo de los arquetipos de Jung que aparecen como motivos de los protagonistas e incluso están perfilados en la novela *Demian*. En este subcapítulo, se busca analizar la continuidad narrativa interna que se maneja a lo largo del álbum *Wings* en sí mismo, que expresa la apropiación por parte de BTS de la situación de Sinclair, protagonista de *Demian*, desde su primer encuentro con “el otro mundo”.

1.2.1. La relación de las *shortfilms* con el *Comeback Trailer*

Las *shortfilms* y el *Comeback Trailer* fueron publicados en orden, y se tienen que analizar de este modo para comprender la continuidad del argumento que los vincula. Su orden y argumento están, de manera casi directamente proporcional, relacionados con los de *Demian* desde el momento en que el protagonista entra en contacto con el *otro* mundo, como ya se ha estipulado con anterioridad. Las 7 *shortfilms* se apropian de la continuidad narrativa de la novela y la reflejan de forma que sus protagonistas representan un periodo de la vida de Sinclair: “Todos estos trailers muestran que la juventud es una parte crucial de la vida, donde nos cuestionamos y nos volvemos frágiles” (Ada 2017).

La decisión de analizar estos cortos y el *Comeback Trailer* como sueños no es gratuita, sino que responde a la necesidad de darle continuidad a la *storyline* de manera que los símbolos que en ellos aparecen, dentro de su abstracción, no queden incomprendidos. La era *Wings* está conformada por sueños de los protagonistas de la *storyline* que “[...] compensarán más o menos explícitamente la actitud mental consciente del soñante” (Jacobi citada en Jung 1984: 293); es decir, que expresarán los miedos y temores que quedaron como vestigios de los hechos traumáticos de la era *The Most Beautiful Moment in Life*, que los integrantes de BTS no han querido analizar de cerca. Estos aspectos ocultos, son lo que Jung llamó “percepción de la sombra” (1984: 170). Previamente se ha mencionado la existencia de tres parejas afines que sobreviven hasta este punto de la *storyline*: Jungkook y Suga, Jimin y J-Hope, y V y RM. La explicación de por qué el vínculo entre ellos permanece incluso en sueños, puede encontrarse siguiendo el trabajo de la analista Von Franz en el libro de Jung, en el cual explica que los sueños de las personas a menudo se refieren a sus relaciones interpersonales. Aquellos individuos o símbolos que aparecen en el sueño proyectan un aspecto interior del soñante e incluso pueden decirle algo acerca de

estas personas con las cuales se encuentra en sintonía, razón por la cual es capaz de percibir, de forma inconsciente, sus sufrimientos, valores y atributos (1984: 217). Debido a su fuerte vínculo amical, los integrantes menores (Jungkook, Jimin y V) son capaces de pedir ayuda a través de su inconsciente a aquel que identifican como guía, presentándose en sus sueños del mismo modo que Sinclair pedía ayuda a Demian y recibía sus influencias para lograr la iluminación (Lee 2016: 20).

“A través de los cortometrajes de <WINGS>, aunque todavía asustados, habían comenzado a entrar a los brazos del mal, el mundo adulto [...] Romper el mundo sólido, experimentar y despertar al mal, esto es lo que uno tiene que pasar para convertirse en un hombre” (Ktaebwi 2017). Como se ha expuesto anteriormente, las *shortfilms* se relacionan de forma casi directamente proporcional con los capítulos de la novela *Demian*, por lo que son una manera ilustrativa de presentar este pasaje para convertirse en adulto. No es sorpresa que la primera se llame *BEGIN*, así como tampoco debiera serlo el que sea protagonizada por el integrante del grupo más joven.

Todas las *shortfilms* de la era *Wings* incluyen una narración en *off* de un pasaje de la novela²⁰; en el caso de *BEGIN*, se comienza de este modo: “Dos mundos se confundían allí: de dos polos opuestos surgían el día y la noche” (Hesse 2012: 15). Según la división cronológica que se ha planteado para la investigación en el anexo 3, el corto sería una representación del capítulo 1 de la novela, “Los dos mundos”, y la narración coincide también con este. Es el primer contacto de Jungkook con el mundo oscuro, a través de una pesadilla en la cual no deja de llamar a Suga, que en este contexto representaría a Demian que aparece en la vida de Sinclair y lo libera del matón Kromer. Al despertar del sueño, aparece en pantalla una frase en coreano que cita: “porque el alba es más oscura antes del amanecer” (0:52)²¹, haciendo alusión a los despertares repentinos del protagonista de *Demian* luego de los sueños que lo perturban. Sin embargo, en este *shortfilm* aparecen elementos que no coinciden cronológicamente con el capítulo que se representa. Los más claros de ellos son el retrato que pinta Jungkook, el cual hace referencia al mencionado en el capítulo cuatro de *Demian*, “Beatrice”²², y el posterior envío de la pintura de un pájaro por correo²³, que termina llegando a manos de RM, el protagonista de la quinta *shortfilm*: *REFLECTION*. Él será un nuevo Demian para Jungkook en *Blood, Sweat and Tears*.

La segunda *shortfilm*, *LIE*, también se encuentra cronológicamente representando al capítulo uno de la novela y posee una cita del mismo al comienzo: “Un mundo lo constituía la casa paterna [...] Este mundo

²⁰ La narración original de estos pasajes es en inglés, pero, nuevamente, para agilizar la lectura de la monografía, serán escritos en español. Además, la que se presentará en esta investigación no será la traducción literal de estos pasajes, sino que me he tomado el trabajo de buscar las citas originales dentro de la novela para facilitar su ubicación al lector y que se logren contextualizar dentro de la *storyline* de BTS.

²¹ Estas marcaciones temporales pueden consultarse en cada una de las *shortfilms*, respectivamente.

²² Todo elemento visual que se mencione será analizado a profundidad en el segundo capítulo de la monografía.

²³ Estos elementos pertenecientes a la novela *Demian* aparecen en el capítulo mencionado (pp. 96 y 103-104 respectivamente). BTS se apropió de ellos y del contexto en el que aparecen en el libro según las parejas afines y nuevos nexos que se plantean en *Wings*. Esta apropiación se analizará a profundidad en el segundo capítulo de esta monografía.

me resultaba muy familiar: se llamaba padre y madre, amor y severidad, ejemplo y colegio” (Hesse 2012: 15). Argumentalmente, parece hacer referencia a los momentos en los que Sinclair le oculta a sus padres la situación en la que se encuentra tras mentir acerca del robo de unas manzanas. En el corto, se deja en evidencia la estrecha relación que mantienen Jimin y J-Hope, el protagonista de *MAMA*, siendo este último la representación de Demian que llega para salvarlo de la incertidumbre que está atravesando en soledad. Jimin aparenta estar “[...] luchando consigo mismo, y está buscando desesperadamente un amigo, una presencia” (Ada 2017). Las frases “muéstrame el camino. Detenme. Déjame respirar” (1:57) y “estoy atrapado dentro de mí mismo, estoy muerto” (2:10), son llamadas de auxilio que no exterioriza, pero que lo consumen por dentro: “solo una mentira, una grieta en el mundo de la luz” (Minumsa 2016c). Su llamado se extiende hasta Suga, quien en *Blood, Sweat and Tears* se convertirá en su nuevo guía.

La *shortfilm*: *STIGMA* cronológicamente representa al capítulo 2 (“Caín”), y 3 (“El mal ladrón”) de *Demian*; sin embargo, la cita narrada al comienzo pertenece al primer capítulo: “Fue [...] el primer golpe a los pilares sobre los que había descansado mi niñez y que todo hombre tiene que destruir para poder ser él mismo. [...] El desgarrón cicatriza y se olvida, pero en el interior del ser continúa existiendo y sangrando” (Hesse 2012: 28). La cita hace referencia al momento en que Sinclair se siente superior a su padre por no ser capaz de descubrir su secreto. Esta ruptura con la divinidad del padre es mucho más marcada en el caso de V, quien no le está mintiendo a su padre, sino que lo ha asesinado. Durante el interrogatorio, cuando el policía le pregunta sobre sus padres, en las pupilas de V se ve reflejada la imagen de una mujer, que más adelante aparecerá en la *shortfilm* número 6: *MAMA* (este símbolo que se repite en ambos cortos y que los vincula permite considerar a J-Hope, el protagonista de *MAMA*, como el nuevo guía o guardián de V), y posteriormente niega la existencia de sus progenitores (1:38 - 1:50). Cuando es interceptado por la policía, V se encuentra haciendo un grafiti con la figura de Abraxas, quien, en la novela, “Según Pistorius, [...] también puede ser considerado un dios de los sueños. [...] Pistorius cree que lo que uno ve en los sueños debe ser lo que hace el soñador, y no debe temer las repercusiones de actuar sobre esos sueños” (Lee 2016: 39). Eso hace eco a los títulos de los capítulos con los que se vincula la *shortfilm*: un estigma que cae sobre aquel que no tiene miedo de su lado oscuro y le hace caso. Antes de finalizar el corto, aparece la frase “Solo hay ballenas que hablan un lenguaje diferente al mío”²⁴ (2:58) y luego V solicita realizar una llamada, que tratará de ser atendida, en vano, por RM en *REFLECTION*. De este modo, se hace referencia nuevamente a las llamadas de auxilio que realiza Sinclair entre sueños a Demian.

“Hay muchos caminos por los que Dios puede llevarnos a la soledad y a nosotros mismos. Éste fue el camino por el que me condujo entonces a mí” (Hesse 2012: 90). De este modo, comienza la *shortfilm*

²⁴ Esto es un fragmento de una canción llamada *Whalien 52* del álbum *The Most Beautiful Moment in Life: Young Forever*. Para entender la relevancia de esta estrofa dentro de la *shortfilm*, consultar anexo 5.

FIRST LOVE, cronológicamente ubicada entre los capítulos 3 y 4 de *Demian*. La cita pertenece al cuarto capítulo (“Beatrice”), en el cual Sinclair se enamora por primera vez de una muchacha con la que nunca cruza palabra. Este primer amor, en el universo de BTS, para Suga, es el piano: ““First Love” habla del piano que [Suga] solía tocar cuando era joven, lo que también significa que era el único amigo que tenía” (Ktaebwi 2017). Sin embargo, el piano no solo juega el rol de representar el primer amor del protagonista, sino que también hace alusión al personaje de *Demian*, Pistorius. Ya se ha mencionado que Suga es el único miembro que, además de representar a Demian, representa a Pistorius, y este recurso es una forma poética de introducirlo a la trama. Suga, hasta este momento, ha sido el guía de Jungkook, y, de hecho, es capaz de oír el llamado del joven buscando su ayuda. Pistorius en la novela es por un tiempo el guía del protagonista, pero eventualmente desaparece de su vida y no se incorpora a su personalidad (Maier 1999: 4). La diferencia principal entre Pistorius y Demian es que el último en ciertos momentos actúa “[...] como líder y guía, y en otros como amigo y Alter Ego” (Maier 1999: 4), pero eventualmente sí logra volverse parte de Sinclair. Suga, al igual que Pistorius, es rechazado por aquel que estaban guiando, por lo que la frase “¿me hubiera convertido en alguien diferente?, si eligiera otro camino, si dejara de mirar atrás” (1:48) es el sincretismo perfecto entre ambos personajes. Suga ha dejado de ser el guardián de Jungkook, pero, de ahora en adelante, se convertirá en el de Jimin.

La *shortfilm REFLECTION* inicia con una cita del primer capítulo: “El otro mundo, sin embargo, comenzaba en medio de nuestra propia casa y era completamente diferente [...] todo un torrente multicolor de cosas terribles, atrayentes, enigmáticas, como el matadero y la cárcel, borrachos y mujeres chillonas, vacas parturientas y caballos desplomados; historias de robos, asesinatos y suicidios” (Hesse 2012: 16), a pesar de estar relacionada argumentalmente con el quinto y el sexto. Esto debido a que todo se desarrolla en el hogar de RM, donde él se entrega a los vicios a pesar de encontrarse en un ambiente presumiblemente seguro. La carta de Jungkook llega a sus manos, incluso cuando, al igual que en la novela, este desconocía el paradero de su destinatario (Lee 2016: 20), y RM asume el reto de ser su nuevo guía en el mundo de los adultos. El nombre del quinto capítulo, “El pájaro rompe el cascarón”, hace alusión a la interpretación que Demian le devuelve a Sinclair sobre el dibujo, y que volverá a surgir en *Blood, Sweat and Tears*. A pesar de querer ayudar a su nuevo protegido, RM está sufriendo su propio infierno (“¿a quién ves en el espejo ahora?” (1:21)) y se recuerda constantemente a sí mismo: “Debes sobrevivir” (1:31). Cuando recibe el llamado de V, su pareja afin original, es incapaz de atender, porque su propia carga emocional se lo impide. Él está también descubriendo la forma de alcanzar a Abraxas, pero, desgraciadamente, va por el mal camino; el mismo camino que toma Sinclair en la novela al inclinarse por los vicios y la borrachera. La palabra “Liar” (mentiroso) aparece escrita en la cabina telefónica, como una puñalada hacia sí mismo por no poder proteger a los que quiere.

MAMA es la *shortfilm* más tranquila de las siete, y coincide argumentalmente con el séptimo capítulo de la novela, donde Sinclair conoce a la madre de Demian: Frau Eva: “La hermosa y respetable dama me sonrió con un rostro que, como el de su hijo, no tenía edad e irradiaba una viva voluntad. Su mirada

era la máxima realización, su saludo significaba el retorno al hogar. En silencio, le tendí las manos” (Hesse 2012: 159). Esta mujer encarna el último arquetipo fundamental de Jung que quedó pendiente: el *ánima*. El *ánima* es un reflejo femenino en la psique masculina, y un *ánima* positiva, como la que representa este personaje, trae muchos beneficios para el hombre que la encuentra; pero es importante tomar en cuenta la precisión que hace Von Franz sobre este arquetipo: “En su manifestación individual, el carácter del *ánima* de un hombre, por regla general, adopta la forma de la madre. Si comprende que su madre tuvo una influencia negativa sobre él, su *ánima* se expresará con frecuencia en formas irritables, deprimidas, con incertidumbre, inseguridad y susceptibilidad” (1984: 180). Este es el modo en que es presentado J-Hope en el corto: diagnosticado con el síndrome de Munchausen²⁵, se encuentra internado en un cuarto completamente aislado donde atraviesa una serie de alucinaciones mientras es juzgado por los doctores. Cuando finalmente logra recuperar la conciencia, se encuentra con el llamado de Jimin en la *shortfilm* *LIE*: la pintura, y aparece la frase “Porque el cielo era azul, porque el sol brillaba resplandeciente” (2:15). Esto hace alusión a que por fin su *ánima* violenta está enfocándose de forma diferente: la pintura de *LIE* cambia por la imagen que se ve en las pupilas de V en *STIGMA*: una imagen de Fraud Eva, quien lo va a ayudar a superar sus traumas para así ayudar a su nuevo protegido (V).

La última *shortfilm*, *AWAKE*, es el inicio de este verdadero viaje hacia Abraxas y comienza de la mejor manera: “El pájaro rompe el cascarón. El cascarón es el mundo. Quien quiera nacer tiene que destruir un mundo. El pájaro vuela hacia Dios. El dios se llama Abraxas” (Hesse 2012: 117). Si bien la cita corresponde al capítulo 5 de *Demian*, retrata el proceso que realiza Jin en el corto para poder ser, al fin, uno consigo mismo. *AWAKE* compila todas las *shortfilms* y expone el mensaje común de todas ellas (“no tenía un sueño” (1:16)) y de los sentimientos que se arrastran desde *The Most Beautiful Moment in Life* (“lloramos y reímos mucho pero todo fue tan hermoso” (2:25)). “Estaba en una posición donde yo era el único que quedaba y vigilaba a los demás, así que traté de retratar la tristeza y soledad.” (Ktaebwi 2017), explica Jin en el “WINGS Concept Book”, y de hecho esta sensación queda bien expuesta. Jin, al igual que Sinclair al finalizar la novela, se encuentra solo: “La individualización, que finalmente se logra, coincide con el final de la novela. Todas las proyecciones se han retirado y se ha establecido una nueva Weltanschauung [visión del mundo]” (Maier 1999: 6). De este modo, el corto funciona como fin de la novela, pero no de la *storyline*, y Jin sigue un camino más largo para seguir creciendo.

A pesar de que muchos artículos del ARMY²⁶ omiten al *Comeback Trailer Boy Meets Evil* en el análisis de la era *Wings*, en esta investigación se vuelve fundamental comprender cómo este funciona como un

²⁵ “ Es una enfermedad mental y una forma de maltrato infantil. El cuidador del niño, con frecuencia la madre, inventa síntomas falsos o provoca síntomas reales para que parezca que el niño está enfermo” (MedlinePlus 2019). Esto es asimilado por el paciente, quien luego continúa fingiendo tener síntomas de diversas enfermedades en la adultez para ser hospitalizado.

²⁶ Nombre del club de fans de BTS

puente para la continuación de la historia que comienzan a contar las *shortfilms* y continua con el video de *Blood, Sweat and Tears*. El trailer se presenta como una nueva canción en solitario, cuyo protagonista, J-Hope, en esta era, será tanto pecador como redentor: “no había duda de que J-hope sería la guía, el guardián del mundo de <WINGS>” (Ktaebwi 2017), debido a su personalidad espontánea y versátil tan característica capaz de combinar la sensualidad y la inocencia en un personaje desesperado.

Al igual que los cortos, este video empieza con una narración de *Demian*: “Mi pecado no era esto o aquello; mi pecado era haber dado la mano al diablo. [...] Ahora el diablo me tenía agarrado por la mano; ahora el enemigo me perseguía” (Hesse 2012: 26-27). Esta frase pertenece al primer capítulo de la novela, “Los dos mundos”, en el que Sinclair entra en contacto con el mundo oscuro, por primera vez, a través de la mentira. El título del video y de la canción que lo acompaña es, literalmente, “El chico se encuentra con el mal”, siendo así una referencia perfecta a esta historia. Puede parecer un poco contradictorio que una cita del inicio del libro sea utilizada en un video que forma parte de un periodo de la era en el que ya se inició el verdadero viaje hacia Abraxas; sin embargo, es un recurso muy adecuado para indicar que funciona como puente no solo entre una etapa y otra, sino también entre BTS y los espectadores, para que finalmente se sumerjan en el universo de *Wings*. Como se señala en el “WINGS Concept book”:

El trailer de <WINGS>, “Boy Meets Evil”, es el ticket de invitación enviado por BTS. [...] Entre los cortometrajes y el video musical, el trailer sirvió de guía para entrar al mundo de <WINGS> únicamente a través de la danza sin más explicaciones. En menos de 3 minutos, J-hope lo logró. Estaba adolorido, pero bailaba como si no pudiera detenerse. En medio del vacío con nada más que polvo, J-hope baila mientras el humo carmesí se eleva y el suelo se agrieta como si prefigurara la entrada a un extraño nuevo mundo. Se balancea entre el glamoroso mundo de la tentación esparcidas por pinturas coloridas y su ego. Como si no pudiera controlar su deseo, como si estuviera pidiendo la redención, su movimiento convierte el vacío en un lugar cubierto de colores y pone un ambiente sensual. Como el dicho en <Demian>, “El mal me sostuvo en sus garras, el enemigo estaba detrás de mí”, J-Hope retrató la ansiedad de la juventud a través de una emocionante actuación dinámica. Al igual que las letras escritas por J-hope, “Too Bad It’s Too Sweet.” Este trailer es otra prueba de la tentación, en la que los espectadores no pueden mantener sus ojos hasta el final. Como dijo J-hope, “Este amor es otro nombre para el mal” (“Boy Meets Evil”), no puedes evitar ser atraído por <WINGS> como si estuviera poseído (Ktaebwi 2017).

De este modo, *Boy Meets Evil* hace las veces de puente e introducción a este mundo simbólico y a la continuación de la historia, tanto para los demás miembros como para el público, que se concreta y alcanza su cumbre en el video de *Blood, Sweat and Tears*.

1.2.2. *Blood, Sweat and Tears* como sincretismo de una era y dos historias

*Blood, Sweat and Tears*²⁷ da fin a la era *Wings* y funciona como sincretismo de todos los acontecimientos vistos a lo largo de la *storyline* hasta esa fecha. Los vínculos entre los integrantes del grupo se ven reafirmados y posteriormente modificados en el transcurso de estos videos, mostrando así la evolución de los protagonistas: “El álbum <WINGS> [...] conceptualizó el crecimiento de BTS antes de pasar a la siguiente fase [...] La historia de tener que pasar por la agonía para crecer, en lugar de describir la situación específica, creó el ambiente que quieren mostrar y explicó la concepción de la tentación, la decadencia y el crecimiento” (Ktaebwi 2017). *Blood, Sweat and Tears*, además, sincretiza las historias de *Wings* y *Demian* en un juego argumental y conceptual lleno de referencias a la novela y personificaciones de sus protagonistas, de forma que se ajusten a los propósitos de la *storyline*.

El título del video y de la canción viene de una frase de la novela *Demian* que ha sido utilizada en la *shortfilm* *STIGMA*: “El desgarrón cicatriza y se olvida, pero en el interior del ser continúa existiendo y sangrando” (Hesse 2012: 28). Como señala Virginia Onorato:

En este caso, la palabra "tear" toma el significado de roto, quebrado, mientras que en el título de la canción se usa el kanji *nummul* como lágrimas [...] Sinclair usa esta frase, cuando cuenta lo bien que se sintió después de haber desobedecido a su padre, definiendo ese momento como "la primera grieta en la columna sobre la cual descansa su vida, y que luego debe romper". El video de *Blood, Sweat & Tears* representa la repentina comprensión de que alguien está, de una manera u otra, corrompido por el mundo de los adultos que nos rodea, especialmente cuando estamos más jóvenes y en este mundo aún no hemos entrado (2019: 50).

Junto con lo anterior, incluso las personalidades de los protagonistas hacen referencia a la depravación, la tentación y el crecimiento, elementos contenidos a su vez en la novela de Hesse. Es pertinente recordar que aquellos que representan a los guías, los miembros mayores del grupo, no son guías del mundo *claro*, sino del *otro* mundo. Sinclair, personificado en todos los demás integrantes, está entrando en contacto más a profundidad con la tentación siguiendo a sus modelos, pero no todos tienen el mismo propósito. “Inmediatamente notamos que las parejas han cambiado con respecto a la trilogía anterior [...] Sin embargo, todos están en una pareja, excepto, por supuesto, Jin [...]” (Onorato 2019: 52). Los nuevos guías ya están reunidos con sus protegidos y juntos se sumergen en un nuevo mundo de tentaciones: RM, al darle cera a Jungkook, lo está instando “[...] a despertar al hecho de que no puede ser joven para siempre” (Ktaebwi 2017); Suga, por su parte, parece más dedicado a guiar a Jimin a un encuentro profundo consigo mismo, al venderle los ojos; y J-Hope trata de rescatar a V de su inminente perdición: “J-hope disparando una flecha hacia V no significa que lo está matando, sino que le está [sic]

²⁷ En esta investigación, se está analizando únicamente el video de *Blood, Sweat and Tears* en su versión original, no la versión japonesa. Esto debido a que el simbolismo presente en esta última versión es más complejo al funcionar como complemento de la trama principal, pero, al igual que en el caso de *I NEED YOU* y *RUN* en versión japonesa, no es determinante para la investigación.

ayudando a tener consciencia sobre sí mismo. Significa la muerte de la juventud y el crecimiento [...]” (Ktaebwi 2017). De este modo se puede concluir que todos los miembros se encuentran en diferentes etapas de la historia de Sinclair y Demian, donde los mayores siempre están guiando a los menores hacia el mundo adulto mediante la destrucción de todo lo que los ate a la infancia. Así, la idea que comparten Hesse y Jung de que la “[...] destrucción completa permite la oportunidad de reconstruir la mente, y es esta nueva creación la que trae nuevos conocimientos y comprensión” (Lee 2016: 19) queda evidenciada en la *storyline*. La escena donde se hace alusión, de forma pagana, a la última cena, muestra a todos los integrantes en un estado neutro, de introspección, dado que “[...] el camino hacia el renacimiento y la iluminación es una verdadera lucha y no es un viaje fácil” (Lee 2016: 19).

Este video en particular posee una narración de la novela *Demian* casi finalizando: “él también era un seductor, él también era un vínculo al segundo: al mundo malvado con el cual ya no quería tener nada que ver”²⁸, la cual pertenece al capítulo “Caín”. Tras ella, aparece una secuencia donde nuevamente aparecen todos los integrantes de BTS corriendo fuera del lugar donde se encuentran, paralelamente con escenas de Suga tocando el órgano (representando al personaje de *Demian*, Pistorius, quien era organista) y de V siendo descubierto por un velo. “V representa al Sinclair rebelde que ya ha conocido a Demian. El pasado ha dejado marcas en él, pero no se arrepiente de haber matado a su padre, y ha caído en la tentación sin remordimiento alguno. Por ello, se convierte en un ángel caído, y la prueba está al final del video de Blood, Sweat & Tears, cuando se descubren las marcas de alas en la espalda de V” (Silvia Z 2018). Al mismo tiempo que se descubren sus heridas, Jin besa una estatua gigante, representación visual del dios Abraxas, en una forma de mostrar que finalmente cede ante su humanidad: “La naturaleza no se divide en buena y mala. El problema es ver y aceptar la unidad de los dos” (Maier 1999: 7). Este beso es un sello y una aceptación, por eso, desde ese momento, todo parece derrumbarse. En este punto, al igual que en el libro ocurre con Sinclair y Demian, todos los miembros (proyecciones de la personalidad de Jin) son interiorizados por el protagonista de la *storyline* para seguir creciendo: este derrumbe se da para poder construirse nuevamente. Los guías son “los que crecieron primero en la serie Hwa Yang Yeon Hwa [*The Most Beautiful Moment in Life*] [e] incitaron a los más jóvenes que no habían despertado a despertar. Así, la historia de BTS y <WINGS> fue completada” (Ktaebwi 2017). La trama de *Demian* y *Wings* se sincretiza de forma simbólica y elocuente, y es finalmente comprendida. El siguiente capítulo, está dedicado a analizar la producción audiovisual de los videos del álbum *Wings* y sus referencias visuales y auditivas a *Demian*, con el fin de complementar esta trama y esclarecer más su análisis.

²⁸ La cita original del libro dice: “[...] también él [...] era un seductor que me unía al mundo malo y corrupto; ahora que volvía a ser Abel, yo no quería traicionar a Abel y ayudar a ensalzar a Caín” (Hesse 2012: 56), pero he decidido traducirla literalmente de la narración en inglés del video, pues se ajusta al mensaje que busco darle al análisis.

Capítulo 2

La producción audiovisual de los videos del álbum *Wings*

El álbum *Wings* de BTS, además de presentar semejanzas en cuanto al argumento y situación de sus personajes con los de *Demian*, cuenta con una serie de símbolos visuales reconocibles, a lo largo de todo su material audiovisual, que hacen alusión a la novela de Hesse. El alto contenido simbólico-visual relacionado con esta aparece en los cortometrajes y en los videos musicales respondiendo al propósito de la *storyline* de contar una historia sobre la depravación, la tentación y el crecimiento, temáticas abordadas también en el libro. Si se examinan estos contenidos en función del género musical al que pertenecen los videoclips del álbum (en este caso, al k-pop), como sugieren Tapper, Thorson y Black (1994: 104), es posible afirmar que *Wings* no encaja con los lineamientos de su industria: sus videos están atravesados por escenas violentas e intrincadas, características que no son propias de un género que apuesta por presentar una estética amable de sus artistas y contenido de carácter popular. Sin embargo, los videos sí responden a las características que plantea Viñuela: “[..] un video musical standard debe estar compuesto por [...] imágenes del artista actuando, una narrativa visual que desarrolle una historia y una narrativa visual experimental que escape de la realidad [...]” (2004: 547). Sumado a estas características, las siete *shortfilms*, el *Comeback* Trailer y el video original de *Blood, Sweat and Tears* cuentan con un fragmento narrado de la novela, el cual, como ya se ha expuesto, guarda relación con los acontecimientos propios de cada video, además de que las letras de las canciones del álbum no escapan a las temáticas antes planteadas. En este capítulo, se busca analizar la producción audiovisual de los videos del álbum *Wings* y sus referencias visuales y auditivas a *Demian*, que complementan la trama analizada en el capítulo anterior haciendo uso de símbolos, juegos de iluminación y música.

2.1. *Demian* en *Wings*: Los recursos visuales

El análisis de los videos del álbum *Wings*, según el concepto que este maneja desde las bases argumentales de *Demian*, se complementa analizando, a su vez, el modo en que la producción de las *shortfilms* y los videos musicales de *Boy Meets Evil* y *Blood, Sweat and Tears* insertan símbolos de la novela de manera visualmente explícita y los adecúan a la trama de la *storyline*. En este subcapítulo, se analiza la función de estos recursos visuales empleados a lo largo de los videos como referencias a símbolos contenidos en la historia de *Demian* que complacen los propósitos del álbum.

2.1.1. Repetición de símbolos

Existe una serie de símbolos que se repiten a lo largo de la *storyline* desde la era de *The Most Beautiful Moment in Life* y que son propios de ciertos integrantes del grupo, como una especie de *leitmotiv* de cada uno. Junto con estos elementos, hay otros símbolos que, a su vez, guardan relación con situaciones que atraviesa Sinclair en *Demian* y han sido insertados en la *storyline* de *Wings* para satisfacer sus propios propósitos argumentales. Es necesario interpretar la función de estos símbolos repetitivos dentro de la línea argumental de *Wings* desde su significado en la novela para comprender su rol en los videos y cómo han sido fusionados con los símbolos propios de los integrantes.

En el primer capítulo, se expuso la tendencia humana a representar, mediante símbolos, los sucesos que nos preocupan a través de los sueños. Estos símbolos son resultado de “[...] un proceso de interiorización y reinterpretación que le supone [a la persona] una facultad de abstracción” (Gutiérrez 2002: 102). Tanto Sinclair como los miembros de BTS reciben mensajes de su subconsciente a modo de símbolos que, visualmente, pueden ser interpretados de diversas formas por los espectadores, pero siempre estarán respondiendo a los deseos de la agencia: “[...] al partir de una manipulación previa a la creación, ya conllevan de forma implícita ciertos significados e intencionalidades” (Gutiérrez 2002: 102). En este caso, los símbolos que insertó la productora Big Hit Entertainment en los videos referencian a los símbolos de *Demian* y se fusionan con otros originales de la *storyline*.

En *Wings* “Cada personaje está rodeado por la oscuridad, cada uno con elementos que lo representan y lo conectan a su propia mitad” (Onorato 2019: 47). El menor de los integrantes, Jungkook, a lo largo de toda la *storyline* ha estado vinculado con la inocencia: en los videos de *The Most Beautiful Moment in Life*, se lo puede ver a menudo realizando simulaciones corporales de estar volando, además de mirar constantemente al cielo y a sus amigos mayores (sobre todo a Suga, quien, como se ha señalado, ha sido, hasta *Wings*, su pareja afín). En esta era en específico, su inocencia será representada por el color blanco, considerado como el color de la pureza y la luz²⁹, y por los pájaros, con todo lo que ellos implican: alas, vuelo y libertad. En *BEGIN*, la camisa blanca que usa posee el dibujo de un pájaro negro

²⁹ El el siguiente subcapítulo se profundizará más acerca de los colores empleados en la ambientación de cada toma de los videos.

a la altura del corazón, y, un poco después, otra figura de un pájaro aparece dentro del sueño que está teniendo al inicio del corto, junto con la imagen de un piano quemándose y el sonido de un choque. Estos últimos símbolos hacen eco con la cuarta *shortfilm*, *FIRST LOVE*, ya que ambas se encuentran vinculadas por medio de sus protagonistas. Tras despertar de esta pesadilla, Jungkook encuentra en el suelo una pintura, que más bien parece un bosquejo, del rostro de un hombre. Este rostro guarda muchas similitudes con Suga y, de hecho, es Suga:

Un día pinté, casi sin darme cuenta, un rostro que me decía más que los anteriores. No era el rostro de aquella muchacha ni pretendía serlo. Era otra cosa, algo irreal pero no menos valioso. Parecía más una cabeza de muchacho que de muchacha [...] Me parecía una especie de ídolo o máscara sagrada, medio masculina, medio femenina, sin edad, a la vez enérgica y soñadora, tan rígida como misteriosamente viva. Este rostro me decía algo, me pertenecía, me exigía. Y además tenía un parecido con alguien, no sabía con quién (Hesse 2012: 96).

En este pasaje de la novela, Sinclair observa su retrato final, producto de muchos intentos fallidos por pintar a Beatrice, la chica de la que se ha enamorado, y, más adelante, se da cuenta que en realidad ha pintado el rostro de Demian (Hesse 2012: 97). Del mismo modo, en *BEGIN*, aparece frente a Jungkook un lienzo lleno de colores vivos que responden a la descripción del cuadro que se hace en el libro³⁰. Siguiendo la idea planteada de que dentro de cada pareja afín un miembro representa a Demian y el otro a Sinclair, la referencia es clara: el rostro del retrato es el de Suga.

Dentro de su pesadilla, Jungkook, al igual que Sinclair en el libro, ve cómo el retrato se quema (Hesse 2012: 136) y, nuevamente, aparece de manera fugaz la imagen del piano de Suga quemándose mientras llueve en el exterior. En ese momento, un bandada de pájaros surca el cielo y deja como vestigio una imagen en el suelo: la pintura que apareció al inicio del video³¹ y que Sinclair también pinta en la novela³²: “Resultó un ave de rapiña con una afilada y audaz cabeza de gavián [...]” (Hesse 2012: 103). Al finalizar la *shortfilm*, la luz que proviene del exterior permite ver que “La silueta de Jungkook extiende sus alas sin saberlo” (Ktaebwi 2017). Son alas llenas de plumas, propias de un pájaro a punto de alzar vuelo; específicamente, de ese pájaro que pinta. El logo que aparece para cerrar el video³³ lo recrea simbólicamente al mostrar las plumas nacientes de un ave, y muestra su primer encuentro con el mundo oscuro.

El *leitmotiv* de Jimin, por su parte, a lo largo de la *storyline*, es el agua, y en la era *Wings* se fusiona con un nuevo elemento: la manzana, símbolo universal que, según tradición religiosa, representa la tentación y el pecado. Al inicio de la *shortfilm LIE*, Jimin se encuentra en una especie de sala de interrogatorio

³⁰ Consultar anexo 6

³¹ Consultar anexo 7

³² Como ya se expuso en el capítulo anterior, esta imagen es enviada por correo y llega, en el caso de Sinclair, a manos de Demian, y, en el caso de Jungkook, a manos de RM en la *shortfilm REFLECTION*.

³³ Consultar anexo 8

con la pintura de un paisaje de fondo³⁴. Este paisaje pintado con diversas tonalidades de azul (color que significa “calma pero irregularidad” (Cañellas 1979: 36)) es una manera de representar el mundo *claro*, que se encuentra en peligro en este corto. Recordemos que, argumentalmente, *LIE* retrata el momento en que Sinclair acaba de mentir sobre el robo de unas manzanas y se lo oculta a sus padres; no en vano el título de la *shortfilm* y su respectiva canción dentro del álbum es, literalmente, “mentira”. La mano robótica que realiza el interrogatorio, como señala Danna Alquati (2019), representa a Kromer, quien insta a Sinclair a que jure por Dios que ha cometido el delito que dice haber hecho (Hesse 2012: 21-22). La mano le muestra el logo final de la *shortfilm* *BEGIN*, cuyo protagonista representa la inocencia, y Jimin se encoge de hombros: su deseo por complacer a quien lo presiona es superior a su miedo por alejarse del mundo de la luz. Pero el miedo sigue ahí, y se evidencia cuando, al empezar a ser filmado, se presentan súbitamente imágenes suyas en negativo bailando desesperadamente en lo que parece ser un cuarto con una cama de hospital. Cuando la mano le muestra el que será su propio logo de *Wings*, él vuelve a sonreír a la cámara, pero seguidamente aparece una imagen en negativo en la que se ahorca con sus manos. Esto hace alusión al momento en que Kromer dice conocer al hombre al que Sinclair ha robado las manzanas y que está dispuesto a delatarlo (Hesse 2012: 23): la mentira empieza a cobrar su costo.

La escena cambia y volvemos a encontrar a Jimin en un cuarto de hospital, esta vez con dos camas, una de las cuales está vacía. En la era *The Most Beautiful Moment in Life*, Jimin y J-Hope terminan siendo compañeros de cuarto en un hospital, y el plano sugiere que este último, quien ha sido su guía hasta el momento, lo ha dejado solo. Cuando la mano robótica le muestra a Jimin el logo de J-Hope de *Wings* y lo hace mirar a la cama vacía, se hace evidente su necesidad de un compañero y alguien que lo oriente. Él no sabe cómo encontrar a J-Hope ni si lo volverá a ver, lo cual es precisamente la situación en la que se encuentra Sinclair al final de la novela: “¡Pequeño Sinclair, escucha! Voy a tener que marcharme. Quizá vuelvas a necesitarme un día, contra Kromer o contra otro. Si me llamas, ya no acudiré tan toscamente a caballo o en tren. Tendrás que escuchar en tu interior y notarás que estoy dentro de ti, ¿comprendes?” (Hesse 2012: 186). Estas palabras que le dirige Demian durante la que será su última conversación, luego de que ambos han sido heridos durante la guerra, hacen alusión a que pronto Sinclair será capaz de incorporar y aceptar esa proyección que hizo de su propia personalidad. Esto es representado en *LIE* con la toma de una copa llena de pastillas³⁵ que son absorbidas hacia arriba y cuando Jimin juega solo con su almohada como lo haría con J-Hope en la era *The Most Beautiful Moment in Life*; de este modo, Jimin interioriza a su guía. Sin embargo, como se señala en la novela, tras la partida de Demian, Sinclair atraviesa una cura dolorosa, la cual es presentada visualmente en la *shortfilm* a través de un baile que realiza Jimin lleno de movimientos bruscos, que se intercala con tomas

³⁴ Consultar anexo 9

³⁵ Más adelante, en este capítulo, se profundizará más sobre las pastillas como el *leitmotiv* de J-Hope en esta *storyline*.

de él empapado, del piano en llamas de Suga (quien, como ya se señaló, se convertirá en su nuevo guía), de la manzana cayendo al agua (así sus dos símbolos entran en contacto), de Jimin frente a una bañera desbordándose (recuperando de manera sugerente las escenas de *The Most Beautiful Moment in Life*) y de la pintura del inicio de la *shortfilm*. Danna Alquati y Alvinsch identifican al agua como un elemento de transición (2019), por lo que la escena en donde Jimin se deja caer de espaldas a la bañera y reaparece nuevamente sobre su cama de hospital (1:38 - 1:41)³⁶ puede interpretarse como que el cambio está hecho: el pecado de la mentira ha sido cometido y el protagonista ha entrado en contacto con la oscuridad del exterior y dentro de él³⁷. Luego, “Jimin muerde la manzana con una sonrisa ambigua” (Ktaebwi 2017) (no es gratuito que su logo en *Wings* sea el de una manzana mordida³⁸), y enfoca la pintura del inicio con la cámara, representando el momento en que Sinclair es sometido a los interrogatorios de su padre y logra evadir sus preguntas.

El siguiente integrante, V, es la representación clara de un chico problema, y se lo relaciona desde el principio de la *storyline* con los graffitis y las capuchas (que utiliza siempre que está a punto de realizar algún acto de rebeldía). Tras el asesinato de su padre, se lo relaciona fuertemente con el arquetipo *sombra*, y en *Wings* se lo identificará con la figura del ángel caído. La *shortfilm STIGMA* comienza con V realizando un graffiti, costumbre que arrastra desde *The Most Beautiful Moment in Life*, pero este tiene una peculiaridad: es una representación de Abraxas³⁹, el dios de lo bueno y lo malo. Cuando llega la policía a detenerlo, él parece disfrutarlo, lo cual hace eco con la frase del libro con la que comienza la *shortfilm*, que, como ya se señaló, alude al sentimiento de superioridad que experimenta Sinclair al ser capaz de esconderle cosas a su padre. Durante el interrogatorio al que es sometido en el sueño, se muestra aparentemente tranquilo; sin embargo, las escenas de la estación de policía se intercalan con unas de V corriendo y llorando, que presumiblemente representan su verdadera condición: está atormentado por su *sombra*, perdido, hasta que una fuerza invisible lo golpea. En su agonía, se puede ver reflejada en sus ojos la pintura de Fraud Eva que aparece en la *shortfilm MAMA*⁴⁰, justo cuando le preguntan acerca de sus padres. Esta figura materna de protección escapa de todo lo que él conoce, dado que, como se evidenció en la era *The Most Beautiful Moment in Life*, su ambiente familiar estaba atravesado por episodios violentos por parte de su padre y carecía de la presencia de una madre. Es por ello que los golpes siguientes le afectan más.

Él necesita ayuda y quiere pedir auxilio: es aquí cuando aparece la toma de una cabina telefónica, la misma que aparecerá en la *shortfilm REFLECTION*⁴¹, encadenada. Todavía solo, su mente lo transporta a su hogar junto a su hermana y su padre, quien está sentado con una botella de alcohol. Esta escena es

³⁶ Nuevamente, estas marcaciones temporales pueden consultarse en la *shortfilm* respectiva.

³⁷ Esto está representado claramente en una toma de la *shortfilm* que se encuentra consignada en el anexo 10.

³⁸ Consultar anexo 11

³⁹ Consultar anexo 12

⁴⁰ Consultar anexo 13

⁴¹ Consultar anexo 14

un recordatorio de la historia de abuso doméstico que vivía V durante *The Most Beautiful Moment in Life* e irán apareciendo unas similares más adelante, intercaladas con escenas donde aparece él golpeado. Es en una de estas últimas que se le acerca un cachorro blanco (recordemos que el color blanco representa pureza) y empieza a jugar con él, hasta que una jaula gigante empieza a caer encima de ellos. V se aferra al cachorro, a su pureza, mientras que recuerdos de cómo su padre golpeaba a su hermana y él decide finalmente enfrentarlo le hacen darse cuenta de por qué lo están encerrando: él ya no es puro, sucumbió a su *sombra*; por eso, cuando la jaula lo encierra por completo, el cachorro escapa. La llamada que solicita al final del corto queda en suspenso, y el logo que aparece para cerrar está partido en dos, como él⁴².

El opuesto del agua, el *leitmotiv* de Jimin, es el fuego, y, precisamente, este es el *leitmotiv* de Suga, su nuevo guía. A lo largo de la monografía, se han ido dando atisbos de cuál es el nuevo símbolo que va a incorporarse a la historia de este miembro: el piano, que tanto en *BEGIN* como en *LIE* aparece en llamas. La *shortfilm* *FIRST LOVE* comienza con Suga frente al escaparate de una tienda de música, en la cual entra de forma ilegal activando la alarma. Este factor poco le importa, pues su propósito para entrar a la tienda está frente a él: un gran piano de cola que no duda en empezar a tocar. Al terminar, escucha un silbido que le invita a dejar la tienda atrás y empezar a buscar en las calles el origen del sonido. A pesar de estar desorientado, logra reaccionar a tiempo para apartarse del camino de un auto que llega por la carretera; no logra a atropellarlo, pero la pista, que antes estaba limpia, ahora tiene un charco de sangre, y, luego de unos segundos, se escucha un choque. Suga empieza a correr en la dirección por la que fue el carro, pero sabe que no puede cambiar lo que sea que haya pasado; esto queda claro debido a la aparición abrupta de la bañera desbordándose que aparece en *LIE* (nuevamente, el agua significa cambios y transición). El carro está empotrado contra la vitrina de la tienda de música, todo el lugar está destruido y el piano se enciende en llamas: Suga fue incapaz de salvar a quien ha sido su protegido hasta este momento, Jungkook, quien, en su *shortfilm*, lo llama desesperado mientras observa su retrato arder luego de tener la visión del piano quemándose. No llegó a tiempo para salvar al menor, pero el cambio ya está hecho; ahora tiene un nuevo protegido, aquel que posee un elemento completamente opuesto al suyo: Jimin. La guía que le ofrecerá será como la que le brindó Pistorius a Sinclair en la novela: el primero es un ser completamente ajeno a su protegido, con sus propias inseguridades y errores. El logo de *Wings* de Suga muestra un teclado⁴³, referencia directa al piano de la *shortfilm* y a Pistorius, quien era organista en la novela⁴⁴, y se fusiona con el de Jimin⁴⁵ dando como

⁴² Consultar anexo 15

⁴³ Consultar anexo 16

⁴⁴ La diferencia entre un piano y un órgano no ha sido obviada por la producción, sino que, nuevamente, la historia de *Demian* ha sido adecuada según los propósitos de la *storyline* de *Wings*. Se ha utilizado el elemento común de ambos instrumentos (el que posean teclas) para vincular a los personajes de la novela y la *storyline*, sin que esto sea demasiado rebuscado.

⁴⁵ Consultar anexo 17

resultado un patrón de un laberinto: al fin y al cabo, la guía de Pistorius para Sinclair responde más a la que puede dar un amigo que a la que puede dar alguien superior.

RM, por su parte, se encuentra en una situación de incipiente pobreza: vive en un remolque subsistiendo con malos hábitos y conductas. Estos últimos lo hacen sentir avergonzado de sí mismo, de su “reflejo” (este es el título de la *shortfilm REFLECTION* e introduce su nuevo elemento simbólico: los espejos). Al inicio del corto, RM abre un sobre en el que encuentra la pintura del pájaro que envió Jungkook, pero no sabe qué hacer con ella. Esta *shortfilm* coincide argumentalmente con el capítulo cinco de *Demian*: “El pájaro rompe el cascarón”, en el cual Sinclair recibe mágicamente una respuesta de Demian que interpreta la pintura que le envió (que, como ya se señaló previamente, es esta misma que aparece en *Wings*). La pintura representa lo que todo hombre debe hacer para llegar a Dios: dejar atrás todo lo que conoce (Hesse 2012: 106). RM, como Sinclair antes de empezar a pintar tras conocer a Beatrice, ha estado intentando alcanzar a Abraxas por el camino equivocado, pero trata de enmendar esto: en otra escena del corto, aparece tatuándose el ave en el antebrazo izquierdo y, posteriormente, quema la foto, dejando que sus restos caigan en un vaso lleno de un líquido que, tras ingerirlo, hace que se desmaye. En el sopor de esa borrachera, se escucha el sonido de un teléfono cuando se corta una llamada y el brazo del protagonista se tiñe de colores y se llena de escritos. La imagen de unos vidrios rotos hace que abra los ojos: de este modo se da cuenta que tiene que enrumbarse nuevamente para conseguir su deseo. Despierta en un pasillo lleno de espejos, que hacen que su reflejo se vea interminable, y se mira con desprecio; trata de esconderse y se tapa los oídos hasta que los espejos se rompen acompañados de fuegos artificiales: “Los espejos rompiéndose son una representación de esa idealización que tiene hacia su yo perfecto imaginario y a su vez representan su odio hacia su yo real. No le gusta lo que es, no le gusta lo que ve en el espejo. Se odia. Odia su reflejo” (Alquati 2019). A pesar de esto, no puede evitar querer socorrer a V, quien lo está llamando (la llamada de *STIGMA* busca ser atendida), y corre a través del pasillo con espejos rotos hasta llegar a la cabina encadenada que se vio en el corto de su, hasta este momento, pareja afín. Las cadenas le impiden ayudar a su protegido; sin embargo, de alguna forma sí logró responder al llamado de Jungkook al tatuarse el símbolo del pájaro. Es por ello que su logo de *Wings*, un espejo roto⁴⁶, se fusiona con el del menor del grupo⁴⁷, el pájaro que rompe el cascarón.

Existe una razón por la cual Danna Alquati y Alvinsch identificaron a J-Hope con las adicciones⁴⁸, y es debido a que siempre se encuentra rodeado de pastillas. Sin embargo, ya se explicó en el primer capítulo de esta monografía que la presencia de estas responde a la condición médica que posee este integrante dentro de la *storyline*. La *shortfilm MAMA* comienza con el joven echado sobre un piso de plumas en un cuarto blanco vestido con un pijama azul. El doctor lo examina desde fuera y establece su

⁴⁶ Consultar anexo 18

⁴⁷ Consultar anexo 19

⁴⁸ Recordar anexo 1

diagnóstico: síndrome de Munchausen. Cuando se retira, J-Hope se sienta con una expresión cansada (que evidencia su condición) y espera la llegada de la una de la tarde, momento en el cual la habitación se llena de pastillas. Toma una y la pasa, y se muestra la copa llena de pastillas que apareció en *LIE*; pero esta vez, en lugar de ver cómo las pastillas son absorbidas hacia arriba, una más cae en la copa. Parece ser que esta imagen representa el momento en que el protagonista de la *shortfilm* comienza a alucinar, junto con la súbita aparición del graffiti que realiza V en *STIGMA* en sus pupilas⁴⁹ (es curioso cómo el vínculo entre el nuevo guía y su protegido se realiza mediante los ojos, que reflejan lo que necesita conocer cada uno: la protección maternal y un equilibrio entre lo bueno y lo malo). Sus alucinaciones son violentas en cuanto a duración y color: aparece “Un J-Hope perplejo en un cuarto pintado” (Ktaebwi 2017), las paredes lo manchan, y, en medio de un ataque histérico en el que arranca las plumas de la alfombra y golpea las paredes tratando de escapar, le aparecen alas (las cuales volverán a hacer acto de presencia en el videoclip de *Boy Meets Evil*), pero no alas como las de un pájaro, como en el caso de Jungkook, sino de ángel⁵⁰. V, su nuevo protegido, se identifica en esta era como un ángel caído, es decir, sin alas, y que J-Hope cuente con unas de un ángel guardián es una rima bastante sutil que hace referencia al nuevo reto que tiene por delante. Las alucinaciones cesan al desmayarse; y cuando despierta rodeado de pastillas y con las paredes blancas llenas de pintura al igual que su ropa, mira a través de la rendija del doctor. Afuera de su habitación se encuentra el mismo cuadro que aparece al inicio de la *shortfilm LIE*, una representación del mundo *claro* que ha sido dejado atrás. Al salir de la habitación a la nada, se enfrenta a la pintura: observa su pasado mientras come un chocolate con una sonrisa, teniendo de fondo la pared manchada de pintura de la habitación donde anteriormente estuvo encerrado. Se va, deja atrás el mundo *claro* y las épocas de agonía, como lo hace Sinclair en la novela, para buscar algo, o, mejor dicho, a alguien: cuando sale del plano, la pintura cambia por la imagen que se ve en las pupilas de V en *STIGMA*: una imagen de Frau Eva abrazando un niño⁵¹. La infancia de J-Hope, presumiblemente, no ha sido la mejor (considerando el diagnóstico clínico que posee), y su figura materna original, tampoco; por lo que decide ir en busca de una nueva para equilibrar su ser. El logo que aparece al final de la *shortfilm* tiene escrito el nombre “Eva” por todas partes⁵² y finalmente se fusiona con el de V, el cual está roto, para dar como resultado un derrame de pintura⁵³, una mezcla incompleta que deberán conseguir ambos, guardián y protegido, para realizarse.

Jin, como protagonista genuino de toda la *storyline*, sincretiza en sí mismo todos los símbolos de los demás miembros, pero tiene unos propios que lo acompañan siempre: una cámara, con la cual captura todos los buenos momentos que pasa con sus amigos, y flores blancas, cuyos pétalos representan a cada uno de ellos. En la *shortfilm AWAKE*, se encuentra sentado solo en una mesa con una flor blanca en un

⁴⁹ Consultar anexo 20

⁵⁰ Consultar anexo 21

⁵¹ Consultar anexo 22

⁵² Consultar anexo 23

⁵³ Consultar anexo 24

florero, velas encendidas en un candelabro y una manzana en su plato. Tiene un auricular en el oído, pero se lo saca; coge la manzana, pero no la come: la deja caer. Esto hace referencia a que no quiere hacerle caso a su arquetipo *sombra*, que le habla desde su subconsciente incitándolo a pecar. Por el contrario, saca una cámara instantánea, con cuyo disparo apaga las velas, y toma una foto de la flor: quiere quedarse con lo bueno y apagar todo vestigio de peligro. Pero la habitación se torna oscura, como si cerraran una cortina, y Jin ve escrito en un espejo la frase “Debes sobrevivir” (la misma que aparece en *REFLECTION*) antes de que todo se apague.

La manzana rueda por el suelo y Jin camina hasta una puerta doble, donde aquella terminó de rodar. La abre y se encuentra con una cama, parecida a las que aparecen en *LIE*, paralela a una ventana. Cuando las puertas se cierran, se ve que por dentro están llenas de arañazos. En este punto del corto, empiezan a aparecer más explícitamente los símbolos de los demás integrantes⁵⁴ y se hacen referencias a la era de *The Most Beautiful Moment in Life* y las *shortfilms* previas: Jin juega con un encendedor sentado en la cama (como Suga en *I NEED U*) y lo apaga (como Jungkook en *Prologue*); coge los 6 pétalos blancos sobre la cama, los deja en el suelo y les prende fuego con el encendedor (acción constante en la era previa). Después, se encuentra sobre la cama y la habitación le da vueltas, como en *MAMA*, y en su pupila se refleja la ventana frente a la cual vuela un pájaro. Abre las cortinas, pero no ve ningún paisaje, sino su reflejo en agua: “[...] el agua es el elemento de Jimin, que representa transición entre etapas, y el espejo es el elemento de Namjoon, que representa la ambición. La ambición, que estaba mal encaminada en *REFLECTION*, acaba de cambiar, acaba de transicionar al comienzo del camino correcto” (Alquati 2019) y esto se confirma cuando, al abrirse nuevamente las puertas, se revela un pasillo que termina con la pintura del pájaro que mandó Jungkook a RM enmarcada⁵⁵. Jin atraviesa el pasillo, el cual está tapizado con la imagen de Abraxas, llega a la pintura y continúa por él hacia a la derecha, dejando atrás la habitación con 6 fotografías instantáneas⁵⁶ que pueden vincularse con todas las *shortfilms* e interpretarse como una recopilación de los momentos que ha tenido que atravesar para lograr empezar su viaje hacia la individuación. Su logo de *Wings*⁵⁷, del cual parece que salen todos los demás, es el único que falta para completar el logo final del álbum⁵⁸.

El concepto de la tentación intensifica “las imágenes abstractas y multivalentes mostradas en los cortometrajes” (Ktaebwi 2017) y potencia aquellas que aparecerán en los videos musicales siguientes. *Boy Meets Evil* es un video sencillo en el que aparece nuevamente J-Hope en solitario. El bailarín principal del grupo utiliza su cuerpo como herramienta durante todo el videoclip para introducir al espectador en el universo oscuro de *Wings*. La canción y la coreografía dejan una sensación hipnotizante

⁵⁴ Consultar anexo 25

⁵⁵ Consultar anexo 26

⁵⁶ Consultar anexo 27

⁵⁷ Consultar anexo 28

⁵⁸ Consultar anexo 29

e intranquila en quien las ve y se desarrollan en un ambiente cerrado, como una especie de bóveda subterránea a donde no llega luz natural: el guardián de la era está encerrado, pero, ¿por qué? Conforme avanza la coreografía, sus pasos consiguen que el piso se rompa y posteriormente su escenario se ve alterado por las mismas pinturas que aparecieron en las paredes de su cuarto en la *shortfilm MAMA*. En un cambio de escena constante entre lo multicolor y lo oscuro, vuelven a aparecerle alas a J-Hope y, en efecto, son alas de ángel, pero no son agradables a la vista porque responden a las de un tipo específico: a un demonio⁵⁹. El guardián está encerrado porque también ha caído en la tentación y baila desesperado por salir, porque, de todas formas, tiene que cumplir con su misión en *Blood, Sweat and Tears*. Como ya se señaló en el primer capítulo de esta monografía, al inicio de este último video, las nuevas parejas ya se encuentran reunidas y Jin continúa solo; todo está dispuesto para continuar con la *storyline*:

“Blood, Sweat & Tears” contiene la historia y símbolos basados en <Demian>. [...] en lugar de describir la situación específica, creó el ambiente que quieren mostrar y explicó la concepción de la tentación, la decadencia y el crecimiento. Mientras Jin miraba “La caída de los ángeles rebeldes”, con una pieza de la música de Bach como fondo, buscando el perdón de Dios, BTS de “Blood Sweat & Tears” dijo que no hay tal cosa como un Dios, que nuestro destino se ha decidido así desde hace mucho tiempo [...] [para que] un humano tenga consciencia de sí mismo y crezca como humano, necesita rebelarse contra los dioses (Ktaebwi 2017).

Este inicio sustenta lo que ya se ha planteado en el primer capítulo de esta monografía: *Blood, Sweat and Tears* funciona como sincretismo de la era *Wings* y de la *storyline* de BTS y la novela *Demian*. Es por ello que todos los símbolos que aparecen en este video responden a la necesidad del grupo de darle un cierre a esta parte de su historia siguiendo con los vínculos que realizaron con el libro de Hesse. El inicio del video, en relación con la pintura⁶⁰ que se ha mencionado líneas más arriba, es explicado por Virginia Onorato: “Como es bien sabido, un ángel caído no es más que un ángel dejado para ser corrompido por las tentaciones de Lucifer [...] Todo esto no es más que una prefiguración de lo que sucederá en el futuro, es decir, de Jin que se arriesgará a ser seducido por el Oscuro. No es sorprendente que se ubique entre los dos arcos, claro y oscuro” (2019: 52). De este modo, queda representada la lucha interna, tanto de Sinclair como de Jin, por elegir un camino para encontrarse a sí mismo, por elegir entre “los dos mundos”. “Con Suga cubriendo los ojos de Jimin como primer movimiento de la performance, el video musical de “Blood, Sweat & Tears” comenzó oficialmente” (Ktaebwi 2017): este momento previo al inicio de la coreografía, representado por quien hace las veces de Pistorius en esta *storyline*,

⁵⁹ Consultar anexo 30

⁶⁰ El video de *Blood, Sweat and Tears* en particular, además de contar con referencias a *Demian* como el resto de videos de la era, cuenta con una serie de pinturas y esculturas clásicas que acompañan varias de sus tomas. Estas obras de arte aportan un mensaje mucho más complejo y claro de lo que ocurre en el video musical, pero su análisis es materia de otro estudio, dado que el énfasis de esta monografía está en identificar los símbolos repetitivos que se relacionan directamente con *Demian*. Es por ello que, si bien se hará mención de algunas obras, no se profundizará en su mensaje si no es estrictamente necesario. La tesis de Virginia Onorato, así como otros blogs realizados por fanáticos, consignados en la bibliografía, realizan su análisis de forma más abierta y precisa.

surge un cambio cuando comienza la música: ya no es Suga el que impide que Jimin vea, sino J-Hope, su antiguo guardián. Si bien las parejas afines pareciera que se han disuelto, todavía quedan vestigios del vínculo previo entre los miembros, dado que la figura de estos guías ya ha sido interiorizada por los integrantes menores del grupo.

Las primeras referencias al deseo de liberarse y renacer las personifican Jungkook y V: el primero empieza el video sobre un columpio elevado (nuevamente se recupera la inocencia que lo caracteriza a lo largo de la *storyline* y su deseo de volar) y el segundo se encuentra en el borde de un balcón mirando hacia abajo: “[...] para hacer esto [renacer], necesitas déjate caer en el mundo de las tentaciones” (Onorato 2019: 56). Sin embargo, hay que ser valiente para dejarse caer, para mirar más allá; valentía que le falta a Jin, quien aparece con un conjunto de manos cubriendo sus ojos: no quiere dejarse seducir por la tentación.

En las siguientes escenas, se introducen a los guías. En el caso de Suga, “Todo tiene lugar sobre un suelo de cristal, una señal de lo frágil que es el ser humano” (Onorato 2019: 62) y su habitación posee tres puertas cerradas y una silla como único objeto del mobiliario⁶¹. Mientras tanto, RM, que se encuentra en la habitación de abajo, “[...] prepara absenta, una bebida que puede tener efectos alucinógenos si se toma la cantidad correcta, y luego enciende una vela de la que Jungkook comerá un poco de cera. [...] puede verse a su manera como el primero que le muestra la tentación” (Onorato 2019: 54). Además, esta vela quema la pintura del pájaro, que aparece en *BEGIN*, *REFLECTION* y *AWAKE*, como muestra de que el viaje hacia la individuación ha comenzado. J-Hope, por su parte, no es un guía común. Al tratarse de un demonio o ángel tentado, se encuentra en otro plano distinto que los otros, sosteniendo armas propias de un guerrero:

“Una réplica de la Piedad de Miguel Ángel está detrás de Hoseok, quien maneja una flecha con una calma glacial. Observado bien, nos damos cuenta que el cuerpo de Jesús no fue tallado completamente [...] El cuerpo incompleto y sin vida de Jesús podría simbolizar una personalidad que aún se está construyendo, por lo tanto, todavía no está completamente "viva". Aunque esta estatua cuenta un momento de muerte, en realidad también se puede leer bajo otra clave: los siete niños deben renacer en una nueva piel y tomar decisiones sobre ellos (Onorato 2019: 58).

La *shortfilm MAMA* introduce el arquetipo del *ánima*, el cual surge a menudo de una imagen materna, y que en este caso lo representa la virgen María. La genuina aceptación de un *ánima* positiva en la psique masculina permite que el varón se sintonice con ese factor femenino que reside en su interior;

⁶¹ Las escenas en el cuarto de Suga hacen referencia, como señala Cristal_Green en su artículo “[Theory] Army, we need to talk about 'Chatroom'”, a la película *Chatroom*, que narra la historia de un depredador virtual que manipula a un grupo de adolescentes para que cometan actos indebidos. Lo que podría pasar por mera estipulación, queda evidenciado en el minuto 3:13 de *Blood, Sweat and Tears*, en el cual aparece un letrero con el nombre la película. Para profundizar acerca de esto, pueden consultar el artículo consignado en la bibliografía.

por ello, esta escena hace eco al propósito final de la *storyline* de BTS y la meta que alcanza Sinclair al finalizar la novela: encontrarse a uno mismo. A J-Hope le interesan particularmente las decisiones que tome V, su protegido, sobre este menester, quien a lo largo del video se encuentra cubierto por un velo semitransparente en un plano también distinto al de los demás. J-Hope no tiene posibilidades de alcanzarlo directamente, pero todavía quiere cumplir su propósito de salvarlo, por lo que dispara una flecha que logra alcanzarlo esperando que sus deseos se realicen (Onorato 2019: 58). Sin embargo, no logra su cometido. En la siguiente escena, Jimin ya se encuentra en la habitación de Suga sosteniendo una manzana (aquella que tantos problemas le ha causado por mentir) mientras su guía le mira con una venda en sus manos. Mientras esta imagen se mantiene congelada, entra en primer plano una de las puertas de la habitación, que resulta ser el balcón donde se encontraba V, y este, con una sonrisa, salta: “Cuando V cae, simboliza la muerte de la niñez y la entrada a la siguiente fase” (Ktaebwi 2017). J-Hope trataba de evitar que este cambio para él fuera tan abrupto, pero V se encuentra tan alejado de su inocencia que finalmente se rinde.

La escena que hace alusión a la última cena está planteada de tal modo que cada miembro en su plato tiene una manzana, símbolo de la tentación. Jin, paganamente, hace las veces de Jesús y los invita a comer, pero no se llega a demostrar que alguno lo haga explícitamente. Se infiere que sí, puesto que “A partir de ese momento, vemos a Jungkook suspendido en el vacío sin el columpio, en una pose que puede estar asociada a una caída inexorable” (Onorato 2019: 54), Suga le venda los ojos a Jimin y lo ata para que no escape ni se aventure más en el *otro* mundo y las manos que en un inicio cegaban a Jin empiezan a descubrir su rostro: “despacio, todos están cediendo a la parte más oculta y oscura de ellos” (Onorato 2019: 64). Cuando Jin deja ir un globo al cielo, como quien deja ir a su infancia, Suga comienza a tocar el órgano (una referencia clara al personaje de la novela *Demian*, Pistorius, el organista) y los miembros empiezan a dejar el lugar donde se encontraban:

[...] solo Jin duda y mira hacia atrás. Taehyung lo alcanza y cubre sus ojos, y podemos pensar que está tratando de protegerlo; pero cuando se aleja, aparece delante de Jin una estatua fuertemente andrógina, con un par de grandes alas negras. Y mientras Taehyung le da la espalda, Jin se siente inexorablemente atraído por la estatua, tanto que él llega a besarla. En ese momento, el velo sobre Taehyung se ha ido, y dos cicatrices de las que se han arrancado las alas se revelan en su espalda desnuda. Jin al final se dejó seducir, el beso selló una especie de contrato con Abraxas, y también él, el último en quedarse, fue dejado corrupto (Onorato 2019: 66).

“Un relato puede tener tantos clímax como tramas, aunque se valora más el clímax que cierra varias tramas a la vez” (Diez 2009: 214); el beso que le da Jin a la estatua es este clímax que genera que todo colapse: la figura de V como un ángel caído y representación de Abraxas finalmente se descubre, J-Hope aparece en una pose genuinamente derrotado, Jimin se quita la venda de los ojos y se entrega al mal y el rostro de la virgen de “La piedad” se destruye. “El logro del yo de Sinclair, simbolizado por su fusión final con Demian, es también el resultado final de la interacción dialéctica de los diversos

patrones arquetípicos, los dinamismos que surgen del inconsciente colectivo, y se incorporan a una serie de personajes semirealistas y semisimbólicos” (Breugelmanns 1981: 29). Esta destrucción es en realidad una fusión: Jin tiene que asimilar que, para ser él mismo, debe ceder a su lado malo y aceptar que las proyecciones que hace de él en los demás miembros lo complementan. “Finalmente, frente a un espejo, Jin mira su rostro agrietado: no debería haber terminado así, y cometió un error fatal” (Onorato 2019: 68), pero necesario. Ya nada es lo mismo, el paso está dado y es momento de continuar el camino hacia la individuación.

2.1.2. Luz y color como ayudantes narrativos

Es diferente ver una escena donde predomina la luz blanca que una donde predomina una morada o verde. En la novela *Demian*, el protagonista explica cómo son “los dos mundos” que lo rodean: el mundo *claro*, que comprendía la casa paterna, y el *otro* mundo, completamente opuesto al primero, comprendido por todo lo malo del exterior. En los videos del álbum *Wings*, estos mundos son retratados de manera implícita e inteligente mediante juegos de luz y color, siendo que las escenas donde predomina la claridad representan el primer mundo y aquellas donde predominan colores oscuros y luces casi psicodélicas, el segundo. Explicar este rol narrativo que cumplen la luz y los colores en las diversas tomas de los videos permite comprender mejor a quién (o quiénes) y qué situación de *Demian* están representando o atravesando los integrantes de BTS en su propia *storyline*.

La luz en los productos audiovisuales tiene un papel casi protagónico y una relación directa con el espectador, ya que es la encargada de crear una atmósfera que despierte y potencie ciertas emociones en él, además de poseer una carga simbólica y expresiva en sí misma y ejercer una función como delimitadora de las situaciones que aparecen en cuadro (Gutiérrez 202: 101-104). Sin embargo, “[...] sabemos que cognitivamente la percepción visual es una actividad del sujeto, aunque procesada casi de forma inconsciente” (Sánchez y otros citado en Lachat 2011: 98), por lo cual la interpretación que se le dé a la iluminación responde más a la sensibilidad propia de cada persona.

Comenzando por la *shortfilm* *BEGIN*, en la cual se busca representar el primer encuentro del protagonista con el *otro* mundo, todo se desarrolla en un cuarto oscuro con poca luz. Las prendas blancas de Jungkook, al igual que las sábanas sobre las que se encuentra recostado, hacen un contraste perfecto con la habitación negra y simbolizan este encuentro al jugar con dos colores opuestos por naturaleza: el blanco y el negro; en ese sentido, el color “[...] cobra valor expresivo y significativo ejerciendo una función denotativa, psicológica y referencial como apoyo a la narración” (Gutiérrez 2002: 108). El juego con las sombras se ve facilitado debido a la oscuridad del cuarto que se ve irrumpida por la luz del mundo *claro*. Más adelante, aparece un paisaje con fondo rojo intenso que es atravesado por un ave. Tanto esta como los árboles que se ven se encuentran silueteados en negro. Este contraste rojo-negro

puede referirse a un paisaje infernal, según el simbolismo que expone Cañellas (1979: 37), y se adecuaría al miedo que siente el protagonista de ir más allá del mundo que conoce.

La *shortfilm LIE* todavía está situada en el mundo *claro*, por lo que es lógico que la habitación donde se desarrolla el interrogatorio sea completamente blanca e impoluta. Las imágenes en negativo (similares a una radiografía) se presentan como una saturación de la escala de grises que capta inmediatamente la atención del espectador al ser un cambio completamente abrupto para el ojo; de este modo, se genera la sensación de que estas responden a un lado oculto de Jimin que no muestra a la cámara. La habitación de hospital que aparece en el corto está iluminada con una luz azul tenue, pero, en este caso, el color no da una sensación de calma, sino de soledad y tristeza; lo mismo ocurre con las escenas de la bañera. La tonalidad azul poco a poco se va intensificando, dándole a las escenas un ambiente casi subacuático, mientras que las escenas de Jimin sobre un fondo negro rodeado por la lluvia generan la sensación de que está siendo consumido por la oscuridad. El cuadro del inicio también aparece con tonos azules más oscuros, y cuando las cortinas que han rodeado a Jimin en todo momento en el hospital comienzan a subir, las sombras empiezan a adueñarse del lugar por completo hasta dejarlo de pie en medio de ellas. Los colores fríos que se ocupan para mostrarlo fusionado con la pintura y su símbolo⁶² colaboran con esta idea de la oscuridad que se lo traga, la cual representa el primer contacto de Sinclair con el *otro* mundo a través de la mentira.

En la *shortfilm STIGMA*, V ya se encuentra corrupto, por lo que todo el corto se realiza en penumbras, simbolizando el *otro* mundo lleno de oscuridad. El interrogatorio se realiza sumido en sombras y sin emoción: “[...] si pensamos, por ejemplo, en la combinación de un juego de sombras en un rostro con un diálogo anodino declamado en tono neutro, el efecto puede ser aterrador, lo que da sentido narrativo a la escena es la luz” (Lachat 2011: 98). V está completamente serio y la luz le confiere a estas escenas una atmósfera de esta índole. Las tomas de él corriendo también se captan con poca luz, simbolizando perfectamente cómo el arquetipo *sombra* lo está consumiendo. Los recuerdos que tiene de los abusos de su padre tienen considerablemente más brillo que las otras escenas; después de todo, no son sueños⁶³, y este recurso permite hacer la diferenciación. De esta forma, el corto representa el momento en que Sinclair se contamina con la culpa por estar mintiendo y ocultando información, cuando empieza a tener un contacto directo con su propia *sombra*.

FIRST LOVE empieza con una toma de la tienda de música que allana Suga en tonos rojizos. El color “Suele reflejar los puntos de vista de los personajes, a diferencia de una narración clásica que no se apoya en estos elementos para resaltar la trama dramática” (Gutiérrez 2002: 108): Suga se perfila en esta *shortfilm* como un personaje agresivo, por lo que el rojo, color que indica rebeldía (Cañellas 1979: 36), sirve perfectamente para retratarlo. Este color también se relaciona con la pasión, y tiene sentido

⁶² Recordar anexo 10

⁶³ En este punto no está de más recordar que las *shortfilms* son sueños de sus protagonistas.

mencionar esto, debido a que su deseo por tocar el piano es tal que lo lleva a cometer un acto ilegal con tal de conseguirlo. Las escenas en la carretera, nuevamente, se realizan en penumbras, afianzando la imagen de que el protagonista está desorientado y confundido; y, tras el choque, la tienda también se encuentra a oscuras, en una forma de representar que aquello que lo motivaba a seguir se ha perdido. Así, el corto retrata el periodo de la vida de Sinclair en que se encuentra completamente sumido en el *otro* mundo.

“La luz tiene como misión fundamental expresar y mostrar los elementos narrativos con claridad y conseguir un clima apropiado [...]” (Gutiérrez 2002: 103). Para retratar el interior del remolque donde se desarrollan los sucesos de *REFLECTION*, la producción vuelve a recurrir a los tonos oscuros y las sombras, simbolizando el estado de RM de desolación y pobreza. En esta *shortfilm*, reaparece la toma del paisaje rojo surcado por un pájaro como un punto de quiebre antes de que empiece el caos. Tras desmayarse, su brazo se tinte de colores vivos que contrastan increíblemente con las sombras a su alrededor; ellos simbolizan que dentro de sí mismo está surgiendo algo nuevo que podrá contrarrestar la oscuridad para que logre la individuación. Las tomas frente al espejo están ambientadas con luz azul (tristeza, soledad), ya que muestran el desprecio de RM hacia su persona. Los fuegos artificiales rojos que calzan con la ruptura de los espejos violentan la toma. Cuando el azul se superpone al rojo, de alguna forma los neutraliza a ambos, pero que sea el rojo el color que irrumpe demuestra una tensión emocional fuerte (Cañellas 1979: 35) que finalmente estalla; en este caso, a través de los espejos. La escena de la cabina telefónica nuevamente se realiza en penumbras, y la inscripción en rojo de la palabra “Liar” (mentiroso) surge como una acusación violenta. Simbólicamente, la *shortfilm* retrata los sentimientos de inconformidad consigo mismo y con sus actitudes que experimenta Sinclair, sin saber cómo contrarrestarlos, durante su periodo de decadencia en la escuela .

El hecho de que J-Hope se encuentre aislado en un cuarto blanco en la *shortfilm* *MAMA* responde al deseo de simbolizar que quiere mantenerse en el lugar seguro que le supone el mundo *claro*; su pijama azul (en este caso, símbolo de serenidad) complementa este ambiente aparentemente imperturbable. Cuando comienzan sus alucinaciones, el cuarto se torna negro con manchas de pintura blanca y luego adopta colores psicodélicos, fosforescentes y brillantes que resaltan en medio de una luz azulina general. La saturación de las tomas da un efecto de locura y desorden conforme más oscuro e intenso se vuelve el color azul, y las manchas de pintura se tornan rojas debido a esto. Es en medio de este juego de luces, que cambian de lo fosforescente a lo blanco y negro y representan el cambio brusco entre “los dos mundos”, que le aparecen alas a J-Hope: el límite entre lo real y lo imaginario, representado por los colores y la luz, dan como resultado este símbolo que lo atormenta severamente. Despierta rodeado de pastillas, la habitación es blanca de nuevo, pero mantiene las manchas de pintura fosforescente en las paredes y en su ropa. Al salir de la habitación, todo es de un blanco impoluto: se ve solo el búnker donde estaba confinado y el cuadro de *LIE*. Este cuadro se funde en uno nuevo de Frau Eva, con colores completamente distintos, representando el cambio radical que está a punto de experimentar el personaje

y como un eco a la madre de Demian en la novela, quien encarna un *ánima* positiva que permite conseguir los deseos del protagonista de ser uno consigo mismo.

AWAKE escenifica el inicio del verdadero camino hacia la individuación. Jin entra en contacto con todos los símbolos de los demás miembros que ya han experimentado la oscuridad, por lo cual la escena sobre la mesa también está ambientada con poca luz y muchas sombras, que, cuando se apagan las velas, empiezan a consumirlo todo. Cuando el protagonista ingresa a la habitación de la cama, está regresando a sus recuerdos en el mundo *claro*, el cual está retratado con una luz blanca agradable que proviene del exterior y genera las sombras necesarias en el cuarto. Sin embargo, cuando la ventana se abre, queda evidenciado que la luz no proviene de un recuerdo inocente, sino del agua que le permite contemplarse genuinamente a sí mismo, a punto de descubrirse. No es posible ignorar que Jin, al igual que Jungkook, está vestido de blanco, pero, al atravesar nuevamente el pasillo oscuro para enfrentarse a la pintura del pájaro, el blanco de su camisa también se opaca, no contrasta con la oscuridad. Esto no es un fallo de las luces, ha sido totalmente intencional: en el caso de Jungkook se quería retratar el choque de ambos mundos del libro, el *claro* y el *otro*, por lo que diferenciar claramente el blanco del negro era necesario; pero Jin ya está aceptando la oscuridad dentro de él. El blanco se deja abrazar por las sombras, pero la gente puede seguir distinguiendo su color original. De este modo, se retrata la imagen de que el ser humano no es totalmente bueno ni malo, sino que ambas fuerzas conviven en su interior, lo mismo que logra asimilar Sinclair en la novela para empezar a construirse nuevamente.

“El color nos puede servir de ejemplo para la comunicación visual. [...] A veces, los colores pueden cumplir una función paralingüística, pero también pueden ser simbólicos o semióticos en un código no lingüístico” (Zabalbeascoa 2001: 118). La habitación en tonos morados, pobremente iluminada y en penumbras, donde J-Hope baila en *Boy Meets Evil*, comunica algo en sí misma. El morado, como resultado de la combinación entre el rojo y el azul, evoca misticismo y espiritualidad, al estar relacionado primordialmente con el retrato popular de las brujas o hechiceros. Además, al ser sus colores originarios diametralmente opuestos, representa un “juego de fuerzas opuestas que se complementan o anulan” (Cañellas 1979: 35). J-Hope es un ángel que ha caído en la tentación, por lo que este último simbolismo del color se ajusta perfectamente a la situación y la ambienta junto con un juego de sombras alargadas y humo de tonalidades similares. En el momento en que el color de la escena cambia y se llenan las paredes de pinturas fosforescentes, las luces también comienzan a saturarse, de forma que el ambiente se torna psicodélico y perturbador por momentos (similar al momento en que J-Hope tiene alucinaciones en *MAMA*) y opaco en otros (la oscuridad de estos momentos permite ver cómo de la silueta del protagonista se erigen alas como si estuvieran proyectando una sombra). Estos tres juegos de luz (morada, psicodélica y oscura) entran en una dinámica extravagante y continua; se salta de una luz a otra acrecentando la ambigüedad de la atmósfera, lo cual favorece el propósito del video de retratar el estado mental atormentado y culpable del protagonista, similar al de Sinclair cuando miente por primera vez.

En el video musical de *Blood, Sweat and Tears*, los miembros de BTS ingresan, en el primer plano, a una especie de museo iluminado por “[...] luces de tungsteno (las más habituales en cine) que dan una tonalidad amarillenta creando unos efectos más suaves, dulces e intimistas” (Gutiérrez 2002: 107). Sin embargo, esta dulzura es acompañada de una atmósfera misteriosa, acrecentada debido a las sombras que se generan por los diversos focos por los que proviene la luz. “La siguiente escena puede ser cualquier pintura renacentista. La luz violeta, mezclada con la luz blanca, da una apariencia regia a la composición, exaltando al escenógrafo impresionante, pero aún más al grupo sentado en el centro” (Onorato 2019: 52): este es el momento en que se desatan los acontecimientos del videoclip, que parte de un mundo de sombras y regresa nuevamente a un museo iluminado sutilmente diferente, de manera que la atmósfera dulce de un principio queda desplazada por una sensual. Así se evidencia la “[...] iluminación como valor contextual, para describir ambientes y provocar sensaciones” (Lachat 2011: 98). Las tomas aisladas de los miembros por separado se realizan iluminadas por “[...] luces de cuarzo que dan una tonalidad blanquecina y dura” (Gutiérrez 2002: 107), que retratan la incertidumbre que atraviesan por caer o no en la tentación, similar a la que atraviesa Sinclair en el libro, o por hacer que algún otro miembro caiga.

“Hay dos concepciones de contraste llamadas “Monótono” y “Colorido”. Aquí, “colorido” no significa solamente que tenga colores, sino también que es glamoroso y diverso” (Ktaebwi 2017). Los cuartos donde se encuentran Suga y RM con sus respectivos protegidos (Jimin y Jungkook) responden a esta descripción: ambos sumidos en una iluminación verdosa y azulada generan una ambiente por momentos misterioso, pero, cuando estalla el color, sumamente atrayente. Por su parte, el plano donde se sitúa a J-Hope está sumido en un fondo negro y está iluminado de forma frontal para resaltar su presencia de forma magnífica. En la escena de la última cena, aparecen diversos colores en el plano:

El fucsia representa debilidad física, hipersensibilidad emocional, tener demasiadas falsas expectativas y ser ingenuo, no tener autoestima y ser inmaduro. El amarillo es el color asociado a la depresión, la ansiedad y el suicidio. El rojo es ira y agresión. El hecho de estar rodeados de colores que en este caso tienen un significado tan negativo, mientras están sentados en una mesa completamente blanca, subraya aún más cómo se sitúan entre la pureza y la inocencia de la infancia y las perversiones del mundo adulto (Onorato 2019: 60).

Estos colores son similares a los que dispara la flecha de J-Hope y que posteriormente lloran Jimin y la estatua que representa Abraxas cuando todo comienza a derrumbarse. Son, a su vez, casi los mismos colores del retrato de Suga que aparece en *BEGIN* y con los que se tiñe el brazo de RM en *REFLECTION*. Todo esto representa la inestabilidad de los personajes que luchan por encontrarse finalmente a sí mismos, pero tienen miedo de lograrlo. La toma de Jin con la que finaliza el video es un recurso terminativo usual en los productos audiovisuales: “[...] el personaje se sitúa en un primer plano o ante una superficie que refleja su imagen y le presenta de otra forma [...]” (Diez 2009: 221) y se encuentra también sumida en penumbra: la oscuridad por fin es asimilada por él, del mismo modo en

que Sinclair asimila todos los aspectos de sí mismo para crecer como ser humano. De este modo, queda demostrado el papel fundamental que cumplen la luz y el color para complementar la narración de los videos del álbum *Wings* y colaborar, desde sus funciones, con la representación de “los dos mundos” de *Demian*.

2.2. *Demian* en *Wings*: Los recursos sonoros

El material audiovisual, además de las imágenes en movimiento, cuenta con contenido sonoro que bien complementa o brinda el mensaje del producto. Las *shortfilms* y los videos de *Boy Meets Evil* y *Blood, Sweat and Tears* emplean las sonoridades según el formato al que responde cada uno para desarrollar sus contenidos. En este subcapítulo, se analiza el rol narrativo que cumplen la música y las narraciones en *off* de pasajes de la novela *Demian* incluidas en los videos del álbum *Wings* para, finalmente, tener una perspectiva completa de la apropiación que realiza el grupo de este libro.

A lo largo de las *shortfilms*, los protagonistas entran en contacto con música y otras sonoridades, aunque también se da el caso de que estas no se encuentren dentro de ese mundo donde transcurren los acontecimientos. En cualquiera de estas formas, la música cumple un rol narrativo en los cortos, potencian la carga visual de su contenido y generan atmósfera, además de que sus letras contienen referencias a la historia de *Demian* y a la de los protagonistas de la *storyline* de BTS. La *shortfilm* *BEGIN* empieza con un silbido fuera de la toma antes de que aparezca el protagonista en pantalla. Esta sonoridad es una versión orgánica de la melodía de la canción que le da nombre a la *shortfilm* y que forma parte del álbum *Wings: Begin*: “De composición de Jeon Jungkook [...] describe en canción e imágenes marcados contrastes de su camino a la madurez junto a sus amigos, entre la ingenuidad y optimismo y las sombras del mundo adulto” (El Comercio 2019a). Jungkook marca el inicio del camino hacia la individuación, el primer encuentro con el otro mundo, y la letra de su canción en solitario narra este proceso que también es contemplado en la novela de Hesse. Su pesadilla presenta sonoridades poco agradables al oído (un acorde disonante que proviene de un piano en llamas y el sonido de un choque), las cuales potencian la atmósfera intranquila. Seguidamente, cuando Jungkook se encuentra solo y despierto, empieza a sonar el fragmento inicial de la canción *Begin*: “el yo de 15 años que no tenía nada...”⁶⁴ (0: 57 - 1:08)⁶⁵ que se ve interrumpido por el sonido de la cama arrastrándose por el suelo y el súbito inicio de una tormenta (que se ve acompañada musicalmente por notas sueltas de piano). El fragmento de la canción y el acompañamiento musical cumplen el rol de música incidental: “No proviene de una fuente presente en la imagen y por lo general, es “música de fondo” que acompaña las acciones. Solo los espectadores pueden oírla” (Olaya 2009: 13), mientras que el sonido de la cama y la tormenta sí se encuentran en el universo donde se sitúa Jungkook. Es curioso que la toma en la que se

⁶⁴ Estas traducciones al español de las canciones originales en coreano que van a aparecer en la monografía fueron realizadas por el canal de Youtube “In Luv Mexico Family”, consignado en la bibliografía.

⁶⁵ Estas marcaciones temporales pueden consultarse en cada una de las *shortfilms*, respectivamente.

ve el cuadro de Suga en llamas sea acompañada por un sonido que responde más a lo acuático y la que muestra el retrato goteando rodeado de lluvia posea el crepitar del fuego: la contradicción es simbólica y en un momento se rompe, representando la intranquilidad, confusión y miedo del protagonista. El sonido de la bandada de pájaros volando rompe esta secuencia y capta la atención de Jungkook, avisándole que han dejado algo para él. El video finaliza con un fragmento musical de *Begin* mientras a la sombra del joven le aparecen alas: el comienzo del viaje hacia la individuación está marcado de forma explícita.

La *shortfilm LIE* empieza en silencio, pero en este silencio hay sonido de todas formas: se escucha con claridad la electricidad y movimientos de la mano robótica y las respiraciones de Jimin. “[...] las escenas tranquilas se interrumpen con la desesperación del protagonista” (El Comercio 2019a), la cual es acompañada, cuando aparecen las imágenes en negativo (que representan su estado de desesperación), por fragmentos musicales de la canción *Lie*. Cuando Jimin se encuentra solo en su habitación de hospital, la música viene ya acompañada por letra: “Atrapado en una mentira, encuentra mi inocencia de nuevo por mí. No puedo salir de esta mentira. Regrésame mi sonrisa. Atrapado en una mentira, sácame de este infierno. No puedo salir de esta confusión. Estoy siendo castigado, sálvame” (1:07 - 1:41). La letra de la canción narra los sentimientos que tiene Sinclair en la novela tras haber mentido y se ajusta perfectamente al video y la *storyline* de BTS. La música acompaña la brusca coreografía que interpreta este integrante y se ve interrumpida por el sonido del piano disonante en llamas y de la manzana cayendo sobre el agua, y se funde para terminar cuando Jimin se deja caer de espaldas a la bañera.

El interrogatorio inicial de la *shortfilm STIGMA* se realiza en mute, acompañado por subtítulos que explicitan las preguntas y respuestas y el sonido del teclado de la computadora del policía. Este recurso responde al deseo de evitar la redundancia entre lo visto y lo hablado, enfatizando las actitudes de V, además de introducir tensión a la escena (Lachat 2011: 100). Las tomas de este miembro corriendo entre sombras son acompañadas por el inicio instrumental de la canción *Stigma*, cuyos acordes “[...] aparecen asociados a la imagen con una finalidad comunicativa distinta: la simbiosis” (Porta 1998: 108). Bajo ningún concepto se puede considerar a *Stigma* como un canción alegre; es, más bien, sombría, al igual que la situación del protagonista de la *shortfilm*. Antes de que el cachorro blanco entre en escena, se escucha un fragmento de la letra de la canción “¿Por qué me hiciste eso en ese entonces?” (2:15 - 2:17), y luego solo se escucha la voz de V cantando de forma incidental: “Lo siento, lo siento, lo siento, mi hermana. No importa lo mucho que trate de esconderlo, encubrirlo, no se borra. Así que llora, por favor seca mis ojos” (2:20 - 2:33). Cuando la jaula empieza a caer, ya se escucha el ensamble completo entre voz y música: “Esa luz, esa luz. Brilla en mis crímenes. Profundamente, secretamente. Siento que estoy muriendo” (2:33 - 2:48). ““Stigma” [...] es un track que impacta, de tono desgarrador que habla de culpa” (El Comercio 2019a): el vidrio rompiéndose marca el final de los recuerdos que lo atormentan y han sido acompañados por la canción, y, finalmente, cuando el cachorro escapa, una desgarradora

última línea hace presencia: “Déjame recibir ese castigo. Perdona mis crímenes...por favor” (2:48 - 2:56). V acaba de asesinar a su padre, Sinclair acaba de mentirle al suyo; la culpa que experimentan ambos personajes es expresada en la letra de esta composición. Como cuadro final, V finalmente habla, rompiendo con la escena muda del interrogatorio, y solicita una llamada de auxilio: quiere llamar a su guía, buscar a alguien que lo perdone.

FIRST LOVE empieza con el sonido del impacto de una piedra y una alarma activándose: un inicio agresivo que introduce a un personaje con las mismas características. Sentado frente al piano, Suga interpreta la misma melodía que hacía el silbido de la primera *shortfilm*: la melodía de *Begin*. Esto responde a lo que académicamente se conoce como música diegética: “es música que proviene de una fuente sonora presente en la escena [...] La oyen tanto espectadores como personajes. Carece de potencial dramático” (Olaya 2009: 13). Sin embargo, esta última acepción no aplica en este caso, puesto que esta melodía es el lazo más evidente que se presenta entre los protagonistas de ambas *shortfilms*: “El código no verbal acústico (música, etc.) también puede ‘significar’ aunque sea de manera simbólica o alusiva” (Zabalbeascoa 2001: 118). Cuando Suga termina de tocar, es capaz de escuchar el silbido de Jungkook (cual Demian que es capaz de oír la llamada de Sinclair) y sale en busca de su origen. En medio de la carretera, este silbido se fusiona con la melodía en piano de la canción en solitario de Suga en *Wings: First Love*, y el resultado “[...] se adhiere directamente a la emoción sugerida por la escena [...]” (Olaya 2009: 14), lo que se conoce como música empática. En este caso, potencia la sensación de confusión y desorientación que experimenta el personaje. El sonido del auto que viene a toda velocidad y el posterior choque frenan la música, y cuando Suga empieza a correr, unos violines solitarios crean una atmósfera casi de luto. Su intensidad aumenta cuando llega a la tienda y la encuentra destruida (la perdición lo ha alcanzado de manera abrupta); se escucha el crepitar del piano quemándose y nuevamente el silbido, el cual desconcierta totalmente al protagonista. La *shortfilm* finaliza solo con el sonido del fuego, símbolo de destrucción y renacer.

La *shortfilm REFLECTION* posee en su mayoría intervenciones de música y sonoridades diegéticas; sin embargo, resalta la escena donde él mismo contempla su reflejo: está acompañada del instrumental de la canción *Reflection*, que acompaña la sensación de insatisfacción del protagonista al observarse. El punto álgido del corto ocurre cuando RM finalmente es capaz de escuchar la llamada que hace V y corre hacia la cabina telefónica encadenada. En el momento en que intenta por todos los medios acceder a ella, *Reflection* vuelve a sonar con mayor intensidad, y cuando se da cuenta que es imposible, la frase “Desearía poder amarme a mí mismo” (2:33 - 2:46) suena como un eco dentro de su cabeza que le recuerda su situación de odio por encontrarse sumido en un camino incorrecto de accionar, similar al que atraviesa Sinclair en su adolescencia.

La música en *MAMA* hace su aparición cuando J-Hope comienza a alucinar (1:06). La melodía distorsionada de la canción *MAMA* retrata los primeros momentos de incertidumbre a la perfección; sin

embargo, cuando los acordes se estabilizan, la música se vuelve anempática: “[...] no se adhiere a la escena y por lo tanto, causa un efecto emocional diferente” (Olaya 2009: 14). J-Hope sigue intranquilo, pero la música es enérgica y alegre, al punto que en esta escena puede interpretarse como una burla a la condición médica del protagonista. Es, también, una manera de representar la falta de concordancia entre la conciencia y las acciones de Sinclair en el libro.

La escena inicial de *AWAKE*, donde Jin se encuentra solo sobre la mesa, es ambientada por una música instrumental tranquila y melancólica que acompaña el estado del protagonista. Las siguientes tomas en la habitación se realizan en silencio, acompañadas solo por los sonidos ambientales ecualizados, hasta que, cuando Jin se levanta de la cama y prende los pétalos en llamas, empieza a sonar la melodía de la canción *Awake*. Desde ese momento todo ocurre “[...] como en medio de una realización y visión clara de la posibilidad de que sus deseos no se concreten” (El Comercio 2019a). Cuando Jin abre las cortinas y descubre su reflejo, la música deja de sonar y se retrata un momento íntimo entre el protagonista y su yo interior; luego, cuando sale al pasillo con dirección a la pintura del pájaro enmarcada al final, suena *Awake* en todo su esplendor:

No es que lo crea, sólo estoy resistiendo. Porque todo lo que puedo hacer es esto, sólo esto. Quiero quedarme, quiero soñar más, pero aún así, parece que el tiempo de irme ha llegado. Sí, es mi verdad, es mi verdad. Sólo serán cortadas y moretones, ¿verdad? Pero es mi destino, es mi destino. Aún así, quiero luchar. Tal vez nunca pueda volar, como esos pétalos de flores ahí, como si tuviese alas, es imposible. Tal vez no puedo tocar el cielo. Aún así, quiero estirar mis manos, quiero correr un poco más (In Luv Mexico Family 2016).

Este es el momento final del corto, cuando Jin empieza el camino hacia la individuación, y la letra de *Awake* narra los pensamientos de un joven asustado que de todas formas quiere seguir adelante. En *Wings* “Esta vez, hay siete canciones en solitario para cada miembro respectivo, cada una de las cuales se alinea individualmente con su gusto personal y su perspectiva de la vida⁶⁶” (Benjamin 2016), que se ajusta perfectamente con el sincretismo que quieren crear entre *Demian* y su *storyline*.

Las canciones de *Boy Meets Evil* y *Blood, Sweat and Tears*, por otro lado, explican la estética visual de los videos debido a su ritmo y letras que infunden las tomas con mensajes referenciales a ambas historias que se sincretizan en ellos. En el caso del videoclip de *Boy Meets Evil* “[...] la imagen del video musical crea sus significados a través del fluir de la canción, demostrando así que los análisis cinematográficos, que toman como unidad básica la escena, no son extrapolables a los de videoclips, cuya unidad básica son las estructuras musicales [...]” (Viñuela 2004: 544). La letra de la canción toca las temáticas de la tentación y el pecado, contenidas en *Demian*, y el video, donde solo aparece J-Hope bailando, fluye

⁶⁶ Los canales de Youtube “minomusic” y “awmonnie”, consignados en la bibliografía, poseen una serie de videos en los cuales aparecen traducidas todas las letras de las canciones de la era *Wings*. Si desean conocer la letra completa, pueden consultarlos.

según la intensidad de esta; la retrata simple y simbólicamente a partir del movimiento del bailarín, que responde al vibrar de la melodía.

“Con “Blood, Sweat & Tears“, dieron otro paso adelante. Esta no siguió la gramática y el género de las canciones pop de los ídolos donde lo pegadizo y fácil de cantar es típico. Usando moombahton -un género que está ascendiendo globalmente- como base, la melodía que comenzó con “Blood, Sweat & Tears” desde el principio intuitivamente sugiere el tema de la tentación y deja que la oscuridad y la energía subversa se filtren” (Ktaebwi 2017). La melodía y el ritmo se potencian con las partes cantadas y los raps, creando una pieza que visual y auditivamente evoca las temáticas presentes tanto en *Demian* como en la *storyline*. En los momentos finales del videoclip, “[...] Yoongi toca el órgano, asumiendo el papel del otro mentor de Sinclair, Pistorius, y toca exactamente el trabajo que es también mencionado en el libro de este último, La Passacaglia en Re menor por Buxtehude” (Onorato 2019: 66), una pieza que para Sinclair expresa “[...] lo que el músico llevaba en el alma: nostalgia, profunda comprensión del mundo y vehemente separación de él, ardiente preocupación por la propia alma oscura, exaltación de la entrega y profunda curiosidad por lo maravilloso” (Hesse 2012: 114). El inicio de esta música en el video marca el momento en que los miembros escapan, pero Jin se enfrenta a la estatua de Abraxas y la besa: el punto de quiebre cuando con miedo se entrega a lo desconocido y oscuro; el significado detrás de las sensaciones que genera la música está implícito. Por todo lo expuesto, no se puede dejar de explicar este rol narrativo y referencial de la música a lo largo de los videos del álbum *Wings*.

Las narraciones en *off* de pasajes de la novela *Demian* al comienzo de los videos, por su parte, pertenecen a diversos capítulos del libro que se relacionan con los acontecimientos de la *storyline*. Ya se ha planteado la relación más o menos directa entre los capítulos de este y el argumento de las *shortfilms* y el *Comeback Trailer Boy Meets Evil*; sin embargo, las narraciones en algunos casos pueden no pertenecer al capítulo que debería (como es el caso de la *shortfilm* REFLECTION, que argumentalmente responde al quinto capítulo de la novela, pero que posee la narración de un fragmento del primero). El vínculo entre estos pasajes y lo que se ve en pantalla es entendible desde la premisa de que, al tratarse de una apropiación de la novela y no de su representación, responde a la propia trama de la *storyline*: “[...] hemos de partir de la premisa de que todo relato [...] presenta una concreta organización de los elementos narrativos con el fin de lograr una composición armónica [...]” (Diez 2009: 207). El que las narraciones se realicen sobre un fondo negro genera la sensación de que la voz de RM, el narrador, se encuentra en el más allá, y cuando el fondo cambia a blanco con letras negras que indican el nombre del video, pareciera que acaba de ocurrir una revelación.

Hay una narración en *off* que se realiza casi al finalizar el video: la de *Blood, Sweat and Tears*⁶⁷. Aparece de forma incidental, mientras se ve la silueta de Jin sobre un fondo rojo: “En este pasaje, Sinclair se da

⁶⁷ En la página 27 de esta monografía se hace mención a este fragmento narrado: “él también era un seductor, él también era un vínculo al segundo: al mundo malvado con el cual ya no quería tener nada que ver”.

cuenta de que incluso el propio Demian es un pecador, que lo llevaba directamente a ese mundo que él se negó. Jin, tiene la misma realización que Sinclair, pero al contrario de él, no puede resistir más” (Onorato 2019: 64). Esta escena desencadena el cierre del videoclip: las escenas de Suga en el órgano, los demás miembros saliendo del museo, Jin besando la estatua de Abraxas y V revelándose como ángel caído. Jin no quiere tener nada que ver con ese mundo, pero al haberse dejado seducir por V, cae sumido en él; la música del órgano enuncia la transición desde el momento en que es genuinamente tentado hasta cuando se consuma el pecado. De esta forma, la *storyline* de la era *Wings* de BTS queda finalmente analizada y explicada a la luz de sus bases argumentales en *Demian* de Hermann Hesse.

Conclusiones

En esta investigación, se ha buscado esclarecer de qué manera el grupo musical BTS se apropia de los elementos y la trama de *Demian* de Hermann Hesse para el desarrollo de la *storyline* y la producción audiovisual de los videos de su álbum *Wings*. La respuesta a esta interrogante es que la apropiación comienza desde el argumento de la novela, dado que el grupo lo ha interiorizado para lograr darle continuidad a su *storyline* que evoluciona desde la era previa *The Most Beautiful Moment in Life*. Las temáticas de la tentación, la depravación y el crecimiento, contenidas en el libro, se compenetran con la historia que empezó como una oda a la juventud y la amistad, con trasfondo de traumas infantiles, violencia doméstica, enfermedades mentales y clínicas, rebeldía, y soporte y dependencia emocional de los pares, y se representan de manera simbólica en los videos de la era *Wings*, que están dispuestos siguiendo el orden de la novela y se relacionan de forma casi directamente proporcional con el argumento del capítulo que están representando. Por otro lado, el material que conforma esta era cuenta con numerosos símbolos visuales y auditivos reconocibles que guardan relación con la novela y las propias influencias de la misma, que van desde la referencia explícita e implícita de situaciones o elementos de *Demian*, a través de representaciones visuales y la iluminación como generadora de atmósferas, hasta la narración literal de pasajes del libro y fragmentos de las canciones del álbum que tratan las temáticas expuestas previamente.

BTS comenzó a incluir los arquetipos de Jung desde el inicio de la era *The Most Beautiful Moment in Life*, debido a la marcada influencia del psicoanálisis junguiano en la novela de Hesse sobre la cual se erige su *storyline* y en la que a su vez son reconocibles estos arquetipos. La *persona*, la *sombra*, el *ego* y el *ánima* son representados por los integrantes del grupo en distintas situaciones retratadas en los videos que cuentan su historia en esta era, y continuarán vigentes en *Wings* de manera simbólica para

darle continuidad a este universo ficticio. El vínculo entre ambas eras se da a través de las *shortfilms* que introducen el álbum *Wings*; asimismo, en la era *The Most Beautiful Moment in Life* aparecen parejas afines dentro del grupo de amigos que continuarán apareciendo en la era *Wings* junto con nuevos nexos. Dentro de cada pareja, un miembro representa a Demian y otro a Sinclair: un guía y un protegido en el camino hacia la individuación. El mayor de los miembros, Jin, en la *storyline*, busca proteger a los demás de las tragedias y tentaciones de la juventud, y se somete a un proceso personal de crecimiento que se asemeja al de Sinclair, protagonista de *Demian*: los miembros en la *storyline* son entendidos como proyecciones que hace Jin sobre diferentes aspectos de su personalidad, al igual que en el caso de Sinclair, y el objetivo de ambos protagonistas es lograr la autorrealización, para la cual deben aceptar todas las partes de sí mismos, incluso las más oscuras y dolorosas, y dejar el mundo *claro* atrás. Por lo tanto, se puede afirmar que los motivos arquetípicos que se evidencian en la era *The Most Beautiful Moment in Life* y siguen presentes en *Wings* sirven de introducción para vincular ambas eras y entrar al sincretismo de la *storyline* de BTS con la historia de *Demian*.

La novela de Hesse fue usada para los fines narrativos de BTS, dado que se ajustaba a estos, y representa una fuerte inspiración para el concepto que maneja el grupo en sus álbumes, que tiene que ver con el descubrimiento y las emociones que despierta el tránsito por la juventud. En los videos de la era *Wings*, los miembros más jóvenes del grupo encuentran en los mayores un guía para lograr conocerse, del mismo modo que lo encuentra Sinclair en *Demian* y Pistorius en diversas etapas de la novela. BTS representa en sus *shortfilms* mucho más que el vínculo terrenal entre guía y protegido, dado que estas son, en realidad, sueños de los protagonistas, entendibles a la luz del psicoanálisis junguiano, a través de los cuales se comunican y piden ayuda, de la misma forma que ocurre con Sinclair y Demian en el libro. Estas *shortfilms*, además, guardan relación con los capítulos de la novela, que marcan el proceso para conseguir la individuación, y las temáticas de la era anterior a las que se le suman las nuevas de *Wings*. *Boy Meets Evil*, por su parte, retrata las tentaciones, y *Blood, Sweat and Tears* muestra el contacto directo con lo malo del exterior. Por ello, es posible concluir que los videos no son una reinterpretación de la novela, pero, a partir de ella, BTS consigue definir una línea argumental para la historia de estos, logrando que las *shortfilms* se sincretizan en *AWAKE*, la cual, junto a los videos de *Boy Meets Evil* y *Blood, Sweat and Tears*, representa el inicio del viaje hacia sí mismo que, al igual que en *Demian*, comienza en el final de la historia.

Wings se apropia del argumento de la novela desde el principio, y las *shortfilms* y el *Comeback* trailer se encuentran en ese orden por una razón: siguen la linealidad de la historia y las etapas de crecimiento de Sinclair. Los sueños que representan las *shortfilms* responden a querer darle continuidad a la historia y representan la situación mental de cada chico tras los sucesos previos de *The Most Beautiful Moment in Life*. La razón de que estén conectados es que las parejas afines de la *storyline* tienen un lazo tan fuerte que les permiten comunicarse de esta forma, además que cada uno representa un aspecto interior del otro, del mismo modo en que Demian era una proyección de la personalidad de Sinclair. En estos

sueños, el llamado de ayuda de los menores del grupo se extiende hacia los miembros mayores: sus parejas afines y otros nuevos, los últimos de los cuales serán sus guías en *Blood, Sweat and Tears*. Estas llamadas son similares a las que hace Sinclair a Demian a través de sus sueños. *Boy Meets Evil* es un puente entre la era previa y *Wings* y entre BTS y los espectadores para que entren de lleno en esta última. Además, las narraciones en *off* que figuran en los videos responden a querer situar los acontecimientos, a pesar de que no siempre correspondan al capítulo que se representa. Así, se concluye que la continuidad narrativa interna de la era *Wings* se apropia de la situación de Sinclair en diversos momentos de la novela *Demian* mientras sigue respetando el argumento original que se trata desde *The Most Beautiful Moment in Life*.

Blood, Sweat and Tears logra que el mundo simbólico de *Wings* alcance su cumbre y cierra la era al sincretizar todos los acontecimientos de la *storyline* hasta el momento, así como este universo junto con el de *Demian*. Las personalidades y actitudes de los protagonistas evidenciadas en este video guardan relación con la depravación, la tentación y el crecimiento, temáticas contenidas en la novela de Hesse. Asimismo, los miembros mayores, cumpliendo su papel de guías, arrastran a los menores hacia el *otro* mundo con diferentes propósitos, pero siempre buscando que rompan lazos con aquello que los ate a su infancia, a todo lo que conocen. La destrucción de estos lazos es la única forma en la que finalmente lograrán crecer y adquirir nuevos conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismos. En ese sentido, el beso que le da Jin a la estatua representa que finalmente cede a su lado malo, a su humanidad, y por eso todo se derrumba con miras a que interiorice todas las proyecciones de su personalidad y se construya nuevamente, de la misma forma en que ocurre con Sinclair al final del libro. Por lo tanto, se puede concluir que *Blood, Sweat and Tears* sincretiza la trama de las historias de *Wings* y *Demian* en un argumento en el cual confluyen situaciones propias de la novela con otras de la *storyline* de forma que se ajustan con los propósitos del grupo.

Existe una serie de símbolos que se repiten a lo largo de la *storyline* desde la era de *The Most Beautiful Moment in Life* junto a los cuales aparecen, en *Wings*, otros símbolos que guardan relación con situaciones que atraviesa Sinclair en *Demian*. Primero, está el hecho de que tanto Sinclair como los miembros de BTS reciben mensajes de su subconsciente a modo de símbolos en sus sueños, que, a su vez, referencian a los contenidos en la era previa. Estos símbolos aparecen a manera de vínculo visual entre las *shortfilms* de las parejas afines y de los miembros con los cuales cada integrante creará un nuevo nexo, además de ser representaciones explícitas de símbolos propios de la novela de Hesse. En la última *shortfilm*, *AWAKE*, hacen aparición todos los símbolos de la era previa y de *Wings* junto con ecos de diversas situaciones que ocurren durante la *storyline* a manera de sincretismo, y las fotos instantáneas que aparecen al final retratan el camino que se ha recorrido hasta ese momento para empezar el viaje hacia la individuación de Jin. En el video de *Boy Meets Evil*, la figura del guardián como un ángel que escapa de la tentación aparece como muestra del universo oscuro de *Wings*, al cual el video de *Blood, Sweat and Tears* busca darle un cierre, mas no un final. En este videoclip los nuevos

guías de los integrantes más jóvenes se manifiestan, junto con representaciones de la tentación, a la que finalmente todos sucumben, y de Abraxas, el dios de lo bueno y lo malo. En otras palabras, los símbolos de *Demian* han sido insertados en la *storyline* de *Wings* para satisfacer sus propios propósitos argumentales y fusionados con los que se identifica a los protagonistas en *The Most Beautiful Moment in Life*.

En la novela *Demian*, se plantea la figura de “los dos mundos”: el mundo bueno y el mundo malo. En los videos del álbum *Wings*, estos mundos son retratados mediante juegos de luz y color, siendo que las escenas donde predomina la claridad representan el primer mundo y aquellas donde predominan colores oscuros y luces casi psicodélicas, el segundo. Esto se sostiene en las evocaciones que trae consigo cada color, que responden a factores psicológicos e incluso representan a los protagonistas de los videos, su estado de ánimo y su personalidad. Asimismo, los cambios de atmósfera representan los cambios entre mundos, el contraste entre colores opuestos representa el choque entre ambos y el diálogo entre las sombras y la luz representa finalmente el punto de encuentro entre ellos, dado que ningún ser humano es enteramente bueno o malo. Por lo tanto, el valor expresivo de la luz y el color como generadores de ambiente en los videos de la era *Wings* termina de darle significado a las escenas de los mismos.

Conjuntamente con la iluminación, la música, en cualquiera de sus formas, cumple un rol narrativo en los cortos, potencia la carga visual de su contenido y genera atmósfera; contiene referencias líricas a la historia de *Demian* y a la de los protagonistas de la *storyline* de BTS; e, inclusive sirve para relacionar las *shortfilms* entre sí, como en el caso de *BEGIN* y *FIRST LOVE*. En el caso de los videos musicales, las canciones de *Boy Meets Evil* y *Blood, Sweat and Tears* son las que permiten que se elabore una trama y estética visual en los videos debido a su ritmo y letras que contienen mensajes referenciales a ambas historias que se sincretizan en ellos. Las narraciones en *off* de pasajes de la novela, por otra parte, guardan una relación más o menos directa con el argumento de las *shortfilms*, el *Comeback Trailer Boy Meets Evil* y el video de *Blood, Sweat and Tears*; sin embargo, en algunos casos pueden no pertenecer al capítulo que se está representando en el video. El vínculo entre estos pasajes y lo que se ve en pantalla es situacional, no lineal, por lo que responde a la propia trama de la *storyline*. En conclusión, la música y las narraciones en *off* cumplen en la era *Wings* un fin narrativo en sí mismas que permite perfectamente el sincretismo que quiere crear BTS entre *Demian* y su *storyline*.

De este modo, BTS utiliza a *Demian* como lo que es: una novela de formación que termina cuando el protagonista, un joven como cualquier otro, puede por fin ser uno consigo mismo, pues este es el mismo fin que están persiguiendo los integrantes del grupo a lo largo de la *storyline* de sus videos, evidenciado mediante la apropiación del argumento de la novela y similitudes en cuanto al desarrollo de los protagonistas de ambos productos artísticos, así como en el uso de recursos audiovisuales, como símbolos repetitivos, juegos de iluminación y música, para retratar situaciones o símbolos propios del libro. Por lo tanto, no se puede hablar de una reinterpretación de *Demian*: simplemente esta novela

funciona como columna vertebral del Universo BTS, de la cual se apropia el grupo para darle continuidad. Sin mucho más que agregar, espero que esta monografía retrate una vez más el sentir colectivo del fandom e invite a más personas a aventurarse al mundo de la investigación realizando más trabajos sobre este grupo musical, en cualquier rama que sea su especialidad.

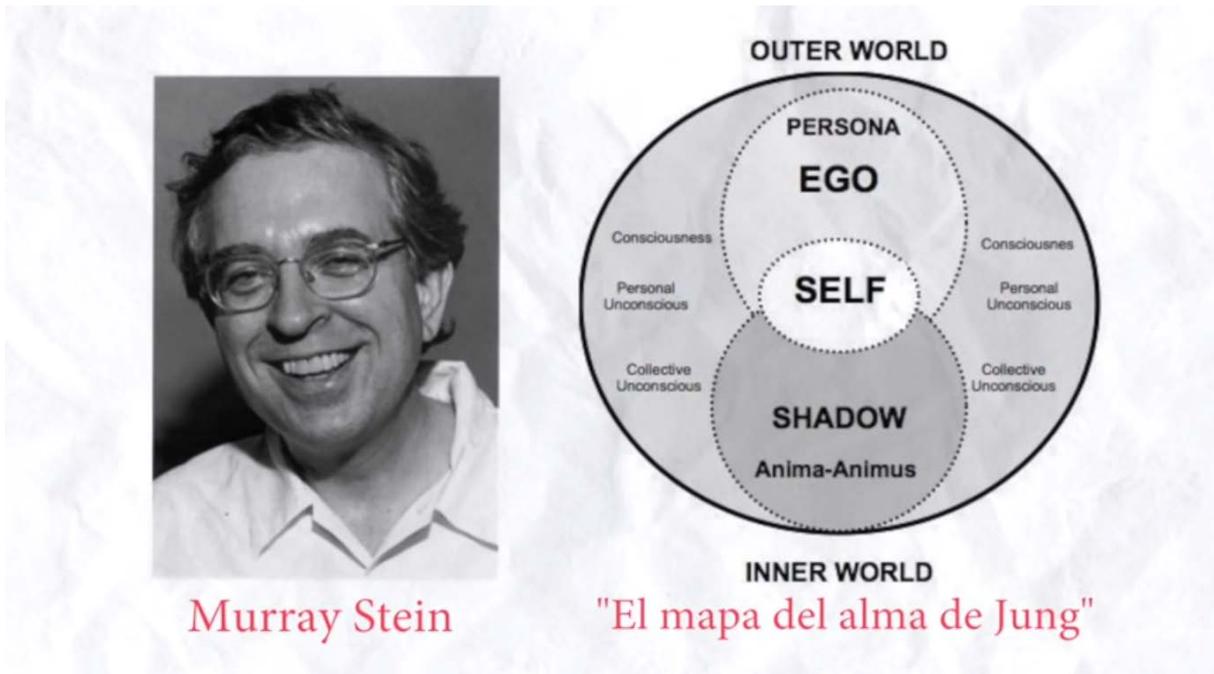
Anexos

Anexo 1



Fuente: *BTS es para intelectuales (ft. Danna Alquati) #1*. Minuto 12:28

Anexo 2



Fuente: *BTS es para INTELLECTUALES #2 | WINGS EXPLICADO (ft. Alvinsch)*. Minuto 11:43

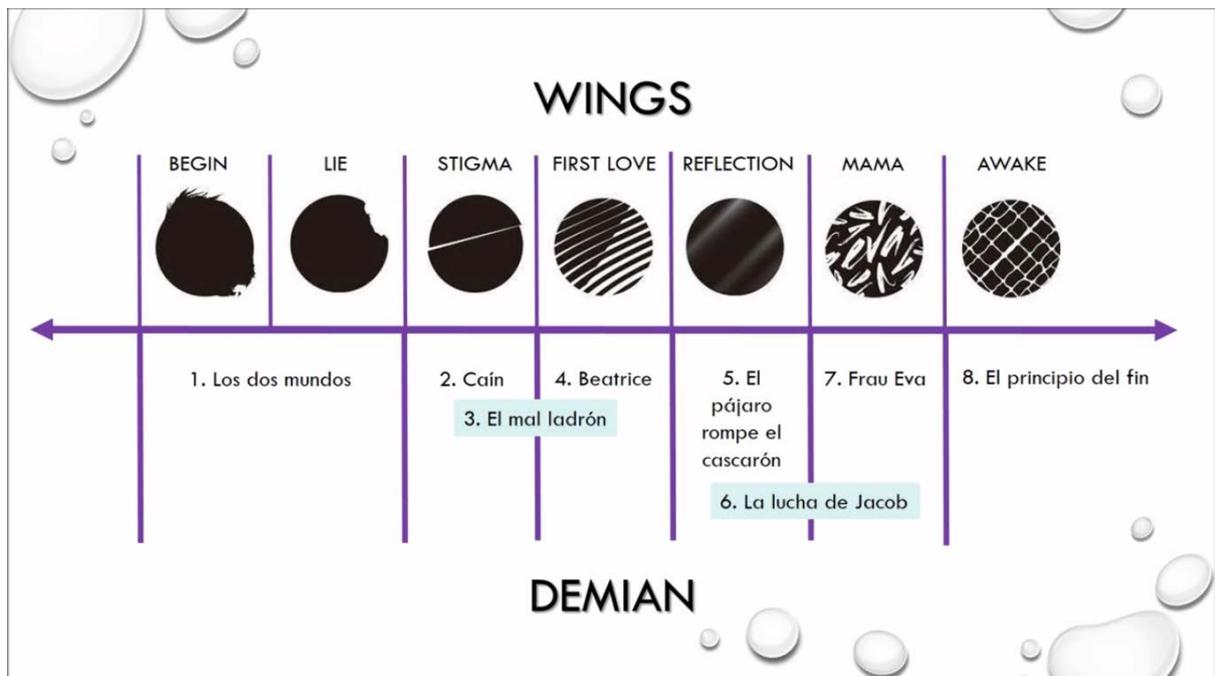
Anexo 3

Distribución de las *shortfilms* según los capítulos de *Demian* por Danna Alquati



Fuente: *BTS es para INTELLECTUALES #2 | WINGS EXPLICADO* (ft. Alvinsch). Minuto 6:57

Distribución de las *shortfilms* según los capítulos de *Demian* por Fernanda Mía Chávez



Fuente: archivo personal

Anexo 4



Fuente: *BTS es para INTELLECTUALES #2 | WINGS EXPLICADO* (ft. Alvinsch). Minuto 21:35

Anexo 5

WHALIEN 52 (traducida al español)

[Suga]

En el centro de este amplio mar
Una solitaria ballena habla bajo
No importa cuánto grite, el hecho de que no
alcanza a nadie
Es amargamente solitario, cierra su boca
silenciosamente
Seguramente está bien, no es nada
Y qué, no me importa
Cuando sólo esa cosa llamada soledad se
detiene a mi lado
Me quedo completamente solo
Un candado lleno de soledad
Alguien dígallo, bastardo, te convertiste en una
celebridad totalmente
Oh que se joda eso, bien, qué, y qué, nadie
puede detenerse
A mi lado, estoy bien como estoy
Estas palabras que me son dichas tan fácilmente
se convierten en una pared

La soledad misma se convierte en algo que
puedes ver

INTRO:

[V]

Incluso si bloqueas mi respiración
Mientras (estoy) encerrado dentro de esa pared
Hacia la superficie
Hey oh oh, hey oh yeah

[JungKook]

Solitaria, solitaria, solitaria ballena
Cantando sola así
¿Puede incluso una alejada/recluida isla como
yo,
Resplandecer?
[V]
Solitaria, solitaria, solitaria ballena
Intenta cantar así una vez más
Hasta que esta canción que no tiene respuesta
Llegue al mañana

ESTIBILLO -

[Jimin]

No más, no más baby

No más, no más

[Rap Monster]

Un mensaje sin fin

Le llegará un día a alguien

Al otro lado de ese planeta

[Jin]

No más, no más baby

No más, no más

[Rap Monster]

Incluso las ballenas que están lejos de mí

Me verán eventualmente

Canto hoy de nuevo -

[J-Hope]

El mundo sabe bien

Qué tan triste estoy

Mi dolor es como agua y aceite que no pueden ser mezclados

Sólo sobre la superficie del agua

Cuando respiro, el interés termina

A los niños dentro de este solitario mar

Quiero decirles también

Cada día, lo valioso que soy

El mareo de preocuparse, siempre un sticker bajo mi oreja

Nunca termina, ¿por qué nunca termine y es siempre un infierno?

Incluso mientras el tiempo pasa, el nunca-jamás Dentro del frío abismo

Pero siempre pienso, ahora

Incluso si tomo una siesta, mis sueños son como ballenas

El gran cumplido que vendrá me hará bailar cada día

Como yo, sí, estoy nadando

INTRO:

[JungKook]

Voy hacia mi futuro

Con ese mar azul

Creo en mi Hertz

Hey oh oh hey oh yeah

[Jimin]

Solitaria, solitaria, solitaria ballena

Cantando sola así

¿Puede incluso una alejada/recluida isla como yo,

Resplandecer?

[JungKook]

Solitaria, solitaria, solitaria ballena

Intenta cantar así una vez más

Hasta que esta canción que no tiene respuesta

Llegue al mañana

[Rap Monster]

Mi madre dijo que el mar es azul

Dijo “lanza tu voz lo más lejos que puedas”

Pero qué puedo hacer, está muy oscuro aquí y

Sólo hay ballenas totalmente distintas

Hablando palabras totalmente diferentes

Tan sólo no puedo aguantarlo ma

Quiero decirte que te quiero

Esta solitaria canción en una ronda

Volcándose en la misma melodía

Este mar es muy profundo

Aun así, tengo suerte

De que incluso si lloro, nadie lo sabrá

Soy una whalien * (whale=ballena + alien)

PUENTE:

[JungKook]

Solitaria, solitaria, solitaria ballena

Cantando sola así

¿Puede incluso una alejada/recluida isla como yo,

Resplandecer?

[Jin]

Solitaria, solitaria, solitaria ballena

Intenta cantar así una vez más

Hasta que esta canción que no tiene respuesta

Llegue al mañana

ESTRIBILLO -

[JungKook & Jimin]

No más, no más baby

No más, no más

[Rap Monster]

Un mensaje sin fin

Le llegará un día a alguien

Al otro lado de ese planeta

[JungKook & Jimin]

No más, no más baby

No más, no más
[Rap Monster]
Incluso las ballenas que están lejos de mí

Me verán eventualmente
Canto hoy de nuevo -

Fuente: musica.com <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2354357>

Anexo 6



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN* [videograbación]. Minuto 1:38

Anexo 7



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN* [videograbación]. Minuto 2:04



Anexo 8

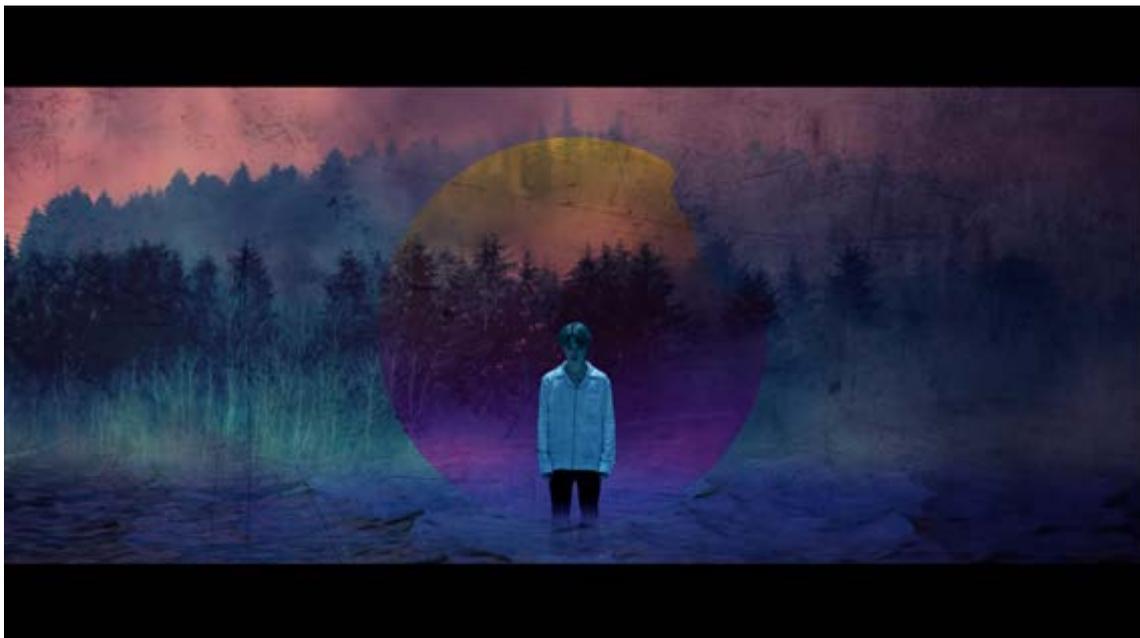
Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN* [videograbación]. Minuto 2:29

Anexo 9



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE* [videograbación]. Minuto 0:36

Anexo 10



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE* [videograbación]. Minuto 1:53



Anexo 11

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE*
[videograbación]. Minuto 2:27

Anexo 12



Fuente: *BTS es para INTELLECTUALES #2 | WINGS EXPLICADO (ft. Alvinsch)*. Minuto 17:30



Anexo 13

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA*
[videograbación]. Minuto 1:44



Anexo 14

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA*
[videograbación]. Minuto 1:54

Anexo 15



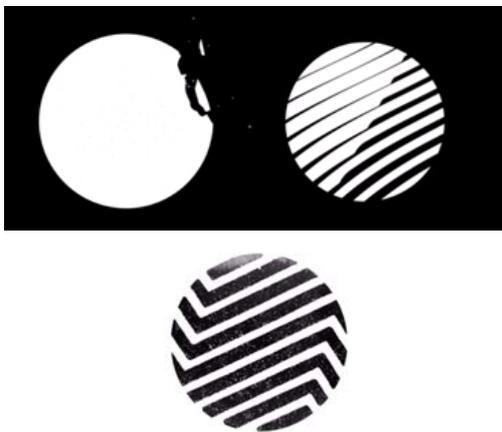
Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 Film #4 STIGMA* [videograbación]. Minuto 3:11

Anexo 16

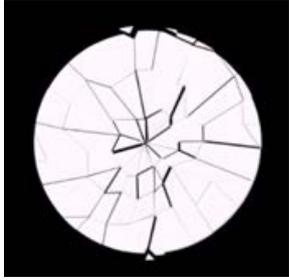


Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE* [videograbación]. Minuto 2:45

Anexo 17



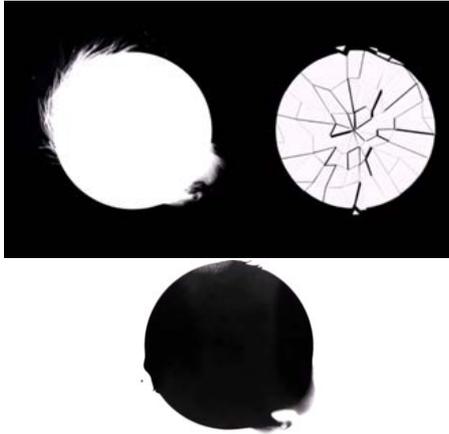
Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE* [videograbación]. Minuto 2:48-2.52



Anexo 18

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION* [videograbación]. Minuto 2:52

Anexo 19



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION* [videograbación]. Minuto 2:53-2:57



Anexo 20

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA* [videograbación]. Minuto 1:06

Anexo 21



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA* [videograbación]. Minuto 1:19



Anexo 22

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA* [videograbación].
Minuto 2:33



Anexo 23

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA* [videograbación]. Minuto 2:40

Anexo 24



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA* [videograbación]. Minuto 2:42- 2:46

Anexo 25



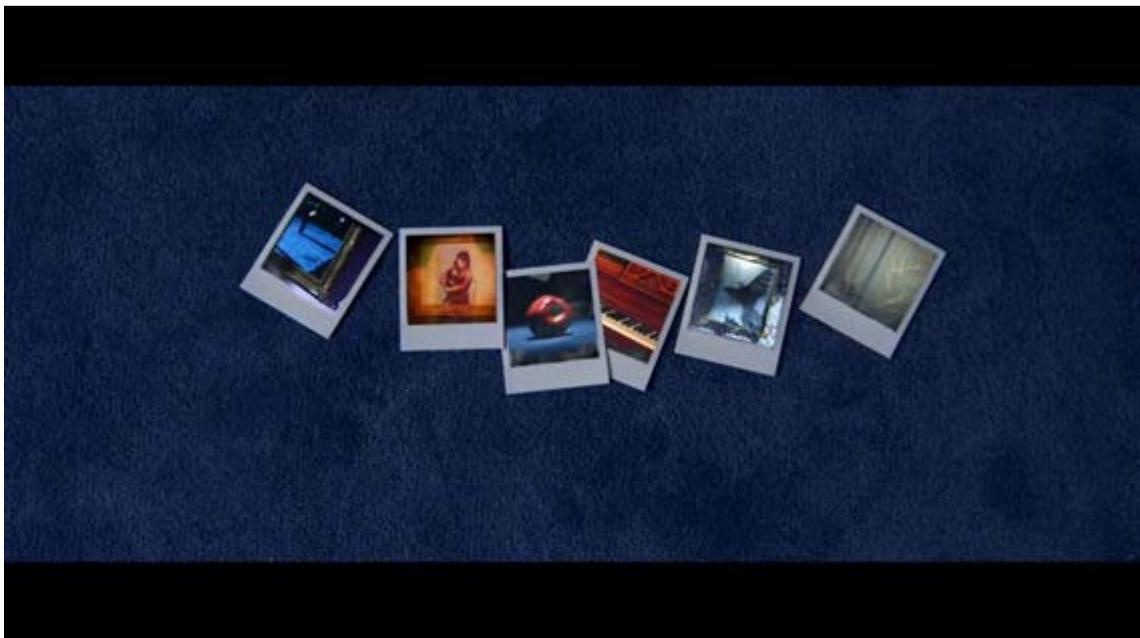
Fuente: "BTS WINGS Shortfilms. Analysis/Interpretation"

Anexo 26



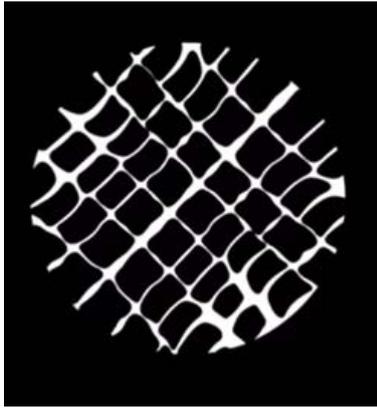
Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE* [videograbación]. Minuto: 3:11

Anexo 27



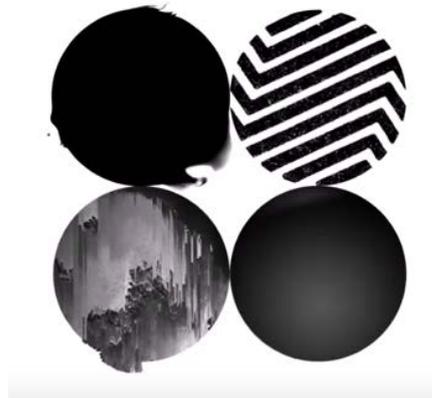
Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE* [videograbación]. Minuto: 4:31

Anexo 28



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 Short Film #7 AWAKE* [videogración]. Minuto: 5:10
Minuto: 5:14

Anexo 29



Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS AWAKE* [videogración].



Anexo 30

Fuente: *BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer* [videogración].
Minuto 2.18

Bibliografía

VIDEOS DE LA ERA WINGS

BIG HIT ENTERTAINMENT

- 2016a** *BTS (방탄소년단) '피 땀 눈물 (Blood Sweat & Tears)' Official MV* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=hmE9f-TEutc>
- 2016b** *BTS (방탄소년단) WINGS 'Boy Meets Evil' Comeback Trailer* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=iJJSh-eEdRk>
- 2016c** *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #7 AWAKE* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=WYbrLIVelYk>
- 2016d** *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #6 MAMA* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=wu82g0vyyTY&t=1s>
- 2016e** *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #5 REFLECTION* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=wzxjM-82RW8&t=1s>
- 2016f** *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #4 FIRST LOVE* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=7VPcnJ9oJ-k&t=25s>
- 2016g** *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #3 STIGMA* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=3i34dFsjRY4&t=2s>
- 2016h** *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #2 LIE* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.
<https://www.youtube.com/watch?v=y8-HD5O69g&t=6s>

2016i *BTS (방탄소년단) WINGS Short Film #1 BEGIN* [videogración]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=yR73I0z5ms0&t=17s>

UNIVERSAL MUSIC JAPAN

2017 *BTS (防弾少年団) '血、汗、涙-Japanese Ver.-' Official MV* [videogración]. Tokio: Universal Music Japan. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=7OX7dIRReSA>

ARTÍCULOS EN DIARIOS

EL COMERCIO

2019a “BTS: Un repaso a las carreras y canciones en solitario de sus miembros”. *El Comercio*. Lima, 11 de abril. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://elcomercio.pe/luces/musica/kpop-bts-carreras-canciones-solistas-integrantes-map-of-the-soul-persona-videos-noticia-502051>

2019b “BTS y diez letras que demuestran por qué son un grupo pop como pocos”. *El Comercio*. Lima, 11 de abril. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://elcomercio.pe/luces/musica/bts-kpop-letras-grupo-map-soul-persona-nuevo-disco-noticia-517035>

2019c “BTS anuncia el lanzamiento de “The Notes 1”, su primer libro”. *El Comercio*. Lima, 21 de enero. Consulta: 16 de abril de 2019

<https://elcomercio.pe/luces/musica/kpop-bts-anuncia-lanzamiento-primer-libro-the-notes-1-fotos-noticia-nndc-599752>

2018 “BTS y 10 temas que todo fan debería escuchar”. *El Comercio*. Lima, 20 de mayo. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://elcomercio.pe/luces/musica/bts-kpop-canciones-conocidas-noticia-507984>

FLAVIS, Mía

2017 “BTS: El fenómeno del K-pop que crece como la espuma”. *La República*. Lima, 30 de diciembre. Consulta: 5 de abril de 2019.

<https://larepublica.pe/espectaculos/1164345-bts-el-fenomeno-del-k-pop-que-crece-como-la-espuma>

MADERA, Teff

2019 “La chica que hizo su tesis sobre los videos musicales de BTS, una inspiración para el ARMY”. En *Nación Rex*. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://www.nacionrex.com/gossip/bts-tesis-quien-es-la-chica-army-historia-entrevista-20190207-0028.html>

MAG

2019 “Hizo su tesis sobre BTS y el ARMY le demostró su agradecimiento por su original trabajo”. *El Comercio*. Mag. Lima, 10 de febrero. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://mag.elcomercio.pe/historias/facebook-hizo-tesis-bts-army-le-agradece-peculiar-dado-vuelta-mundo-k-pop-viral-italia-corea-sur-fb-face-fotos-noticia-nnda-nnrt-605740>

PUBLICACIONES DE BIG HIT

BIG HIT ENTERTAINMENT

2016 *BTS (방탄소년단) 2017 BTS LIVE TRILOGY EPISODE III THE WINGS TOUR Trailer* [videgrabación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=RuntXwPvvaE>

BIG HIT ENTERTAINMENT / LICO

2019 “SAVE ME” [cómic]. Consulta: 11 de abril de 2019.

https://www.webtoons.com/en/drama/bts-save-me/list?title_no=1514&page=1

PUBLICACIONES DEL CLUB DE FANS

1. ARTÍCULOS

ADA

2017 “BTS WINGS Shortfilms. Analysis/Interpretation”. En *Amino*. Consulta: 12 de abril de 2019.

https://aminoapps.com/c/btsarmy/page/blog/bts-wings-short-films-analysis-interpretation/ERQd_GRkIPuwZdBEZxldV3zpzMpDmmBPD2v

BENJAMIN, Jeff

2016 “The significance of each BTS member having their own solo song on ‘Wings’”. En *Fuse*. Consulta: 12 de abril de 2019.

<https://www.fuse.tv/2016/10/bts-wings-album-the-significance-of-solo-members-songs>

CARAMELMINT

2017 “Teoría Blood Sweat & Tears ver. Japanese”. En *Amino*. Consulta: 12 de abril de 2019.

https://aminoapps.com/c/a-r-m-ys-forever/page/blog/teoria-blood-sweat-tears-ver-japanese/z6qg_0KqTxun8YQ54Vg1kl8wxzd6EmogwN

CRISTAL_GREEN

2017a “[Theory] Army, we need to talk about 'Chatroom’”. En *Amino*. Consulta: 12 de abril de 2019.

https://aminoapps.com/c/btsarmy/page/blog/theory-army-we-need-to-talk-about-chatroom/1JVb_3JIU6uzQrvL8ng0DzvKeabzkqVBk5o

2017b “Blood Sweat & Tears SYMBOLISM + THEORY”. En *Amino*. Consulta: 12 de abril de 2019.

https://aminoapps.com/c/btsarmy/page/blog/blood-sweat-tears-symbolism-theory/2vaw_Mv1UNumov1Gqz0LZbBxXmE8pQ1WGaa

MINUMSA

2016a “‘Wings’ 속 결정적 장면 ④ : 방탄소년단 ‘Wings’ 속 헤르만 헤세 『데미안』” [Escenas importantes de Wings ④: Demian de Herman Hesse en Wings de BTS]. En *Naver*. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://m.blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=minumworld&logNo=220812056499&proxyReferer=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2F>

2016b “‘Wings’ 속 결정적 장면 ③ : 방탄소년단 ‘Wings’ 속 헤르만 헤세 『데미안』” [Escenas importantes de Wings ③: Demian de Herman Hesse en Wings de BTS]. En *Naver*. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://m.blog.naver.com/minumworld/220809783338>

2016c “‘Wings’ 속 결정적 장면 ② : 방탄소년단 ‘Wings’ 속 헤르만 헤세 『데미안』” [Escenas importantes de Wings ②: Demian de Herman Hesse en Wings de BTS]. En *Naver*. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://m.blog.naver.com/minumworld/220808126635>

2016d “‘Wings’ 속 결정적 장면 ① : 방탄소년단 ‘Wings’ 속 헤르만 헤세 『데미안』” [Escenas importantes de Wings ①: Demian de Herman Hesse en Wings de BTS]. En *Naver*. Consulta: 16 de abril de 2019.

<https://m.blog.naver.com/minumworld/220806369044>

NOREA MAGAZINE

2017a “TEORÍAS BTS: SEGUNDA PARTE ‘WINGS’”. En *Norea Magazine*. Consulta: 12 de abril de 2019.

<https://www.noraemagazine.com/2017/09/16/bts-teorias-segunda-parte-wings/>

2017b “TEORÍAS BTS: PRIMERA PARTE ‘HYH’”. En *Norea Magazine*. Consulta: 12 de abril de 2019.

<https://www.noraemagazine.com/2017/09/07/teorias-bts-primera-parte-hyh/>

SILVIA Z

2018 “TEORÍAS BTS: WINGS - Blood, Sweat & Tears y Spring Day”. En *BA NA NA*. Consulta: 5 de abril de 2019

<https://www.bloglabanana.com/2018/07/teorias-bts-wings-blood-sweat-tears-spring-day.html>

TAETAETAE

2016 “Teoria BTS: "Blood Sweat & Tears"”. En *Amino*. Consulta: 12 de abril de 2019.

https://aminoapps.com/c/k-pop-es/page/blog/teoria-bts-blood-sweat-tears/8BeS_mu2gDQaalPeqwrk4JYRb7l42k3

2.TESIS

ONORATO, Virginia

2019 *Serendipity. l'estetica del viaggio*. Tesis de licenciatura en Diseño de Escenarios para Cine, Audiovisual y Multimedia. Brescia: Libera Accademia di Belle Arti.

3.TRADUCCIONES

AWMONNIE

2018 *BTS - Boy Meets Evil [MV] (Traducida al Español)* [videgrabación]. s/.: awmonnie. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=Mal0GqivX5Q>

IN LUV MEXICO FAMILY

2016 *방탄소년단 (BTS) WINGS Short Film #1 TO #7 [ESP SUBS]* [videgrabación]. México D.F.: In Luv Mexico Family. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=wsvNQkjqUhg>

KTAEBWI

2017 “Traducción Completa del “WINGS Concept Book” de BTS”. En *BTS PERÚ*. Consulta: 5 de abril de 2019.

<https://btsperu.wordpress.com/2017/07/15/traduccion-completa-del-wings-concept-book/>

MINOMUSIC

2018 *Blood Sweat & Tears - BTS (Traducida al Español)* [videograbación]. s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=qqK5ZH5olkk&list=PLVXmEzSQCn6lMHQn5mw7eUefK8jVsTOmX>

2017a *Awake - Jin (BTS) [Traducida Al Español]* [videograbación]. s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=AbuzhmcRX-w&list=PLVXmEzSQCn6lMHQn5mw7eUefK8jVsTOmX&index=3>

2017b *MAMA - J-Hope (Hoseok / BTS) [Traducida Al Español]* [videograbación]. s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=it1L1bqurDU&list=PLVXmEzSQCn6lMHQn5mw7eUefK8jVsTOmX&index=9>

2017c *Reflection - Rap Monster (Namjoon / BTS) [Traducida Al Español]* [videograbación]. s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=HahOa7Kd82c&list=PLVXmEzSQCn6lMHQn5mw7eUefK8jVsTOmX&index=10>

2017d *First Love - Suga (Yoongi / BTS) [Traducida Al Español]* [videograbación]. s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=vNg2bVtpzE&list=PLVXmEzSQCn6lMHQn5mw7eUefK8jVsTOmX&index=2>

2017e *Stigma - V (Taehyung / BTS) [Traducida Al Español]* [videograbación]. s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=2MrNbwSj6j0>

2017f *Lie - Jimin (BTS) [Traducida Al Español]* s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=XaFCbdJcaM0&list=PLVXmEzSQCn6lMHQn5mw7eUefK8jVsTOmX&index=5>

2017g *Begin - Jungkook(BTS) [Traducida Al Español]* [videgrabación]. s/l: minomusic. Consulta: 26 de abril de 2019.

https://www.youtube.com/watch?v=otOWjwm_IXo&list=PLVXmEzSQC6lMHQn5mw7eUefK8jVsTOMX&index=4

ROBERT CNPAYNE

2017 *[Sub Español] 161010 BTS 'WINGS' Press Conference Robert CnPayne* [videgrabación]. México D.F.: Robert CnPayne. Consulta: 1 de mayo de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=aCmnuzn-RNo&t=6s>

4. VIDEOS DE YOUTUBE

ALQUATI, Danna

2019 *BTS es para INTELLECTUALES #2 | WINGS EXPLICADO (ft. Alvinsch)* [videgrabación]. Romania: Danna Alquati. Consulta: 5 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=rci36zBrwLA&t=424s>

ALVINSCH

2019 *BTS es para intelectuales (ft. Danna Alquati) #1* [videgrabación]. Bogotá: Alvinsch. Consulta: 5 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=zxmU0u3tR1Q&t=33s>

MELÉNDREZ, Aldo

2019 *Estudiante de Cine Reacciona a BTS - Blood Sweat & Tears Official MV* [videgrabación]. Tijuana: Aldo Meléndrez. Consulta: 29 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=rP3ApT1rD9g>

SOBRE CONTENIDO AUDIOVISUAL

1. CINE

DIEZ, Emeretio

2009 “Recursos Terminativos en el relato cinematográficos”. *Signa*. Madrid, volumen 18, pp. 205-227. Consulta: 23 de abril de 2019.

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6205>

LACHAT LEAL, Christina

2011 “Didáctica de la traducción audiovisual: enseñar a mirar”. *Revista electrónica de didáctica de la traducción y la interpretación*. Granada, número 6, pp. 94-105. Consulta: 23 de abril de 2019.

www.revistas.uma.es/index.php/redit/article/download/1943/pdf

PORTA VALENCIA, Amparo

1998 “Cine, música y aprendizaje significativo”. *Comunicar*. Valencia, número 11, pp. 106-113. Consulta: 20 de abril de 2019.

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/791/b11198655.pdf?...1>

ZABALBEASCOA, Patrick

2001 “El texto audiovisual: factores semióticos y traducción”. *¡Doble o Nada!* Barcelona: Editorial Universitat d'Alacant, pp. 113-126.

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45935658/2001_Texto_Audiovisual_Factores_Semioticos_y_Traduccion_2016.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1556242441&Signature=VvzFdlPYZlgLkqNysAuRx3jqYU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_texto_audiovisual_factores_semioticos.pdf

2.LUZ Y COLOR

GUITÉRREZ SAN MIGUEL, Begoña

2002 “La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual”. *Comunicar*. Salamanca, número 18, pp. 101-110. Consulta: 3 de mayo de 2019.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801816>

LASKANO ARRILLAGA, Iñaki

2014 “El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak”. *Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual*. Vizcaya, número 4, pp. 97-121. Consulta: 20 de abril de 2019

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4675527.pdf>

3.MÚSICA

GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel

2002 *Música, narración y medios audiovisuales* [monografía]. Consulta: 23 de abril de 2019.

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35867766/Musica_narracion_y_medios.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1556251630&Signature=yJ6RKnBoDJPMGh%2Bn3rSAO817ZAM%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMusica_narracion_y_medios_audiovisuales.pdf

OLAYA MALDONADO, Oscar Javier

2009 *MÚSICA PARA CINE. Composición y Producción de la Música Original para el Cortometraje Animado “El Mercader de Sueños”*. Tesis de licenciatura en Música. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Artes.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4392>

ROMÁN, Alejandro

2008 *El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica*. Madrid: Visión Libros. Consulta: 10 de abril de 2019.

https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=HtE1qzCpRU4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=el+valor+narrativo+de+la+música&ots=DtGDF9s0-z&sig=Z6rjzgHCIZ6HtI_-umtZsa6GXNU#v=onepage&q=el%20valor%20narrativo%20de%20la%20música&f=false

ZUAZU BERMEJO, María Edurne

2012 “Alejandro Román: El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica”. *TRANS. Revista transcultural de música*. Madrid, número 12. Consulta: 23 de mayo de 2019.

https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_27.pdf

4. PELÍCULAS

Hastings-Smith, Laura y Owen, Alison (Productoras) Nakata, Hideo (Director). 2010. *Chatroom* [película]. Reino Unido: Pathé.

SOBRE *DEMIAN* Y EL PSICOANÁLISIS

BREUGELMANS, René

1981 “Hermann Hesse and Depth Psychology”. *Canadian Comparative Literature Association*. Calgary, volumen 8, número 1, pp. 10-47. Consulta: 5 de mayo de 2019.

<https://journals.library.ualberta.ca/crcil/index.php/crcil/article/view/2427>

DRIVET, Leandro

2016 “Nietzsche, ¿el primer psicoanalista?”. *Anacronismo e Irrupción*. Buenos Aires, volumen 6, número 11, pp. 251-287. Consulta: 1 de mayo de 2019.

<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/anacronismo/article/view/2053/1758>

HESSE, Hermann

2012 *Demian. Historia de la juventud de Emil Sinclair*. Madrid: Alianza Editorial.

HOROWITZ, Renee. B.

1980 “Cain and Abel as Existentialist Symbols for Unamuno and Hesse”. *Papers on Language & Literature*. Illinois, volumen 16, número 2, pp. 174-183. Consulta: 8 de abril de 2019.

<http://search.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=7730716&lang=es&site=ehost-live>

JUNG, Carl Gustav

- 2018** *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- 2014** *Las relaciones entre el yo y el inconsciente*. Barcelona: Paidós.
- 1984** *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Biblioteca Universal Contemporánea.
- 1958** *The undiscovered self*. Nueva York: Mentor Book.

LEE, Victoria B.

- 2016** *Journey to the unconscious: an examination of paths to enlightenment in Hermann Hesse's works*. Tesis de maestría en Artes en Alemán. Mississippi: Mississippi State University, Department of Classical & Modern Languages and Literatures. Consulta: 8 de abril de 2019.

<https://search-proquest-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/docview/1822211952?accountid=28391>

MAIER, Emanuel

- 1999** "The Psychology of C.G. Jung in the Works of Hermann Hesse". *HHP Journal*. Michigan. Consulta: 5 de abril de 2019.

<http://hesse.projects.gss.ucsb.edu/papers/maier.pdf>

MILECK, Joseph

- 1961** "Names and the Creative Process: A Study of the Names in Hermann Hesse's "Lauscher," "Demian," "Steppenwolf," and "Glasperlenspiel" ". *Monatshefte*. Wisconsin, volumen 53, número 4, pp. 167-180. Consulta: 8 de abril de 2019.

<https://www.jstor.org/stable/30161813>

NEWTON, Robert P.

- 1985** "'Destiny" and Hesse's Demian". *The German Quarterly*. Illinois, volumen 58, número 4, pp. 519-539. Consulta: 8 de abril de 2019.

<https://www.jstor.org/stable/406942>

RONEY, Stephen K.

- 1999** Hesse's Demian as a Christian Morality Play". *HHP Journal*. Asan, volumen 2, número 6. Consulta: 5 de abril de 2019.

<http://hesse.projects.gss.ucsb.edu/papers/demian-roney.pdf>

SOKEL, Walter H.

1976 “The Problem of Dualism in Hesse’s “Demian” and Musil’s “Törless”” *Modern Austrian Literature*. Viena, volumen 9, número 3/4, pp. 35-42. Consulta: 9 de abril de 2019.

<https://www.jstor.org/stable/24645990>

STEIN, Murray

1998 *Jung’s Map of the Soul: an Introduction*. Illinois: Open Court. Consulta: 18 de mayo de 2019.

<https://drive.google.com/file/d/1itlSHxsbh6rrBpMZ67aFcTUZmLoVeknQ/view>

STEIN, Murray, Steven BUSER y Leonard CRUZ

2019 *Map of the Soul: Persona. Our many faces*. Asheville: Chiron Publications.

THOMPSON, Clara

1955 *El psicoanálisis*. Segunda edición. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

VILELLA, Edduard

2007 “Beatrice en Demian de Hermann Hesse”. *Cuadernos de Filología Italiana*. Barcelona, volumen 14, pp. 231-242. Consulta: 5 de abril de 2019.

<https://core.ac.uk/download/pdf/13275590.pdf>

SOBRE PSICOLOGÍA

BERNAL GUERRERO, Antonio

2002 “El concepto de “autorrealización” como identidad personal. Una revisión crítica”. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*. Sevilla, número 16, pp. 11-24. Consulta: 5 de abril de 2019

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/51291>

CAÑELLAS, A. Martínez

1979 “Psicología del color”. *Maina*. pp 35-37. Consulta: 11 de junio de 2019.

<https://www.raco.cat/index.php/Maina/article/download/104120/148287>

ELLIS, Albert

2004 “Conseguir la autorrealización” *Diario de conducta social y personalidad*. Nueva York, volumen 6, número 5, pp. 31-40. Consulta: 5 de abril de 2019.

https://www.cat-barcelona.com/uploads/rets/RET38_4.pdf

MASLOW, Abraham H.

1970 *Motivation and Personality*. Nueva York: Harper & Row.

MEDLINEPLUS

2019 “Síndrome de Munchausen por poderes”. En *MedlinePlus*. Consulta: 30 de mayo de 2019.

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001555.htm>

SOBRE VIDEOS MUSICALES

BERRIO, Angel

2006 “Videoclip musical: desarrollo industrial y últimas tendencias internacionales” *Ciencias sociales Online*. Valparaíso, volumen 3, número 1, pp. 47-57. Consulta: 5 de mayo de 2019.

http://www.agifreu.com/docencia/lectures_obligatorias/desarrollo_industrial.pdf

SEDEÑO VALDELLÓS, Ana

2010 “Videoclips Musicales en su transición a la Red: Nuevos subgéneros y apropiaciones del formato”. *Razón y Palabra*. Monterrey, volumen 15, número 71, pp. 1-13. Consulta: 25 de abril de 2019.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199514914042>

TAPPER, John, Esther THORSON y David BLACK

1994 “Variations in Music Videos as a Function of Their Musical Genre”. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*. Londres, volumen 38, número 1, pp. 103-113. Consulta: 5 de mayo de 2019.

https://www.researchgate.net/profile/Esther_Thorson/publication/254298977_Variations_in_Music_Videos_as_a_Function_of_Their_Musical_Genre/links/5894c2234585158bf6e95539/Variations-in-Music-Videos-as-a-Function-of-Their-Musical-Genre.pdf

VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo

2008 “La autoría en el video musical: signo de identidad y estrategia comercial”. *Garoza*. Oviedo, número 8, pp. 235-247. Consulta: 5 de mayo de 2019.

https://www.researchgate.net/publication/28241148_La_autoria_en_el_video_musical_Signo_de_identidad_y_estrategia_comercial

2004 “El videoclip como producto de la interacción con otros géneros y medios audiovisuales y lingüísticos”. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*. Oviedo, tomo 52-53, pp. 539-550. Consulta: 5 de mayo de 2019.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020461>

VIDEOS DE LA ERA *THE MOST BEAUTIFUL MOMENT IN LIFE*

BIG HIT ENTERTAINMENT

2016a *BTS (방탄소년단) 'Save ME' Official MV* [videograbación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

https://www.youtube.com/watch?v=GZjt_sA2eso

2016b *BTS (방탄소년단) '불타오르네 (FIRE)' Official MV* [videograbación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=4ujQOR2DMFM>

2016c *BTS (방탄소년단) 'EPILOGUE : Young Forever' Official MV* [videograbación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

https://www.youtube.com/watch?v=LbvE0FV_70U

2015a *BTS (방탄소년단) 'RUN' Official MV* [videograbación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=wKysONrSmew>

2015b *BTS (방탄소년단) 화양연화 on stage : prologue* [videograbación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bt8648TNX1M&t=1s>

2015c *BTS (방탄소년단) 'I NEED U' Official MV (Original ver.)* [videograbación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=jjskoRh8GTE>

2015d *BTS(방탄소년단) 'I NEED U' Official MV* [videograbación]. Seúl: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=NMdTd9e-LEI>

BTS JAPAN OFFICIAL

2016 *BTS (防弾少年団) 'RUN -Japanese Ver.-' Official MV* [videograbación]. s/l: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=a16gTN7kOWU>

2015 *BTS (防弾少年団) 'I NEED U (Japanese Ver.)' Official MV* [videograbación]. s/l: Big Hit Entertainment. Consulta: 7 de abril de 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=LYAcYSmaLoc>