



VI Encuentro Intercultural de Literaturas Amerindias

Lima (Perú), 10 al 13 junio 2020

CONVOCATORIA

La creación poética amerindia expone la actual diversidad y riqueza de las culturas nativas de América Latina. Su palabra recorre, lo tradicional y lo moderno, expresando la historia y la vida de nuestros pueblos, además, se constituye en un vehículo de la cosmovisión indígena, con toda la densidad de su sentir, creer y pensar este mundo. Estas ideas y sentimientos circulan en cada uno de los encuentros.

El Primer Encuentro Intercultural de Poesía Indígena del Cono Sur: Mapuche y Quechua se realizó en noviembre del 2010 en Chile. El II Encuentro Intercultural (Internacional): Palabras de los Pueblos Amerindios se celebró en Lima-Perú, en el 2014. El III Encuentro, que tuvo como escenario la Amazonía peruana, fue importante para examinar el exterminio indígena y exorcizar los males del caucho. En el 2016 se realizó IV EILA en La Paz (Bolivia) acogido por el MUSEF y V Encuentro en 2018, fue monitoreada por la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, en ambos eventos se amplió la convocatoria y se expresó la necesidad integrar otras manifestaciones artísticas indígenas.

En los cinco eventos se logró congregar a numerosos poetas mapuches, quechuas, aymaras, mayas, amazónicos, quichua, entre otros; así como a estudiosos y críticos de

América Latina quienes a través de su obra dejaron constancia de la urgente necesidad de expresar su cosmovisión y reflexionar sobre la historia y el devenir intelectual y cultural de nuestros pueblos.

El VI EILA reafirma los propósitos primigenios que animaron estos eventos, por ello, en esta oportunidad convocamos a creadores, investigadores y críticos al VI Encuentro Intercultural de Literaturas Amerindias (VI EILA) con el afán de crear un espacio para el diálogo y establecer nexos interculturales entre nuestros pueblos indígenas y al mismo tiempo posibilitar un encuentro entre todos los participantes alrededor de los ejes temáticos del evento.

Fundamentalmente, propiciamos la integración, el intercambio y reconocimiento de las manifestaciones de la palabra y todas sus manifestaciones artísticas amerindias.

I. OBJETIVOS:

1. Establecer nexos interculturales entre nuestros pueblos indígenas, así como propiciar la integración, el intercambio y reconocimiento de las manifestaciones artísticas y de la palabra amerindia.
2. Dar cuenta de las poéticas amerindias contemporáneas para mostrar la diversidad y riqueza de nuestras culturas.
3. Visualizar los procesos en los que se desarrolla esta producción y las formas en que se expresa la cosmovisión indígena en un mundo globalizado.
4. Establecer una adecuada relación entre las culturas de los pueblos indígenas y la reflexión académica, las investigaciones y las pesquisas teóricas que se realizan en los centros de investigación y la academia.

II. EJES TEMÁTICOS:

El evento está concebido como un encuentro que hermana y discute procesos análogos y disímiles. Postula la continuidad y diversidad de los proyectos amerindios, sus vínculos con lo ancestral y su modernidad y abre canales de comunicación que permiten fortalecer el estudio de nuestras culturas. Partiendo de ello se consideran los siguientes ejes temáticos:

1. Creaciones indígenas y reflexión meta textual
2. Memoria, historia, e identidades indígenas
3. Teoría y crítica de y desde la producción artística indígena
4. Literaturas indígenas del siglo XXI
5. Literaturas indígenas en diálogo con otras expresiones artísticas
6. Lenguas indígenas: presente y futuro

7. Diversidad cultural, interculturalidad y escuela
8. Literatura infantil y juvenil con temática indígena
9. Expresiones visuales sobre culturas/literaturas amerindias (comics, historietas, cortos, documentales)
10. Traducción de literatura indígena.

III. MODALIDADES

El VI Encuentro Intercultural (Internacional) de Literaturas Amerindias se desarrollará a través de las siguientes modalidades:

1. **Mesas de creadores:** Conversatorio con creadores indígenas (poetas, narradores, artistas visuales, artesanos y músicos) y divulgación de su obra.
2. **Ponencias:** Reflexión y testimonio en torno a temas vinculados con la literatura amerindia.
3. **Póster:** Sistematizaciones sobre un autor o manifestación artística, básicamente para estudiante de pregrado.
4. **Conferencias.** Exposición de dos invitados sobre un área de su producción intelectual, relevante para la discusión sobre el pensamiento latinoamericano.

IV. LUGAR: LIMA (PERÚ)

Sedes:

- Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Casa de la Literatura Peruana
- Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación-Pontificia Universidad Católica del Perú.

V. FECHA: 10 al 13 de junio.

Actividades centrales del 10 al 12 de junio 2010. El 13 junio reunión de trabajo y cierre de la red EILA.

VI. LENGUAS DEL ENCUENTRO:

- 1) Todas las lenguas actuales de los pueblos indígenas.
- 2) Castellano y portugués.

VII. INSCRIPCIONES Y PLAZOS

Todos los participantes deberán inscribirse, a través de una ficha de inscripción, que se envía junto con el resumen. La aceptación de ponentes y creadores se hará según los plazos que se indican:

1. **Creadores.** La inscripción para los creadores se hará con el envío de una hoja descriptiva de su actividad como creador. La nota biográfica no debe sobrepasar las 500 palabras. Deberá adjuntar una breve muestra de su producción (archivo electrónico, audio o video de narración o sesión de narración, historia o canto; tres poemas o un cuento en pdf o enviar el link en el que se encuentre y se pueda revisar su producción).

2. **Investigadores, críticos y académicos.** Las ponencias deberán estar vinculadas a un proyecto de investigación, al desarrollo, avances o resultado de tesis de pre o posgrado; en todos los casos debe acreditarse la institución académica a la que está adscrita la investigación o área de disciplinar a la que pertenece. La aceptación de las propuestas de ponencias será conforme al orden de llegada y el borrador de ponencia debe ser enviada máximo el 15 de Marzo 2020.

3. **Asistentes.** La asistencia es libre. Solo es obligatoria la inscripción para aquellos que deseen acreditar su asistencia al VI Encuentro Intercultural de Literatura Amerindia.

Las **sumillas** deben indicar:

- Título de la ponencia
- Filiación del/ la ponente
- Resumen: máximo 250 palabras
- Palabras claves

VIII. PLAZOS:

Ponentes y creadores:

Envío de resúmenes y ficha de inscripción: hasta el 15 de febrero 2020.

Envío de borrador de ponencia: hasta el 15 de marzo 2020.

Envío de la producción artísticas: hasta el 15 de febrero 2020.

Aceptación de participaciones de creadores y ponentes: hasta el 28 de febrero de 2020

En todos casos, a la aceptación de la participación como ponente, los participantes deberán abonar el 30% de las tasas exigidas.

Inscripción, acreditación de asistencia: no hay plazos. Se puede enviar ficha de inscripción o inscribirse en el mismo Encuentro.

IX. TASAS:

- 1) Ponentes: \$ 100 USA
- 2) Estudiantes de pregrado: \$ 30 USA
- 3) Acreditación de asistencia al VI EILA: \$ 20 USA

X. INSTITUCIONES ORGANIZADORAS:

UNMSM, PUCP, CAAAP, Pakarina Ediciones (Perú); UACH (Chile); UNAM (México); UNAL, UPJaveriana (Colombia) y UFMG (Brasil).

XI. COMITÉ ACADÉMICO:

Coordinadora Académica: Dra. Claudia Rodríguez Monarca (Universidad Austral de Chile).

Dra. Edil Silva Costa (Universidade do Estado da Bahia, Brasil).

Dra. Gabriela Núñez Murillo (Pontificia Universidad Católica del Perú).

Dr. Miguel Rocha Vivas (Pontificia Universidad Javerina, Colombia).

Dr. Gonzalo Espino Relucé (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú).

Manuel Cornejo Chaparro (Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica CAAAP, Perú).

XII. AUSPICIOS:

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, UNMSM (Perú).

Universidad Austral de Chile, UACH (Chile).

Pontificia Universidad Católica del Perú-Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, PUCP (Perú).

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG (Brasil).

Universidad Nacional de Colombia, UNAL (Colombia).

Universidad Mayor de San Andrés, UMSA (Bolivia)

Universidad Autónoma de México, UNAM (México).

Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, UNSAM(Perú).

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, UNIA (Perú).

Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica CAAAP (Perú)

Pakarina Ediciones (Perú).

CELACP (CELACP).

Hawansuyo (Amerindia).

XIII. COMUNICACIONES:

Dirigirse a:

VI EILA

veila.encuentro@gmail.com

eila.flch@unmsm.edu.pe