

## POST SCRIPTUM\* V – CUESTIONES DE COEXISTENCIA

3 proyectos para alimentar la conversación a partir del texto:

‘*Common Spatialities: The production of the multitude*’ de Lucía Jalón Oyarzun

Felipe Ferrer

- 
- C.Lens project – Fuck privacy- New York, 2004
  - Reality Cases Larco 2057- To each his own- Lima, 2017
  - Playground, artefactos para interactuar. Pabellón Peruano para la Bienal de Arquitectura de Venecia - Venecia, 2020 21

Los siguientes 3 proyectos abordan y reflexionan el tema del espacio común en diferentes dimensiones. En los dos primeros el espacio digital y el de la realidad aumentada plantean una utopía / distopía y a manera de 12 Cautionary Tales for Christmas (Superstudio, 1971) revelan nuevas oportunidades y preocupaciones. El primer proyecto, un lente de contacto se vuelve el filtro para interactuar con el mundo, una vida hiperconectada y completamente transparente. Lo único a lo que se debe renunciar es a la privacidad. ¿Cuál sería nuestra nueva relación socioespacial una vez que se ceda la privacidad por competo? El segundo proyecto hace hincapié cuando cada uno tenga su propia realidad costumizada, ¿cómo podremos tener un terreno común? Con nuevas oportunidades de confianza y autogobierno que prometen las nuevas tecnologías como los blockchain, big data, inteligencia artificial, ¿cómo podríamos redefinirnos como sociedad y que implicancias tendría en el contrato espacial tanto digitales como físicas en un contexto de hiper democratización. Por último, el tercer proyecto trasforma las barreras y divisiones físicas del espacio público, principalmente rejas en calles y parques y las transforman en oportunidades para reencontrarnos.

### **C.Lens project – Fuck privacy- New York, 2004**

Los iris de los ojos actúan como mapas topográficos de nuestros cuerpos

El C.Lens monitorea nuestros signos vitales, graba nuestros momentos preciados

Lo que uno ve, lo que uno escucha, lo que uno hace **ya no es privado.**

Está abierto a todo mundo al igual que todo mundo está abierto a uno.

Detectara cuando uno miente.

Navegaremos nuestras vidas diarias en una urbanidad hipervinculada.

Será nuestros mejores IDs para el estado

El espacio es el resultado de nuestras restricciones visuales

Este espacio funciona opuesto a esa lógica

Las restricciones son invisibles pero el espacio es visible

Este espacio está determinado por diferentes consistencias del aire, presión o temperatura

Está compuesto por materiales en estado gaseoso formado por flujos de aire, turbinas y succionadores.

Este espacio no está formado por muros sino por flujos, flujos invisibles  
El usuario se unifica con la arquitectura e interactúa con ella, la respira  
y cambia constantemente su consistencia y densidad, el usuario le da forma.

En un futuro cercano los dispositivos hiperconectarán a todos para re imaginar y compartir  
sus realidades personales.

Uno no solo recibe información sino también envía información al espacio, este no solo  
reacciona a uno mismo sino a todos los demás usuarios. Este espacio es el reflejo de la  
colectividad de un espacio híper urbano que es afectado por la imaginación y emoción de  
sus usuarios.

El lugar, el edificio, el lente aprende de cada uno.

¿Podría este proyecto estar en constante cambio?

¿Podría ser re imaginado y reinventado por sus usuarios o por sí mismo?



<https://www.youtube.com/watch?v=cGFG3PNw2WE&t=394s>

### **Reality Cases (To each his own) Larco 2057- - Lima, 2017**

No tenemos duda alguna que en un futuro cercano la realidad aumentada va a ser parte de  
nuestras vidas cotidianas. Información sobrepuesta sobre nuestra realidad.

Así como hoy en día hay un mundo ideal donde uno postea su realidad, *advertimos* una  
experiencia con un algoritmo como el que usa Facebook infinitamente más potente y  
preciso y que se convertirá en nuestra interfaz con el mundo físico, el cual consistirá en  
ajustar la percepción de cada uno de la ciudad o el mundo desde una perspectiva cada vez  
más personal, teniendo la posibilidad de borrar, al menos en percepción, lo que a uno no le  
gusta y aumentar lo que uno desee. Poner un edificio barroco sobre uno anodino o  
viceversa.

Hay que diferenciar la realidad virtual de una aumentada. Para poder navegar seguro en  
una realidad aumentada uno solo puede construir sobre lo existente, uno no puede borrar  
un árbol porque podrías colisionar con él, lo que puede hacer uno es cambiar como se ve  
el árbol. Una alucinación colectiva cada vez más individual.

Estamos viviendo los cambios que una red social como Facebook tiene sobre nosotros y lo  
persuasivo que puede ser. En el futuro cada uno podrá personalizar su realidad, y cuánto  
quiere cambiarla. ¿Qué implicancias éticas, morales, políticas, económicas y sociales  
tendrá esta tecnología?



<http://www.v-oid.com/larco-2057>

**Playground, artefactos para interactuar. Pabellón Peruano para la Bienal de Arquitectura de Venecia - Venecia, 2020 21**

El proyecto retira rejas de los espacios públicos de diversos distritos de la capital y de todo el Perú para transformarlas en artefactos que inviten a las personas a interactuar. Estos presuntos elementos de ‘seguridad’, que devienen en dispositivos de segregación, se extirpan para convertirlos en bancas, juegos para niños, arcos de fútbol, y un largo etcétera. Con ello, se busca canalizar todo el tiempo, energía y recursos empleados en hacer las rejas para darle nueva vida y significado a sus materiales.

La normalización del uso de rejas se está volviendo parte del paisaje urbano y del inconsciente colectivo. Esto se refleja tanto a nivel nacional como internacional, en especial en estos últimos tiempos donde se colocan cada vez más rejas, pero las notamos menos. Necesitamos más lugares para la integración que dispositivos de exclusión. Hay que reflexionar sobre cuál es el verdadero costo que esto le genera a la ciudad y a sus habitantes. El espacio público está para que nos sintamos todos ciudadanos por igual.

Perú todavía está recuperándose de las cicatrices de un sangriento conflicto interno que abarco desde 1980 al 2000. Las personas de Lima empezaron a enrejar las calles como un mecanismo de defensa. Luego de más de 20 años no hemos parado de enrejarnos. Como el resto del mundo, con la nueva densidad urbana, enfrentados con martilleo insistente de los medios, la precaria política global y el nuevo orden que se está formando a través de la pandemia, nos estamos volviendo miedosos; se nos está induciendo a desconfiar del otro y de nosotros mismos. Esta situación podría exacerbar aún más el miedo al otro y aumentar la atomización. Las rejas materializan nuestros miedos y debemos trabajar en formas de transformar esos miedos en oportunidades.

El pabellón invita a reflexionar sobre qué queda adentro, y qué afuera, cuando hay rejas de por medio.



<http://pcp.org.pe/playground/>

---