



## NARRATIVAS DE ARCHIVO

### Respuesta a las consultas sobre la convocatoria

Galería Virtual de Arquitectura PUCP 2022

#### Sobre las bases

1. Sólo se aceptarán propuestas que cumplan con todos los requisitos expresados en las bases y que desarrollen alguna de las líneas de investigación propuestas: Obra, Representación y Procesos.
2. Se podrán consultar los fondos documentales abiertos en esta convocatoria durante el “periodo de consultas del archivo” entre el 1 y el 15 de noviembre del 2021. Para solicitar acceso virtual, los participantes deberán completar este [formulario digital](#), indicando el fondo y el listado de expedientes que necesiten consultar. Cuando se les pregunte el tipo de investigación deberán colocar “Concurso Narrativas de Archivo”. Después de completar el formulario, deberán enviar un correo a [archivo.arquitectura@pucp.edu.pe](mailto:archivo.arquitectura@pucp.edu.pe) adjuntando firmada la “Carta Compromiso” (anexa a las bases) donde el participante se compromete a no hacer uso de la información, salvo para los fines establecidos en esta convocatoria. Se atenderán las consultas en un plazo mínimo de 5 días hábiles.
3. Cada una de las propuestas seleccionadas recibirá un reconocimiento económico por honorarios profesionales de S/.1000.00 (mil nuevos soles). Además, el Archivo de Arquitectura PUCP hará seguimiento a los procesos de investigación y asumirá el costo de la digitalización de los documentos originales, la corrección de textos (hasta 3000 palabras), el montaje, la difusión y el evento de inauguración.
4. El periodo de investigación se dará durante los 3 primeros meses del 2022 y se cerrará el 11 de abril. De ahí en adelante se trabajará en la corrección de textos y el montaje. El cronograma de exposiciones no afecta la fecha de entrega del material.



## Archivo de Arquitectura PUCP

### Sobre el formato web

5. La Galería de Arquitectura PUCP cuenta con un diseño preestablecido conformado por bloques prediseñados que organizan texto, imágenes o videos. Estos bloques se encuentran en la "Plantilla de la Exposición", siendo cada página del PDF un bloque. Los participantes pueden utilizar uno o más bloques en un orden indistinto para la maqueta gráfica. Como referencia, visitar la exposición "*José García Bryce. Recolecciones para una historia de la Arquitectura Peruana*", en el siguiente link:

<https://galeria-arquitectura.pucp.edu.pe/exposicion/garcia-bryce/>

6. No hay límite de imágenes o extensión de textos.

7. La maqueta gráfica debe mostrar preliminarmente el guión curatorial, a través de:

- Selección de documentos de archivo
- Descripción y referencias del tipo de contenido complementario a producir (por ejemplo: videos, entrevistas, ensayos a comisionar)
- La estrategia visual con la forma en la que se organiza la información.

### Sobre el jurado

8. El jurado está conformado por los arquitectos Paulo Dam (Decano), Sharif Kahatt (Jefe del Departamento), Michelle Llona (Directora del Archivo de Arquitectura) y los invitados Lluís Alexandre Casanovas Blanco (Arquitecto y Curador) y Horacio Torrent (Arquitecto e Investigador).