

**SEMINARIO PFC**  
**REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA**  
Asiel Nuñez

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	:	Seminario PFC	Código	:	ARC245
Ciclo	:	9	Semestre	:	2022.2
Profesor	:	Asiel Nuñez	Horario	:	Jueves 10h-13h
Créditos	:	3	N° de horas teóricas	:	1
			N° de horas prácticas	:	2
Área curricular	:	-	Requisitos	:	-

Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases.

### II. SUMILLA

Corresponde a la primera etapa del Proyecto de Fin de Carrera. El estudiante desarrolla en parte un proyecto de arquitectura complejo, pertinente y relevante, a partir de una investigación proyectual.

Los diversos temas del taller están enmarcados en las pedagogías propuestas por los diferentes horarios, teniendo como centro de la reflexión la arquitectura. El alumno plantea un proyecto y elabora un documento en el que representa de manera precisa y crítica la problemática del entorno, en diálogo con las ideas que le permitan tomar las decisiones arquitectónicas más adecuadas a su propuesta.

El curso aporta a las siguientes competencias de egreso: Interpretación crítica de la realidad, diseño y representación de proyectos, proyección de nuevos o futuros contextos, integración de la técnica en la práctica arquitectónica, manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos e investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo.

### III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo del curso, los alumnos desarrollarán cinco trabajos relacionados a su proyecto de taller:

1. **Línea de Tiempo.** Análisis crítico de los documentos de archivo, situando el proyecto elegido en el contexto histórico, social, político, cultural, arquitectónico en el que se realizaron.

2. **Registro Audiovisual.** Registro del estado actual del proyecto de origen seleccionado, utilizando las diferentes técnicas y encuadres planteados en clase.
3. **Video ensayo.** Video que permita contextualizar o definir las problemáticas y alcances de la investigación, se deberá articular una síntesis narrativa coherente a partir de un montaje de imágenes, videos y documentos del archivo.
4. **Atlas.** Armar un atlas de analogías gráficas que consolide el discurso arquitectónico, como un procedimiento de exploración y presentación de sistemas de relaciones no evidentes. Investigar y cuestionar las posibilidades proyectuales del nuevo proyecto desde uno de los siguientes temas: el lugar, el programa, la estructura y la forma. Plantear una estrategia de intervención en relación a un proyecto, edificio y contexto existente. Presentar las ideas de un proyecto de arquitectura y su representación gráfica a lo largo de la investigación.
5. **Proyecto editorial.** Presenta el conjunto de representaciones que comunique la narrativa de la propuesta proyectual del taller, a través de una identidad visual coherente con las ideas e intenciones del proyecto. El proyecto editorial no sólo compila los materiales producidos para el taller, sino que se convierte en la publicación de esta primera parte del PFC.

#### IV. CONTENIDOS

**Representación Arquitectónica.** La disciplina de la arquitectura dispone de un abanico de herramientas de representación para lograr su comunicación. De esta manera, se pretende explorar las posibilidades de los tipos de representación tradicionales (esquemas, planimetrías, mapas, axonometrías, imágenes 3D, etc) como método de investigación y una correcta comunicación de las ideas.

**Estructura Narrativa.** Noción básica de las diferentes posibilidades narrativas aplicables a la arquitectura. Los diferentes ejercicios dentro del curso explorarán las estructuras narrativas en sus diferentes formatos: escritas, gráficas y audiovisuales.

#### V. METODOLOGÍA

El seminario se desarrolla de manera presencial en una sesión de tres horas por semana. Cada clase inicia con una presentación del tema de la semana. En algunas ocasiones, la presentación irá acompañada de ejercicios cortos a realizarse durante la clase y que tienen como fin reforzar ciertos conceptos y técnicas.

El seminario se estructura alrededor de cinco trabajos relacionados a su proyecto de fin de carrera desarrollado en taller 9. A lo largo del semestre habrán revisiones periódicas de estos encargos a través de presentaciones y críticas colectivas. Finalmente, el seminario se construye colaborativamente entre docente y alumnos. Para ellos, se requiere el compromiso y participación constante por parte de los alumnos. Se utilizará PAIDEIA para compartir los contenidos y actividades del curso y como plataforma de discusión y revisión.

## VI. EVALUACIÓN

### Fórmula de Evaluación

- Línea de Tiempo - 20%
- Registro Audiovisual - 20%
- Video Ensayo - 20%
- Atlas - 20%
- Proyecto editorial - 20%

### Consideraciones

La asistencia y participación activa son esenciales para el desarrollo del curso. Se aceptarán hasta tres (3) inasistencias injustificadas. El alumno podrá justificar su inasistencia de manera escrita y con anticipación a través de un correo al profesor, quien evaluará el caso. Habrá una tolerancia máxima de 10 minutos, de lo contrario se considerará como inasistencia. No habrá postergación de las entregas programadas, fundamentales para el cumplimiento de los objetivos.

## VII. CRONOGRAMA

SE M	Teoría	Práctica
1	Introducción al curso + Archivo y documentos	Dibujo de axonometría de origen Registro Audiovisual
2	Estructuras narrativas audiovisuales	Crítica Registro Audiovisual
3	Investigación en arquitectura a través del video	Crítica Registro Audiovisual
4	<b>Entrega I</b>	<b>Entrega:</b> Registro Audiovisual Inicio Línea de Tiempo
5	Representación y comunicación	Dibujo Axonometría Crisis Crítica Línea de Tiempo
6	<b>Entrega II</b>	<b>Entrega:</b> Línea de Tiempo Atlas gráfico
7	Comparación y taxonomía	Crítica Atlas gráfico
8	Imaginarios: fotomontajes y collage	Crítica Atlas gráfico

<b>9</b>	<b>Parciales: Entrega III</b>	<b>Entrega: Atlas gráfico</b>
10	Video Ensayo	Registro en clase
11	<b>Entrega IV</b>	<b>Entrega: video ensayo</b> Proyecto editorial
12	Proyecto editorial	Revisión de avances
<b>13</b>	<b>Pre-entrega</b>	Pre-entrega: revisión de técnica, línea gráfica y estructura narrativa.
14	Proyecto editorial	Revisión de avances
15	Proyecto editorial	Revisión de avances
<b>16</b>	<b>Finales: Entrega V</b>	Entrega: Proyecto Editorial

## VIII. REFERENCIAS

ALLEN, Stan

2009 “Constructing with Lines: On Projection. Postscript: Review of Robin Evans: The Projective Cast”. *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge. pp. 2-39

2009 “Notations and Diagrams: Mapping the Intangible”. *Practice: Architecture Technique + Representation*. New York, Oxford: Routledge. pp. 2-39

BENJAMIN, Walter

1996 [1923] “The task of the translator”. Walter Benjamin, *Selected Writings*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. pp. 253-263.

BOIS, Yve-Alain

1981 “Metamorphosis of Axonometry”. *Daidalos: Berlin Architectural Journal*. Berlin, número 1. pp. 40-58

CANADIAN CENTER FOR ARCHITECTURE

1989 *Architecture and its image*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

CORNER, James

1999 “The Agency of Mapping”. *Mappings*. Londres: Reaktion Books. pp. 231-252.

EVANS, Robin

1997 “Figures, Doors and Passages”. *Translations from Drawing to Building and Other Essays*. Londres: Janet Evans and AA Publications. pp. 55-92.

1995a “Seeing through paper”. *The Projective Cast*. Cambridge, The MIT Press. pp. 107-122.

1995b “Rumors at the Extremities”. *The Projective Cast*. Cambridge, The MIT Press. pp. 337-350.

1986 “Translations from Drawing to Building”. *AA Files*. Londres, número 12, pp. 3-18.

#### FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS NERVIOSAS (FAN)

2021 “Dibujarlo Todo: una conversación con Lluís Alexandre Casanovas Blanco”. En: *Fantasías Arquitectónicas Nerviosas*. Consulta: 12 de febrero de 2022.

<https://fantasiasarquitectonicasnerviosas.cargo.site/Dibujarlo-todo>

#### GARCÍA FUENTES, Josep Maria

2009 “La estructura de un croissant: ejercicio de equilibrio”. *DC. Revista de crítica arquitectónica*. Barcelona, número 17-18, pp. 231-238.

#### HIDALGO, Germán

2002 “Entre imagen y pensamiento”. *ARQ*. Santiago, número 52. pp. 41.

#### HORN, Eva

2018 “Air as Medium”. *Grey Room*. Cambridge, Mass. número 73. pp. 6-25.

#### MIRALLES, Enric; PRATS, Eva

1991 “Cómo acotar un croissant”. *El Croquis*. Madrid, número 49-50. pp. 190-191

#### PICON, Antoine

2006 “Arquitectura y virtualidad”. *ARQ*. Santiago, número 63. pp. 10 - 15.

#### PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, ESCUELA DE ARQUITECTURA

2004 *ARQ: En Planta*. Santiago, número 58.

#### STIERLI, Martino

2010 “Mies Montage”. *AA Files*. Londres, número 61. pp. 54-72

#### RYKWERT, Joseph

2006 “Translation and/or representation”. *ARQ*. Santiago, número 63. pp. 22 - 25

#### TAVARES, André

2016 “Modern Clumsiness”. *The Anatomy of The Architectural Book*. Zurich: Lars Müller Publishers. pp. 61-105

#### TURAN, Neyran

2016 “Measure for the Anthropocene”. *Climates: Architecture and the Planetary Imaginary*. Zurich: Lars Müller Publishers. pp. 120-128.

#### VAN DER MAAS, Stan

2011 “El diagrama en la arquitectura”. *dearq*. Bogotá, número 08. pp. 32-43.

#### VIDLER, Anthony

2000 “Diagrams of Diagrams: Architectural Abstraction and Modern Representation”.  
*Representations*. Berkeley, número 72. pp. 1-20

ZIMMERMAN, Claire

2014 *Photographic Architecture in the Twentieth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

2004 “Photographic modern architecture: inside ‘the New Deep’”. *The Journal of Architecture*.  
Londres, volumen 9, número 3, pp. 331-354.