

## SISTEMAS FORMALES DEL SIGLO XX

### I. INFORMACIÓN GENERAL

|                 |                                      |                       |                                  |
|-----------------|--------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Curso           | : Sistemas Formales s.XX             | Código                | : ARC 112                        |
| Ciclo           | : 4                                  | Semestre              | : 2022-2                         |
| Profesores      | : Reynaldo Ledgard<br>Vhal del Solar | Horario               | : Martes 3.00 a 5.00 pm          |
| Créditos        | : 2                                  | N° de horas teóricas  | : 2                              |
|                 |                                      | N° de horas prácticas | : -                              |
| Área curricular | : Teoría e Historia                  | Requisitos            | : Introducción a la Arquitectura |

### II. SUMILLA

El curso busca el entendimiento de la arquitectura como un *sistema*, es decir, como la coordinación entre diferentes variables (cultural, técnico, funcional, económico) que se resuelven mediante una síntesis formal. El entendimiento del sistema formal como un lenguaje arquitectónico coherente en el que la concepción espacial, la expresión volumétrica, el planteamiento estructural y la organización funcional de un proyecto constituyen una unidad indivisible. El conocimiento de los principales sistemas formales producidos por la arquitectura moderna basándose en la obra de algunos de los principales arquitectos del siglo XX.

### III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante podrá entender conceptos e ideas del diseño proyectual a través del análisis y el desarrollo gráfico de obras arquitectónicas seleccionadas de los autores estudiados. Será capaz de comprender diversas obras arquitectónicas representativas de un tiempo y lugar determinados bajo una lógica de *sistema*, entendiendo que el lenguaje arquitectónico responde de forma coherente a diferentes variables técnicas y culturales. A la vez, desarrollar una actitud reflexiva y crítica mediante el complemento de lecturas que buscan proponer líneas de reflexión para ser tomadas en consideración.

### IV. CONTENIDOS

Se plantean 02 unidades básicas que dividen de forma teórica y cronológica el espacio de tiempo estudiado.

| Unidad                            | Temas a abordar                                    |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. Primera mitad s.XX (8 semanas) | Arquitectura previa a la Segunda Guerra Mundial    |
| 2. Segunda mitad s.XX (6 semanas) | Arquitectura posterior a la Segunda Guerra Mundial |

## V. METODOLOGÍA

Serán clases lectivas virtuales y sincrónicas de asistencia obligatoria. Contarán con una introducción de la vida y contexto histórico de los arquitectos seleccionados seguidos de un análisis de su obra más representativa acorde a la temática planteada. Se complementará lo expuesto mediante lecturas y material compartido durante las clases.

Al inicio de cada sesión, se deberán prender los videos de los estudiantes hasta dar inicio a las presentaciones. Asimismo, deberán aparecer los nombres completos para una correcta identificación. Las sesiones serán grabadas y se colgarán semanalmente en la plataforma Paideia. No se incluirán las conversaciones informales y el intercambio espontáneo de dudas o consultas que se puedan dar al inicio o al fin de las sesiones. Se recomienda una participación activa y continua, tanto de las sesiones sincrónicas como de las lecturas y/o revisión de los materiales complementarios para una mejor comprensión de los procesos abordados. El chat de las sesiones Zoom, como el Foro del Paideia, se encuentran abiertos para el uso libre de los estudiantes. Es necesario escribir bien, de manera comprensible, enfocados en los temas del curso y asegurándose que nadie pueda sentirse ofendido. Al final de cada semana se enviarán los Avisos correspondientes a cada sesión, con las indicaciones complementarias a las que se puedan dar en clase. Es obligación de cada estudiante leerlas con detenimiento, no pudiendo luego desconocer por cualquier motivo su contenido

Para las evaluaciones, tanto parcial como final, se darán las pautas correspondientes con anticipación para que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para organizarse debidamente. Las evaluaciones se realizarán a través de la plataforma Paideia, siendo esta la única vía de entrega válida. Es decir, no se aceptará ningún tipo de material por cualquier otro medio.

## VI. EVALUACIÓN

### a. Sistema de evaluación

Responde de forma estrecha al contenido expuesto buscando ser un componente que coadyuve a cumplir los resultados de aprendizaje planteados a través de la metodología propuesta. Permite comprobar el nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante y sirve como instrumento de verificación continuo que ayude a conseguir mejores resultados.

| Resultado de aprendizaje | Tarea de evaluación | Peso sobre la nota final del curso | Descripción |
|--------------------------|---------------------|------------------------------------|-------------|
| Análisis                 | Trabajo parcial     | 50%                                | Individual  |
| Reflexión                | Examen Final        | 50%                                | Individual  |

### b. Fórmula de evaluación

|          |     |
|----------|-----|
| Unidad 1 | 50% |
| Unidad 2 | 50% |

### c. Consideraciones

- Cuando un estudiante cuente con más de 4 faltas no justificadas (más del 30% del curso), tendrá de forma automática nota 0 (cero) en el examen final.
- Toda falta debe ser justificada con anticipación. Solo se tendrá consideración con aquellos casos excepcionales, en los que se suscite una situación de salud de fuerza mayor que lo amerite. Dichos casos serán informados y manejados a través de la Secretaría.
- Es responsabilidad de cada estudiante cumplir con los plazos y las condiciones que se establezcan para cada evaluación. Asimismo contar con los medios técnicos necesarios en los momentos que las evaluaciones lo demanden.

- No habrá tolerancia pasado el plazo máximo de entregas. Solo se tendrá consideración con aquellos casos excepcionales, en los que se suscite una situación de salud de fuerza mayor que lo amerite. Dichos casos serán informados y manejados a través de la Secretaría Académica de la facultad de acuerdo a los protocolos vigentes respectivos.
- Los trabajos entregados serán ingresados al servicio de prevención de plagio en línea Turnitin. En caso de encontrar plagio o similitudes sustantivas en las respuestas entre dos o más estudiantes, se procederá a anular las evaluaciones de forma automática. Es decir, obtendrán la misma nota desaprobatoria aquellos estudiantes que se copiaron o que se dejaron copiar.

## VII. CRONOGRAMA

| <b>Semana</b> | <b>Sesión Virtual</b>                                                                     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>      | Introducción. La Escuela de Chicago y la nueva tipología: el rascacielos.                 |
| <b>2</b>      | Frank Lloyd Wright. Las casas de la pradera y el espacio en el suburbio.                  |
| <b>3</b>      | Frank Lloyd Wright. La arquitectura orgánica y su evolución posterior.                    |
| <b>4</b>      | Le Corbusier. El racionalismo, la planta libre y nuevos conceptos espaciales.             |
| <b>5</b>      | Le Corbusier. El brutalismo y la etapa de maduración.                                     |
| <b>6</b>      | Mies van der Rohe. La abstracción y la arquitectura de acero y vidrio.                    |
| <b>7</b>      | Mies van der Rohe. Los Estados Unidos, el espacio universal y el edificio en altura.      |
| <b>8</b>      | Alvar Aalto. La dimensión humana y la relación con el lugar.                              |
| <b>9</b>      | TRABAJO PARCIAL                                                                           |
| <b>10</b>     | Oscar Niemeyer & Luis Barragán. Aportes regionales a la arquitectura moderna.             |
| <b>11</b>     | Louis Kahn. Una arquitectura desde el interior. Espacios servidos y servidores.           |
| <b>12</b>     | James Stirling. Cambios culturales, el posmodernismo y los sistemas modulares.            |
| <b>13</b>     | High Tech. Richard Rogers, Renzo Piano & Norman Foster. La tecnología en la arquitectura. |
| <b>14</b>     | Frank Gehry. Exploración de las formas y el 'star system'.                                |
| <b>15</b>     | Rem Koolhaas. Teoría de la arquitectura y revalorización del programa.                    |
| <b>16</b>     | EXAMEN FINAL                                                                              |

## VIII. REFERENCIAS

### a. Obligatorias

- CURTIS, William J.R.  
2006 [1982] *La arquitectura moderna desde 1900*. Londres: Phaidon.
- FRAMPTON, Kenneth  
2000 [1980] *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VENTURI, Robert  
1999 [1966] *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

### b. Complementarias

- KAHN, Louis I.  
2002 *Conversaciones con Estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, Rem  
2004 [1978] *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili.
- McCARTER, Robert  
2016 *The Space Within: Interior Experience as the Origin of Architecture*. Londres: Reaktion Books.
- ROSSI, Aldo  
1999 [1966] *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROTH, Leland  
1999 *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VENTURI, Robert  
1999 [1966] *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

## IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

