



O C U P A R

**BASES
CONVOCATORIA 2020**



Revista **MAPA.** es una publicación anual que se presenta como plataforma de promoción y divulgación de la crítica, y el análisis socio-espacial de las distintas realidades Latinoamericanas. A través de experiencias de estudiantes y profesionales que son agentes en la conceptualización y materialización de espacios, se incentiva la exploración de otros entendimientos de la arquitectura y el territorio, así como de quienes intervienen su producción y uso.

**MA
PA.**

CON- VOCA- TORIA 2020

La Coordinadora Latinoamericana de Estudiantes de Arquitectura (CLEA), y la Organización Peruana de Estudiantes de Arquitectura (OPEA) como colaboradora de la Editorial CLEA en esta edición, convocan a estudiantes y profesionales en el campo de la arquitectura, el urbanismo, el diseño, y otras disciplinas, a enviar sus aportaciones para esta edición de la Revista **MAPA.** la cual lleva por tema *Ocupar.*

OCUPAR

En el discurso contemporáneo sobre arquitectura, varios son los conceptos que podemos decir son infaltables o recurrentes, sobre todo en ciertos círculos. Uno de estos que tiene un lugar privilegiado es *habitar*. La segunda mitad del siglo XX abrió un desarrollo particularmente intenso alrededor de este concepto, que si bien tiene sus principales referentes en la filosofía, ha sido la arquitectura la que le ha dado particular atención. Así, sea desde el poder, o desde lo contestatario, este concepto se instrumenta con la intención de expresar una acción propia de la condición humana que merece ser reconocida, y en muchos casos reivindicada. Sin embargo, ante lo anterior se proponen dos afirmaciones:

**No todas las personas habitan.
Quienes no habitan, ocupan.**

Es de esta forma que se propone desmontar la idea, por lo general romantizada, sobre habitar. Y se considera que para esto es necesario prestar atención a la relación entre los espacios, territorios y seres que no tienen la oportunidad de determinar libremente sus condiciones de existencia. Ante esto, el espacio-tiempo actual, que sería un error reducirlo a lo meramente sintomático, es decir, la pandemia, se toma como excusa para pensarlo desde la idea de crisis, y al mismo tiempo poner en crisis la idea de *habitar* al poner el foco sobre el *ocupar*.

CATEGORÍAS

Lo contingente: *aquello que podría ser o no ser.* Más allá de lo simplemente sintomático –como la pandemia–, la crisis en todas sus formas, y como característica consustancial al sistema, supone contingencia. Significa que hay incertidumbre, y la certeza dependerá de las circunstancias y las acciones que se tomen al respecto.

Lo contencioso: *aquello que está en disputa.* El conflicto se constituye como parte de la sociedad, y está presente en muchas escalas, que van desde el cuerpo hasta el territorio. De ahí que la política contenciosa, en sus diferentes expresiones (en relación a movimientos sociales, protestas y acciones colectivas), sea relevante en su dimensión espacial.

Lo colectivo: *aquello que está unido.* No entendido como un simple agregado, sino como una forma de ser diferente a lo individual, sin presuponer contradicción u oposición entre estas categorías. En ese sentido el énfasis está puesto en la intensidad y la profundidad de las relaciones, y en menor medida en la forma y la cantidad.

Lo común: *aquello que está en el medio.* Puede ser material o inmaterial, pero se caracteriza por ser compartido, y ubicarse entre las partes. Si bien lo común también puede sugerir algo corriente (no singular o no único), lo cierto es que lo común no suele ser lo más común.

Para ahondar en la noción de *ocupar* se recomienda consultar el **eje temático anual** de la Editorial CLEA: **OCUPAR**

LINEAMIENTOS

Se recibirá material en dos formatos:

1. TEXTOS

Este formato incluye artículos científicos, ensayos, reportajes, reseñas; entre otras propuestas predominantemente escriturales.

Deberán cubrir la siguiente estructura básica:

- Título: que exprese la idea central del texto.
- Resumen: hasta 300 palabras.
- Palabras clave: hasta 4 palabras que definan la temática.
- Contenido: Introducción al tema, objetivos claros y específicos, metodología, desarrollo de ideas, resultados, conclusiones y/o reflexiones finales. Se puede hacer referencia a una situación general latinoamericana o a un contexto particular propio de una realidad específica.
- Referencias bibliográficas, citas y pies de página: Incluir únicamente aquellas fuentes citadas en el texto. Estas deberán ir con estilo Chicago (consultar la siguiente [referencia](#)).

Se debe considerar también los siguientes detalles:

- Uso del lenguaje inclusivo: se deberá hacer uso de este valiéndose principalmente de estrategias propias del idioma (consultar la siguiente [referencia](#)).
- Para los textos que incluyan material gráfico: cada material gráfico deberá contar con título y pie de cada imagen, así como estar referenciado en el texto. El envío de este material será adjunto al correo junto con el documento de texto (sobre otras características revisar sección Gráficos). De no contar con material gráfico, el equipo editorial hará una selección a partir de las aportaciones gráficas de otras colaboraciones.
- Extensión: mínima de 700 palabras y máxima de 2000 palabras (sin incluir bibliografía).

Todos los documentos deben enviarse en formato electrónico de texto, con las siguiente características:

- Formato Microsoft Word (o similar) sin protección de edición (doc. o docx.).
- Hoja tamaño carta (21,59 cm x 27,94 cm).
- Páginas numeradas.
- Márgenes de 2,54 cm en los 4 lados de la página.
- Tipografía: Times New Roman, número 12, con interlineado 1.5.

2. GRÁFICOS

Este formato engloba aportes tales como fotografías, ilustraciones digitales, fotorreportajes, material audiovisual o enlaces electrónicos referenciados por códigos QR, entre otros.

Deberán enviarse por correo electrónico en formato jpg (tamaño mínimo de 20 cm x 30 cm con una resolución de 300 dpi).

Todas las imágenes deben contar con la autorización respectiva de sus autores para ser publicadas y de ser preciso, referenciadas con fuente, nombre del autor y año. Editorial CLEA no se responsabiliza por los derechos intelectuales de estas.

Las planimetrías deberán entregarse en formato Ai (Adobe Illustrator) con escala gráfica y etiqueta (nombre alusivo a su contenido: planta, elevación, corte, otro).

Los archivos deberán estar claramente titulados y numerados según su orden en la narrativa (en caso de ser una secuencia). Podrán incluir una reseña explicativa breve en caso de ser necesario.

Se recomienda considerar que la versión impresa se produce a dos tintas (negro y otro color por definir). Las fotografías serán a blanco y negro en su versión digital e impresa.

SELECCIÓN

Todos los textos o gráficos que no cumplan con las condiciones antes expuestas no serán tomados en cuenta para el resto del proceso. Aquellos que sí cumplan serán evaluados por el comité editorial, y para ello se considerará la pertinencia del tema, la relevancia del contenido, el interés general para el público, la argumentación y desarrollo coherente de las ideas, la claridad de la redacción (en caso de textos), la creatividad y la originalidad. De la misma forma se constatará que el aporte sea inédito (no antes publicado en ningún medio), y no se tolerará el plagio total o parcial de otros materiales, así como el autoplagio.

Los aportes seleccionados serán anunciados vía correo electrónico a los autores y autoras de los mismos. Estos, de ser necesario, serán devueltos con observaciones para su ajuste en una siguiente fase del proceso editorial.

No se requiere ningún tipo de pago en ninguna de las fases del proceso; tampoco se hará ningún pago a los autores o autoras. La publicación en la Revista MAPA. es completamente gratuita.

Editorial CLEA buscará publicar en la misma proporción a autores y autoras, y la selección final será inapelable.

POSTULACIÓN

El material deberá enviarse al correo electrónico **revistaclea@gmail.com** con el asunto "POSTULACIÓN REVISTA", e indicando en el cuerpo del correo electrónico la siguiente información:

- Nombre completo del autor o autora.
- En caso de ser estudiante: Universidad, carrera, periodo actual.
- En caso de ser profesional: Grado, título, universidad.
- Ciudad y país (origen o residencia).
- Título del material adjunto.
- Año de producción del contenido.
- Eje temático (en caso de haberse apegado a uno o más de uno).
- Correo electrónico y número de WhatsApp (opcional) del autor o autora, incluyendo código de país).

Cualquier consulta será recibida al correo electrónico **revistaclea@gmail.com** en los plazos estipulados para la convocatoria (20 de diciembre de 2020 al 31 de enero de 2021).

FECHAS

Convocatoria: 20 de diciembre de 2020 al 31 de enero de 2021

Lanzamiento: 20 de diciembre de 2020

Inicio de recepción: 20 de diciembre de 2020

Cierre de recepción: 31 de enero de 2021

Resultados: 15 de febrero de 2021



EDITORIAL CLEA

Coordinadora Latinoamericana
de Estudiantes de Arquitectura