

NOMBRE DEL CURSO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: TALLER 4	Código	: ARC224-0403
Ciclo	: 4	Semestre	: 2022.02
Profesor	: Arq. Hugo Romero Arq. Mercedes Alvariano	Horario	: Lunes 15:00 – 19:00 Jueves 15:00 – 19:00
Créditos	: 8	N° de horas teóricas	: 4
		N° de horas prácticas	: 4
Área curricular	:	Requisitos	: Taller 3

II. SUMILLA

Este curso-taller busca que el estudiante comprenda la arquitectura como parte de un entorno construido, estudiando las relaciones entre arquitectura y territorio, a lo largo del tiempo. Tiene como marco la cultura material que ha construido ¿y construye? la particularidad arquitectónica y urbana de un lugar, considerando el trazo, la forma, el espacio y los sistemas constructivos. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño, representación de proyectos y proyección de nuevos o futuros contextos.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

HABILIDADES

Al finalizar el taller el estudiante:

- Organiza las actividades humanas a partir de sus características principales.
- Observa, selecciona, ordena, secuencia, elige y reduce actividades para convertirlas en cuestiones programáticas. Las clasifica, sintetiza, esquematiza y categoriza.
- Amplia los criterios observados para ampliar y producir soluciones que mejoren la realidad. ---
- Modela sus propuestas e ideas, las representa con claridad.

ACTITUDES

Durante el taller el estudiante manifiesta su disposición a:

- Valorar el lugar y las preexistencias; como fuente de conocimiento, muestra interés y preocupación por los efectos de la inserción de lo nuevo en el medio preexistente.
- Muestra disposición para generar pensamiento crítico sobre el entorno urbano y el rol del arquitecto en la realidad.

Permitirá al estudiante confrontarse con otras formas de habitar y entender el territorio desde la arquitectura.

IV. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
01 MAPEOS	<p>Indagar lo que el lugar es, puede ser o quiere ser. Definir un lugar con la arquitectura transforma el mismo de origen. Representar conceptos en un mapa. Encontrar las claves de proyecto a través de la lectura del lugar. Reconocer oportunidades y necesidades para establecer los usuarios</p>
02 CAPTURAR Y DOMESTICAR EL VACÍO	<p>Jerarquizar decisiones Formular las estrategias para conseguir las decisiones tomadas Identificar escala y proporción Evidenciar contraste de estrategias</p>
03 REFERENTES	<p>Reconocer las fortalezas y debilidades en las estrategias formuladas en proyectos referenciales. Identificar la relación entre el sistema estructural planteado y la expresión arquitectónica resultante. Detectar la estrategia de relación de partes. Comprender las lógicas de organización del proyecto</p>
04 PROGRAMA	<p>Reconocer las condicionantes en la relación, Programa/Proyecto indicado. Intervenir con todas las variables en simultáneo.</p>
05 PROYECTO	<p>Formular las estrategias proyectuales de diseño para el mismo tema con 2 lógicas con diferentes condicionantes -horizontal y vertical.- Identificar las condicionantes físicas del lugar e identidad del usuario. Jerarquizar decisiones.</p>

V. METODOLOGÍA

La idea básica del método socrático de enseñanza consiste en que el maestro no inculca al estudiante el conocimiento, pues rechaza que su mente sea un receptáculo o cajón vacío en el que se puedan introducir las distintas verdades; para Sócrates es el discípulo quien extrae de sí mismo el conocimiento. Este método es muy distinto al de los sofistas: los sofistas daban discursos y a partir de ellos esperaban que los discípulos aprendiesen; Sócrates, mediante el diálogo y un trato más individualizado con el discípulo, le ayudaba a alcanzar por sí mismo el saber.

El método de la mayéutica nos parece es más adecuado, esto implica la teoría platónica de la reminiscencia pues al considerar al discípulo competente para encontrar dentro de sí la verdad debe suponer que el alma de aquél la ha debido conocer en algún momento antes de hacerse ignorante.

Cuestionar es la idea central del pensamiento crítico, por eso se creará un ambiente donde la curiosidad se defenderá y el cuestionamiento se provocará. Seguramente en las etapas primarias las preguntas las harán los profesores para enseñar el tipo de preguntas que llevarán a elevar el nivel de pensamiento y entendimiento. Poco a poco las preguntas de los estudiantes serán las que manejen las discusiones del taller. Se comenzará con un apunte y se ayudará al estudiante a desempaarlo. Buscamos nuevas asociaciones, estímulos, estudios, informes, controversias.

VI. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

El sistema de evaluación será permanente y se enfoca en el **proceso individual** del estudiante para alcanzar las habilidades y actitudes definidas como **objetivo** para el curso. Al evaluar el proceso se hace imperativo participar a lo largo del ciclo y cumplir con las entregas de todas las unidades, para acceder a la siguiente.

Está compuesto por:

- **Resultados de aprendizaje:**
En las respuestas recibidas, la cátedra identificará conceptos y herramientas que sean necesario aclarar, profundizar y/o adoptar nuevas, pertinentes con el tema trabajado como retroalimentación general para el grupo. Así mismo se ajustará; si fuera necesario, la frecuencia las evaluaciones según el desempeño del grupo a mayor o menor en beneficio del proceso de entrenamiento del uso de estos en el diseño proyectual.
- **Tareas de evaluación:**
Los temas de arquitectura que se proponen en cada unidad serán evaluados y calificados en dos instancias, durante el desarrollo y en su culminación, a manera de fotografía del momento de cada estudiante en la construcción de su proceso. Estas serán a través de críticas calificadas, sustentación de las decisiones tomadas, presentación y entregas programadas.
- **Peso y descripción:**
El proceso será evaluado como un todo, a través de las unidades planteadas, sin embargo, al ser un proceso; la cátedra estima no evaluar con un sistema lineal (operación aritmética), ya que el proceso proyectual se personaliza en el desarrollo de cada uno en el tiempo. Un estudiante puede tener un inicio lento, pero sin embargo alcanzar un logro mayor al de un promedio, o viceversa. Se dará un peso de atención para las entregas de

cada unidad, y uno mayor para las unidades que marcan el momento parcial y final del desarrollo del ciclo en la evaluación del proceso por las calificaciones obtenidas.

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Jerarquía de las unidades	Descripción
<p>Pensamiento crítico Indagar, lo que el lugar es, puede ser o quiere ser. Definir un lugar con la arquitectura transforma el mismo de origen. Encontrar las claves de proyecto a través de la lectura del lugar. Reconocer oportunidades y necesidades para establecer los usuarios oportunos.</p>	MAPEOS	+	<p>Se realizará un levantamiento sensible del lugar. Una lectura creativa del contexto próximo e inmediato en el que se va a trabajar. - Se pondrá especial énfasis en la expresión gráfica. La técnica es libre. - trabajo individual</p>
<p>Configuración espacial Comprender las lógicas de organización del proyecto Jerarquizar decisiones Formular las estrategias para conseguir las decisiones tomadas Identificar escala y proporción Evidenciar contraste de estrategias</p>	CAPTURAR Y DOMESTICAR EL VACÍO	++	<p>El estudiante propone 2 estrategias para capturar el vacío en un área cúbica de 25cm x 25cm x 25cm en ambos casos</p>
<p>Pensamiento crítico Reconocer las fortalezas y debilidades en las estrategias formuladas en proyectos referenciales. Identificar la relación entre el sistema estructural planteado y la expresión arquitectónica resultante. Detectar la estrategia de relación de partes.</p>	REFERENTES	+	<p>El estudiante investigará en profundidad proyectos referenciales</p>
Pensamiento crítico	PROGRAMA	+	Cada estudiante

<p>Reconocer las necesidades que se elaboran en la relación Programa/Proyecto indicado. Intervenir con todas las variables en paralelo</p>			<p>deberá armar diagramas en donde indiquen el funcionamiento, la dimensión y las conexiones espaciales de cada parte del programa</p>
<p>Proceso proyectual Formular las estrategias proyectuales de diseño. Identificar las condicionantes físicas del lugar e identidad del usuario. Jerarquizar decisiones. Descubrir las dificultades y/o oportunidades de las condicionantes. Precisar y detallar desde la materia y la construcción.</p>	<p>PROYECTO PARCIAL FINAL</p>	<p>+++ ++++</p>	<p>Se formularán las estrategias proyectuales: -Estrategias externas, internas y Lógica de agrupación, las unidades -Gravedad: estructura y materialidad. - Luz. - Espacialidad, escala y proporción - Función. - Circulación. - Maqueta de contexto 1/200 - Imagen ideal. - Desarrollo del proyecto, 1/200 , unidades 1/100</p>

b. Fórmula de evaluación

Jerarquía de evaluaciones de menor a mayor:

- Críticas calificadas
- Entregas de unidades
- Participación
- Entrega Unidad Trabajo Parcial
- Entrega Unidad Trabajo Final

c. Consideraciones

Al ser un proceso proyectual, es necesario cumplir con la participación para conservar el sentido de un taller, la importancia del intercambio de ideas, diversidad de enfoques y aproximación en beneficio enriquecedor para su desarrollo.

Debido a la coyuntura de la pandemia, el estudiante informará a la cátedra; a través de los medios establecidos -delegado o delegada, correo, etc.- para resolver plazos a fin de recuperar el atraso con el calendario y unidades establecidos.

VII. CRONOGRAMA

Semana	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
Unidad 01: MAPEOS			
1	15/08 Presentación del taller y del tema	18/08 Crítica mapeos	Mapear las conclusiones
2	22/08 ENTREGA Y CONCLUSIONES Enunciado UNIDAD 02	25/08 ENTREGA Y CONCLUSIONES Enunciado UNIDAD 02	
Unidad 02: CAPTURAR Y DOMESTICAR EL VACÍO			
2	22/08 Crítica Estrategias proyectuales	25/08 Crítica Estrategias proyectuales	Maqueta y planos 1/200
3	29/08 Crítica Estrategias proyectuales	01/09 ENTREGA Y CONCLUSIONES Enunciado de Unidad 3	Maqueta y planos 1/200
Unidad 03: REFERENTES			
4	05/09 Crítica	08/09 Crítica	Diagramar conclusiones de temas arquitectónicos
5	12/09 ENTREGA Y CONCLUSIONES	15/09 ENTREGA Y CONCLUSIONES	PPT
Unidad 04: PROGRAMA Y LA UNIDAD			
5	12/09 Análisis y conclusiones	15/09 Análisis y conclusiones	Mesas de trabajo Análisis y diagramas
Unidad 05: PROYECTO			
6	19/09 Crítica de estrategias, unidades y lógica de agrupamiento	22/09 Crítica de estrategias externas, unidades y lógica de agrupamiento	Diagramas, maqueta entorno 1/200

7	26/09 ENTREGA maqueta 1 volumétrica 1/200.	29/09 ENTREGA maqueta 2 volumétrica 1/200.	Diagramas, planos y maqueta 1/200
8	03/10 Crítica 1/200	06/10 Crítica 1/200	Estrategias, unidades y lógicas de agrupamiento y estructural
9	10/10 PARCIALES	13/10 PARCIALES	-----
10	17/10 ENTREGA	20/10 JURADOS CRUZ.	Maqueta, planos, PPT
11	24/10 Crítica 1/200 El techo construye un nuevo suelo	27/10 Crítica 1/200	Estrategias, unidades y lógicas de agrupamiento y estructura
12	31/10 Crítica 1/200	03/11 Crítica 1/200	Función, organización Estructuras/mater ialidad y expresión
13	07/11 ENTREGA	10/11 Crítica 1/200	Maqueta, planos Estructuras/mater ialidad y expresión
14	14/11 Crítica 1/200	17/11 Crítica 1/200	Función, organización Estructuras/mater ialidad y expresión
15	21/11 Crítica paneles Rompecabez as del proyecto	24/11 Crítica paneles Rompecabezas del proyecto	Panel Sustentación de decisiones e intenciones
16	28/11 FINALES	01/12 FINALES	-----
17	05/12 -----	08/12-----	-----
18	12/12	15/12	Maqueta, planos, vistas, PPT

VIII. REFERENCIAS

a. Obligatorias:

ALEXANDER, C.

1986 Ensayo sobre la síntesis de la forma. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

- ARAVENA, A.
2002 El lugar de la arquitectura. Santiago de Chile: ARQ ediciones.
- ASENSIO CERVER, F.
2005 Atlas 1.0 La nueva Arquitectura . Barcelona: ATRIUM.
- BENEVOLO, L.
1960 Introducción a la Arquitectura. Madrid: Blume Ediciones.
- CAMPO BAEZA, A.
2005 La Idea Construida. Buenos Aires: NOBUKO.
2009 Pensar con las manos. Buenos Aires: NOBUKO.
- CHING, F. D.
2002 Arquitectura, forma, espacio y orden. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- ENGEL, H.
2006 Sistemas de estructuras. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GEHL, J.
2006 Ciudades para la gente. Buenos Aires: INFINITO.
2006 La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverte.
- KHAN, L.
2002 Conversaciones con estudiantes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
2004 Forma y diseño. Buenos Aires: Nueva Visión Argentina.
- LE CORBUSIER
1978 Hacia una arquitectura. Barcelona: Poseidón.
- LYNCH, K.
2015 La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- NEUFERT, E.
2013 El arte de proyectar en la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gii.
- NORBERG-SCHULZ, C.
1980 Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona: Blume.
2005 Los principios de la arquitectura moderna. Barcelona: Reverte.
- PALLASMA, J.
2009 Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
2012 La mano que piensa. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- SIZA, A.
2003 Imaginar la evidencia. Madrid: Abada Editores.
2014 Alvaro Siza. Textos. Madrid: Abada Editores.
- VALÉRY, P.
2010 Eupalinos o el arquitecto. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú.
- ZEVI, B.

2009 Saber ver la arquitectura. Buenos Aires: Poseidón.

ZUMTHOR, P.

2004 Pensar la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

b. Complementarias

ALBERTI, L.

2007 De Re Aedificatoria. Madrid: Ediciones Akal SA

ARGAN, G.

1965 Progetto e Destino. Milán: Il Saggiatore.

.

BOHÍGAS, O.

1969 Contra una arquitectura adjetivada. Barcelona: Seix Barral.

BORGES, J. L.

1999 Historia de la eternidad. Madrid: Alianza Editorial.

BROTO, C.

1997 Education and culture. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.

ECO, U.

1972 La estructura ausente. Barcelona: Editorial Lumen.

HOLL, S.

2015 Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

MONEO, R.

2004 Inquietud teórica y estrategia proyectual: en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Madrid: Actar.

RAPOPORT, A.

1978 Aspectos humanos de la forma urbana. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

SONTAG, S.

2007 Contra la interpretación. Madrid: DEBOLSILLO.

TEDESCHI, E.

1969 Teoría de la arquitectura. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más estudiantes. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los estudiantes están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los estudiantes no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los estudiantes para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los estudiantes no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con estudiantes no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:

- a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
 10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un estudiante como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
 11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>		Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i>	<i>Nombre, firma y fecha</i>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los estudiantes ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha

