

## HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 3

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: Historia y Teoría de la Arquitectura 3	Código	: ARC-240
Ciclo	: 2022-2	Semestre	:
Profesor	: Dr. Manuel Cuadra	Horario	: Miércoles 8-12
Créditos	:	N° de horas teóricas	: 4
		N° de horas prácticas	:
Área curricular	:	Requisitos	:

### II. SUMILLA

Según la "Ficha técnica del curso" del Plan de Estudios:

*El curso comprende el estudio de la producción de la arquitectura y del urbanismo, vinculada a las manifestaciones del pensamiento de sus épocas. Con este objetivo identifica las principales expresiones arquitectónicas en el tiempo, para crear una conciencia del contexto histórico y cultural considerando los aspectos que influyen simultáneamente, sean estos factores de orden económico, social, político, tecnológico, etc.*

*El curso estudia la producción de la arquitectura y urbanismo del período que va desde la Revolución Industrial hasta la época actual.*

En el entendimiento del curso por parte del docente responsable:

APU 3 – Arquitectura, Paisaje y Urbanismo de la Era Industrial

*"Historia" es el relato construido  
a partir de las respuestas que el pasado da  
a las preguntas que le planteamos  
a partir de nuestro aquí y nuestro ahora.*

En este sentido, el curso ofrece una visión propia y actual de lo global y de lo local: un relato histórico que integra lo universal y lo peruano.

Una visión histórica así exige aplicar los mismos criterios a "lo universal" y a "lo peruano". Estos criterios a su vez se refieren a los temas que ocupan a la humanidad en el mundo contemporáneo: las respuestas que la historia da a las preguntas que le planteamos contribuirán a desarrollar caminos contemporáneos consistentes.

Los temas centrales se resumen en la continuación del desarrollo científico, técnico e industrial propio de la Era Industrial, que, acompañado de una generalización del *American way of live*, genera los desequilibrios sociales y económicos, ecológicos y culturales propios del mundo contemporáneo.

Se trata pues de aproximarse a estos temas a partir de la arquitectura, de la ciudad, del paisaje: leyendo la ciudad como una expresión de la sociedad que la construye y habita; entendiendo el paisaje cultural como una expresión de la relación de esta sociedad y su forma de vida con la naturaleza; y reconociendo la arquitectura como síntesis de la organización social y cultural, así como de la relación que establecemos con la naturaleza. Paisaje cultural, ciudad y arquitectura constituyen conjuntamente el medio ambiente tal como es vivido por la sociedad y el individuo. Su estudio permite un entendimiento actual de la arquitectura y el pensar e imaginar su proyección al futuro.

### **III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El trabajar con una visión amplia de arquitectura, que incluye el paisaje, la ciudad y la arquitectura propiamente dicha, permite reflexionar y enfrentar todos los niveles de lo que es la vida contemporánea a escala global como a escala local.

### **IV. CONTENIDOS**

El curso se desarrolla como caracterizado anteriormente y detallado más adelante en el cronograma; constituye con sus 14 clases una unidad.

### **V. METODOLOGÍA**

Bajo las condiciones del Aula Virtual vía Zoom, así como para facilitar el repaso y el estudio, las clases se ofrecerán con antelación por Paideia en forma de un MP4 que integra el relato y las imágenes, que será ampliamente discutido en clase y que luego presentado en forma de Resumen Razonado.

### **VI. EVALUACIÓN**

#### **a. Sistema de evaluación**

La evaluación se basa en las Prácticas, un Examen Parcial oral y un Examen Final oral

#### **b. Fórmula de evaluación**

De las Prácticas se cuentan 3 de 4, el promedio de las tres mejores entra con 30% a la nota final del curso; el Examen Parcial oral y el Examen Final oral entran cada uno con 35% a la nota final del curso.

#### **c. Consideraciones**

Detalles y dudas se aclaran en clase

## VII. CRONOGRAMA

Semana	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
1: agosto 17	LA ARQUITECTURA DE LA VIDA	Desarmonías entre Naturaleza, <i>Way of Life</i> y Cultura	
2: agosto 24	POESÍA Y PLANIFICACIÓN	La ciudad europea/alemana contemporánea	
3: agosto 31	PRESENCIA Y ACTUALIDAD DEL PASADO	La Arquitectura, la Ciudad, el Paisaje: una introducción a su reflexión contemporánea	Práctica 1
4: setiembre 7	LA ARQUITECTURA DE LA ERA INDUSTRIAL	Aproximaciones a un Tiempo – y a sus Espacios	
5: setiembre 14	LA ARQUITECTURA DE LA ECONOMÍA Y DE LA SOCIEDAD EN LA ERA INDUSTRIAL	Aspectos materiales y sociales	
6: setiembre 21	ÉTICAS Y ESTÉTICAS	Las Arquitecturas de las Culturas del Siglo XIX	Práctica 2
7: setiembre 28	BASES DE UNA NUEVA ESTÉTICA	Cultura y Naturaleza, Oficios e Industria – Materia y espíritu, construcción y forma	
8: octubre 5	ESPACIO, TIEMPO, ARQUITECTURA	La Gestación de una Nueva Tradición – Crisis, Búsqueda, Experimento en el Viejo Mundo: Europa	
9: octubre 12	EXAMEN PARCIAL		
10: octubre 19	NUEVAS REALIDADES	Su Estudio, Traducción, Integración, Idealización – Alemania	

<b>11: octubre 26</b>	<b>LA SOCIEDAD, SU HISTORIA, SU CULTURA Y SU ARQUITECTURA</b>	<b>Arquitectura, Idealismo y materialidad. Alemania y Perú</b>	<b>Práctica 3</b>
<b>12: noviembre 2</b>	<b>LA MODERNIDAD DE IDA...Y DE VUELTA</b>	<b>Los límites del crecimiento</b>	
<b>13: noviembre 9</b>	<b>LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA EUROPEA:</b>	Coherencias más allá del presente	
<b>14: noviembre 16</b>	<b>LA ARQUITECTURA DEL NUEVO MUNDO</b>	<b>Del “formal versus informal” a la antropofagia</b>	<b>Práctica 4</b>
<b>15: noviembre 23</b>	<b>LA ARQUITECTURA DE UNA TIERRA FRAGMENTADA</b>	<b>Logros y búsquedas</b>	
<b>16: noviembre 30</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>		

## VIII. REFERENCIAS

Todos los libros mencionados tienen el carácter de complementarios; están organizados por autores – todos ellos brillantes historiadores y pensadores; los enlaces llevan al catálogo de la biblioteca PUCP

### **Ernst Hans Gombrich**

#### [Historia del arte / Ernst Hans Gombrich](#)

Fecha de publicación 1979

Por Gombrich, E. H. (Ernst Hans), 1909-2001.

#### [Breve historia del mundo / Ernst Hans Gombrich](#)

Fecha de publicación 2003

Por Gombrich, E. H. (Ernst Hans), 1909-2001.

#### [Breve historia de la cultura Ernst H. Gombrich ; traducción de Carlos Manzano](#)

Fecha de publicación 2014

Por Gombrich, Ernst Hans.

#### [La historia del arte / Ernst Hans Gombrich ; traducido del inglés por Rafael Santos Torroella.](#)

Fecha de publicación 2007  
Por Gombrich, E. H. (Ernst Hans), 1909-2001.

[Arte e ilusión : estudio sobre la psicología de la representación pictórica / Ernst Hans Gombrich](#)

Fecha de publicación 2002  
Por Gombrich, E. H. (Ernst Hans), 1909-2001.

[Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte / Ernst Hans Gombrich](#)

Fecha de publicación 1999  
Por Gombrich, E. H. (Ernst Hans), 1909-2001.

### **Sigfried Giedion**

[Arquitectura y comunidad / Sigfried Giedion](#)

Fecha de publicación 1957  
Por Giedion, S. (Sigfried), 1888-1968.

[Espacio, tiempo y arquitectura : origen y desarrollo de una nueva tradición / Sigfried Giedion ; traducción y edición: Jorge Sainz.](#)

Fecha de publicación 2009  
edición definitiva.  
Por Giedion, S. (Sigfried), 1888-1968.

[El presente eterno : los comienzos del arte una aportación al tema de la constancia y el cambio / Sigfried Giedion](#)

Fecha de publicación 1981  
Por Giedion, S. (Sigfried), 1888-1968.

[La historiografía de la arquitectura moderna : Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri / Panayotis Tournikiotis ; traducción y edición, Jorge Sainz ; prólogo, Emilia Hernández Pezzi ; proemio, Françoise Choay.](#)

Fecha de publicación 2001  
Por Tournikiotis, Panayotis, 1955-

### **Nikolaus Pevsner**

[Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius / Nikolaus Pevsner](#)

Fecha de publicación 2003  
4a ed. rev.  
Por Pevsner, Nikolaus, 1902-1983.

[Breve historia de la arquitectura europea / Nikolaus Pevsner](#)

Fecha de publicación 1994  
Por Pevsner, Nikolaus, 1902-1983.

[The penguin dictionary of architecture / Hugh Honour; Nikolaus Pevsner](#)

Fecha de publicación 1972

2a ed.

Por Fleming, John.

[Charles R. Mackintosh / Nikolaus Pevsner](#)

Fecha de publicación 1998

Por Pevsner, Nikolaus, 1902-1983.

[Academias de arte : pasado y presente / Nikolaus Pevsner](#)

Fecha de publicación 1982

Por Pevsner, Nikolaus, 1902-1983.

[Museos / Nikolaus Pevsner](#)

Por Pevsner, Nikolaus.

En Historia de las tipologías arquitectónicas / Nikolaus Pevsner -- Barcelona: Gustavo Gili, 1979

## **Bruno Zevi**

[Espacios de la arquitectura moderna / Bruno Zevi](#)

Fecha de publicación 1980

Por Zevi, Bruno.

[Historia de la arquitectura moderna / Bruno Zevi](#)

Fecha de publicación 1957

Por Zevi, Bruno.

[Saber ver la arquitectura : ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura / Bruno Zevi](#)

Fecha de publicación 1998

Por Zevi, Bruno.

[Frank Lloyd Wright / Bruno Zevi](#)

Fecha de publicación 1995

Por Zevi, Bruno.

[Erik Gunnar Asplund / Bruno Zevi](#)

Fecha de publicación 1957

Por Zevi, Bruno.

[Erich Mendelsohn : the complete works / Bruno Zevi](#)

Fecha de publicación 1999

Por Zevi, Bruno.

[Arquitectura in nuce : una definición de arquitectura / Bruno Zevi](#)

Fecha de publicación 1969

Por Zevi, Bruno.

[Leer, escribir, hablar arquitectura / tr. Roser Berdagué](#)

Fecha de publicación 1999

Por Zevi, Bruno.

### **Giulio Carlo Argan**

[Walter Gropius y la Bauhaus / Giulio Carlo Argan](#)

Fecha de publicación 2006

Por Argan, Giulio Carlo.

[Michelangelo architect / Giulio Carlo Argan and Bruno Contardi](#)

Fecha de publicación 2004

Por Argan, Giulio Carlo.

[Walter Gropius y la Bauhaus / Giulio Carlo Argan](#)

Fecha de publicación 1983

Por Argan, Giulio Carlo.

[Salvación y caída del arte moderno / Giulio Carlo Argan](#)

Fecha de publicación 1966

Por Argan, Giulio Carlo.

### **Leonardo Benevolo**

[Historia de la arquitectura moderna / Leonardo Benévolo](#)

Fecha de publicación 1999

8a ed. revisada y ampliada

Por Benevolo, Leonardo.

[Volver a esta búsqueda](#)

[La captura del infinito / Leonardo Benévolo](#)

Fecha de publicación 1994

Por Benevolo, Leonardo.

[Introducción a la arquitectura / Leonardo Benévolo](#)

Fecha de publicación 1992

Por Benevolo, Leonardo.

[Orígenes del urbanismo moderno / Leonardo Benévolo](#)

Fecha de publicación 1992

Por Benevolo, Leonardo.

[La ciudad y el arquitecto / Leonardo Benevolo](#)

Fecha de publicación 1985

Por Benevolo, Leonardo.

### **Henry-Russell Hitchcock**

[Arquitectura : siglos XIX y XX / Henry-Russell Hitchcock](#)

por Hitchcock, Henry-Russell.

Titulo Arquitectura : siglos XIX y XX / Henry-Russell Hitchcock  
Autor Hitchcock, Henry-Russell.  
ISBN 9788437602752  
Edición 5a ed.  
Pie de imprenta Madrid : Cátedra, 1998  
Descripción física 729 p. : fot. byn  
Tema Arquitectura -- Historia. Arquitectura -- Siglos XIX-XX.  
ID de SD\_ILS:295548

## **Reyner Banham**

[Teoría y diseño en la primera era de la máquina / Reyner Banham](#)

Fecha de publicación 1985

Por Banham, Reyner.

[Volver a esta búsqueda](#)

[Megaestructuras : futuro urbano del pasado reciente / Reyner Banham](#)

Fecha de publicación 2001

2a ed.

Por Banham, Reyner.

[A concrete atlantis : U.S. industrial building and European modern architecture, 1900-1925 / Reyner Banham](#)

Fecha de publicación 1989

Por Banham, Reyner.

[La Atlántida de hormigón : edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925 / tr. Javier Sánchez García-Gutiérrez](#)

Fecha de publicación 1989

Por Banham, Reyner.

## **Peter Collins**

[Volver a esta búsqueda](#)

[Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución \(1750-1950\) / Peter Collins](#)

Fecha de publicación 1998

Por Collins, Peter.

## **Collin Rowe**

[Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos / Collin Rowe](#)

Fecha de publicación 1999

Por Rowe, Collin.

## **Manfredo Tafuri**

[Teorías e historia de la arquitectura / Manfredo Tafuri](#)



Fecha de publicación 1997  
Por Tafuri, Manfredo.

[Retórica y experimentalismo : ensayos sobre la arquitectura de los siglos XVI y XVII / Manfredo Tafuri](#)

Fecha de publicación 1978  
Por Tafuri, Manfredo.

[De la vanguardia a la metrópoli : crítica radical a la arquitectura / Manfredo Tafuri, Massimo Cacciari y Francesco Dal Co.](#)

Fecha de publicación 1972  
Por Tafuri, Manfredo.

### **Kenneth Frampton**

[Historia crítica de la arquitectura moderna / Kenneth Frampton](#)

Fecha de publicación 2000  
Por Frampton, Kenneth.

[Le Corbusier / Kenneth Frampton](#)

Fecha de publicación 2002  
Por Frampton, Kenneth.

[Steven Holl architect / Kenneth Frampton](#)

Fecha de publicación 2003  
Por Frampton, Kenneth.

[Las casas de Frank Lloyd Wright / fotografías de Alan Weintraub ; texto de Alan Hess ; ensayos de Kenneth Frampton ... \[et al.\]](#)

Fecha de publicación 2006  
Por Frampton, Kenneth.

[Labour, work and architecture : collected essays on architecture and design / Kenneth Frampton](#)

Fecha de publicación 2002  
Por Frampton, Kenneth.

[Richard Meier, arquitecto 1985/1991 / ensayos de Kenneth Frampton y Joseph Rykwert](#)

Fecha de publicación 1992  
Por Frampton, Kenneth.

[American masterworks : the twentieth-century house / ed. Kenneth Frampton, David Larkin; text by Kenneth Frampton](#)

Fecha de publicación 2002  
Por Frampton, Kenneth, ed.

### **Charles Jencks**

[Arquitectura internacional : últimas tendencias / Charles Jencks](#)

Fecha de publicación 1989

Por Jencks, Charles.

[Radical post-modernism / guest-edited by Charles Jencks and Fat.](#)

Fecha de publicación 2011

Por Jencks, Charles.

[Theories and manifestoes of contemporary architecture / ed. by Charles Jencks and Karl Kropf](#)

Fecha de publicación 2006

2nd ed.

Por Jencks, Charles, ed.

[The post-modern reader / edited by Charles Jencks](#)

Fecha de publicación 1992

Por Jencks, Charles ed.

### **Aldo Rossi**

[La arquitectura de la ciudad / Aldo Rossi](#)

Fecha de publicación 1999

10a ed.

Por Rossi, Aldo.

[La arquitectura de la ciudad / Aldo Rossi; \[versión castellana: Josep Maria Ferrer-Ferrer y Salvador Tarragó Cid\].](#)

Fecha de publicación 2015

Por Rossi, Aldo

### **Rem Koolhaas**

[Espacio basura / Rem Koolhaas](#)

Fecha de publicación 2007

Por Koolhaas, Rem.

[La ciudad genérica / Rem Koolhaas](#)

Fecha de publicación 2006

Por Koolhaas, Rem.

[Rem Koolhaas : conversaciones con estudiantes](#)

Fecha de publicación 2002

Por Kwinter, Sanford.

[Oma / Rem Koolhaas : 1987-1998](#)

Fecha de publicación 1998

[Content / ed. by : Rem Koolhaas, Brendan McGetrick](#)

Fecha de publicación 2004

Por Koolhaas, Rem, ed.

[Preservation is overtaking us / Rem Koolhaas ; Supplement to Oma's preservation manifesto / Jorge Otero-Pailos ; introduction by Mark Wigley ; edited by Jordan Carver.](#)

Fecha de publicación 2016

Por Koolhaas, Rem.

[Acerca de la ciudad Rem Koolhaas ; traducción de Jorge Sainz](#)

Fecha de publicación 2014

Por Koolhaas, Rem.

[Grandeza, o el problema de la talla / Rem Koolhaas.](#)

Fecha de publicación 2011

Por Koolhaas, Rem.

**Profesor Dr. Manuel Cuadra**

Lima, julio 2022

## **IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## **X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**

### **DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

#### **Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal<sup>1</sup> aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser

diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
  - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

**Declaración de Trabajo Grupal**

<i>Unidad académica:</i>	<b>Facultad de Ciencias Contables</b>	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<b><i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i></b>	<b><i>Nombre, firma y fecha</i></b>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____



Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>