

DIBUJO ARQUITECTÓNICO I

I. INFORMACIÓN GENERAL

Curso	: DIBUJO ARQUITECTÓNICO I	Código	: ARC 102
Ciclo	: 2022 - 2	Semestre	: 2022 - 2
Profesor	: ARQ. ENRIQUE YAMAGUCHI	Horario	: MARTES 14:00 A 18:00
Jefes de práctica	: ARQ. SARAH YRRIVARREN ARQ. CLAUDIO SOLARI ARQ. CLAUDIA TATAJE ARQ. DIEGO GONZÁLES		
Créditos	: 2	Nº de horas teóricas	: 0
		Nº de horas prácticas	: 4
Área curricular	:	Requisitos	: NINGUNO

II. SUMILLA

El curso ofrece una introducción a los lenguajes de representación arquitectónica desde la observación, representación y síntesis, hasta las nociones de escala, precisión y construcción geométrica. En él se desarrollan temas de proporción, valoración, perspectiva, síntesis, ambientación y figura humana.

El curso de Dibujo Arquitectónico I se desarrolla desde dos enfoques distintos de manera simultánea a lo largo del semestre. Una, aplicando técnicas de expresión y composición vinculadas al dibujo artístico, apunta a la valoración de la línea y perspectiva de la misma, así como, al estudio de proporciones y profundidad en el espacio, logrando la tridimensionalidad de los objetos y sus formas en el plano por medio del claroscuro y a través de luces y sombras. Otra, trabajando de manera consistente e integrada al desarrollo del Taller I, procura aproximaciones y técnicas vinculadas a la expresión y al lenguaje arquitectónico para la representación de sus proyectos.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer las técnicas de representación arquitectónica desde la observación, la práctica y la síntesis, con el fin de que estas técnicas se conviertan en herramientas importantes del proceso proyectual.

Además, relacionar las nociones de escala y proporción a los conceptos de composición de las formas arquitectónicas desarrolladas en el curso de Taller de proyectos I.

IV. CONTENIDOS

Unidad	Temas a abordar
Unidad 01: OBSERVACIÓN, PROPORCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Desarrollo del concepto de proporción y entendimiento de la representación desde dos sistemas distintos: la representación ortogonal y la perspectiva. Aplicación del uso del lápiz.
Unidad 02: CORTE O SECCIÓN	Comprensión del uso de la planimetría a través de la idea de corte vertical o corte horizontal. Desarrollar conceptos como: materia, masa, volumen, representándolos con texturas o líneas.
Unidad 03: VALORACIÓN TONAL	Comprensión de la naturaleza de la luz en la representación tridimensional. Desarrollar conceptos de valoración de la línea y de las texturas.
Unidad 04: SÍNTESIS	Entendimiento del concepto de estructura como parte fundamental de la representación. Modelar una expresión sintética de elementos complejos.
Unidad 05: PRECISIÓN EN LA REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA	Desarrollar el concepto de precisión en la construcción de formas geométricas. Nomenclatura básica para la representación de planos en arquitectura.

V. METODOLOGÍA

El desarrollo del curso se dará a través de:

- Láminas elaboradas de manera individual, tanto de los ejercicios del curso como aquellos relacionados al Taller de proyectos I.
- Portafolio digital, como compendio de los trabajos realizados en el ciclo.
- Clases presenciales, críticas a través de la plataforma digital Miro y uso de la plataforma PAIDEIA PUCP para entrega de trabajos y disponibilidad de material didáctico para el estudiante.

VI. EVALUACIÓN

a. Sistema de evaluación

- La evaluación se dará de forma continua con entregas de láminas todas las semanas, un examen parcial, un examen final y la entrega del portafolio digital al final del ciclo.

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Conocer las técnicas de representación arquitectónica desde la observación, la práctica y la síntesis.	12 tareas individuales	50%	Las tareas permiten demostrar el dominio sobre las técnicas desarrolladas en cada unidad de trabajo.
Comprender el uso de la planimetría a través de la idea de corte vertical o corte horizontal.	Examen parcial	10%	Se realiza en la 9° semana
Representar a través del uso de la planimetría las ideas del proyecto arquitectónico	Examen final	30%	Se realiza en la 16° semana con los avances de planimetría del proyecto de Taller I
Analizar y reflexionar sobre los temas abordados en el curso	Portafolio digital	10%	Se entrega al final del ciclo compendiando sus entregas más importantes

b. Fórmula de evaluación

- **Promedio de tareas 1:**
 Dib.Arquitectónico (peso 2) + Dib.Artístico (peso 1) : 25%
- **Promedio de tareas 2:**
 Dib.Arquitectónico (peso 2) + Dib.Artístico (peso 1) : 25%
- **Examen parcial:**
 Promedio Dib.Arquitectónico (peso 2) + Dib.Artístico (peso 1) : 10%
- **Examen final:**
 Promedio Dib.Arquitectónico (peso 2) + Dib.Artístico (peso 1) : 30%
- **Portafolio digital final:**
 Compendio : 10%
 El portafolio digital será entregado al finalizar el curso con la selección de trabajos de Dibujo Arquitectónico, Dibujo Artístico, Taller I e Introducción a la Arquitectura.

c. Consideraciones

- El desarrollo del curso contempla una asistencia obligatoria de 80%, es decir, sólo se permite faltar a 3 sesiones como máximo.
- La entrega de tareas es obligatoria en las fechas y horas indicadas, no habrá postergación, salvo exista alguna condición de salud, sustentada a través de un certificado médico, que lo amerite.
- No hay recuperación de tareas ni exámenes.

VII. CRONOGRAMA

Semana	Sesión I	Tareas de evaluación
Unidad 01: OBSERVACIÓN, PROPORCIÓN Y REPRESENTACIÓN		
1 18.08	Sistemas de proyección: cónica y cilíndrica. Sistema de proyección ortogonal. La figura humana en proyección ortogonal. Uso del lápiz e instrumentos de dibujo. Uso de INDESIGN para formatos de presentación. Uso de la fotografía y escaneo adecuados.	-Dibujo de formas en proyección ortogonal y en isometría. -Dibujo de la figura humana en escala 1/10.
2 25.08	Isometría y proyecciones H, F y P. La figura humana en distintas posiciones.	-Dibujo objetos en proyección ortogonal e isometría. -Dibujo de la figura humana en escala 1/10 en distintas posiciones.

3 01.09	Representación planimétrica: Plantas, cortes y elevaciones. Línea, nomenclatura y escala. Modelo normado de letras y números.	Dibujo con instrumentos y valor de línea. Levantamiento arquitectónico: nomenclatura básica.
4 08.09	Representación planimétrica: Plantas, cortes y elevaciones. Dibujos en isometría.	Levantamiento arquitectónico: nomenclatura básica.
Unidad 02: CORTE O SECCIÓN		
5 15.09	El corte. Dibujo en perspectiva: método de la malla. Uso de valores tonales en la composición y la representación. Representación de la luz, el volumen y el espacio.	Ejercicios de representación y análisis de un referente arquitectónico.
6 22.09	Representación en dos dimensiones. Cortes y ambientación. Textura y materialidad. Representación de las condiciones físicas de un objeto.	Representación de objetos en elevación utilizando contrastes tonales.
Unidad 03: VALORACIÓN TONAL		
7 29.09	Recorrido solar. Representación de la luz, el volumen y el espacio.	Ejercicios de representación de luz y sombra.
8 06.10	El valor de la línea en la planimetría. Sombras representadas en planta. Síntesis y representación con líneas. Estructura principal y elementos secundarios.	Sombras en plantas, cortes y elevaciones. Dibujo en síntesis de planta, elevación y corte
Unidad 04: SÍNTESIS		
9 13.10	EXAMEN PARCIAL Representación en síntesis de un proyecto.	Representación y análisis de un referente arquitectónico

10 20.10	La representación sintética de la realidad. El apunte.	Representación y análisis de un referente arquitectónico
Unidad 05: PRECISIÓN EN LA REPRESENTACIÓN PLANIMÉTRICA		
11 27.10	Nomenclatura básica en plantas y cortes.	Representación del proyecto
12 03.11	La axonometría como herramienta en el proceso proyectual.	Axonometría militar
13 10.11	Perspectiva central y altura de horizonte. Método general de construcción de perspectiva.	Construcción de perspectivas con instrumentos a partir de la planimetría.
14 17.11	Perspectiva oblicua y altura de horizonte. Método general de construcción de perspectiva.	Construcción de perspectivas con instrumentos a partir de la planimetría
15 24.11	Representación planimétrica y axonométrica.	Revisión de los conceptos básicos de la planimetría. Construcción de axonometrías.
16 01.12	EXAMEN FINAL Autoevaluación y planimetría final del Taller de proyectos I.	Entrega de la planimetría del proyecto de Taller I

VIII. REFERENCIAS

a. Obligatorias

- Baraldi, S. y Franchini, M. (2008). *Dibujar Paisajes*. Editorial De Vecchi.
- D'Amelio J. (2004). *Perspective Drawing Handbook*. Dover Publications, INC.
- Rotgans, H. (1992). *Perspectiva*. Ediciones Ceac.
- Wilk, S. (2014). *Construction and Design Manual: Drawing for Landscape Architects*. DOM publishers.

b. Complementarias

- Asensio, F. (2005). *Dibujo para principiantes*. Könemann.
- Ching, F. (2003). *Architectural Graphics*, fourth edition. John Wiley & Sons, INC.

IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos

alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo

asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>		Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
Funciones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
ARCI02 – DIBUJO ARQUITECTÓNICO I

<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____ / ____ / ____ _

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
ARCI02 – **DIBUJO ARQUITECTÓNICO I**

FACULTAD DE
**ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

SÍLABO

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso : DIBUJO ARQUITECTÓNICO 1 (PARTE ARTÍSTICA)
Código del curso : ARC102
Semestre : 2022-2
Número de créditos : 2
Profesor del curso : Diego Gianella
Jefes de practica: Miguel Cavallini/ Mario Quesada/Martha Morales / Carlos Panta
Horas de práctica : 2
Pre-requisitos : Ninguno

El curso se compone de 2 partes interrelacionadas que se imparten simultáneamente: una netamente artística y otra más técnica y relacionada al dibujo arquitectónico. De esta manera se busca que el alumno comprenda que el arquitecto necesita entender los problemas de observación y la representación arquitectónica como un proceso natural, con herramientas que le permitirán representar todo lo que imagine dentro de un código específico. Se impartirán dos sesiones por semana. Una sesión de 2 horas se llevará a cabo con el equipo dirigido por el profesor Diego Gianella, en donde se desarrollarán clases con técnicas vinculadas al dibujo y la composición artística. La otra

sesión de 2 horas, con el equipo dirigido por el arquitecto Enrique Yamaguchi, con quienes se desarrollarán técnicas vinculadas a la expresión y el lenguaje arquitectónico.

SUMILLA

El curso Dibujo Artístico tiene la finalidad de enseñar los conceptos principales del dibujo a mano alzada, la representación del entorno visual, la expresión gráfica y la composición visual. Mediante ejercicios de trabajo manual y el dibujo a mano alzada, los alumnos podrán comprender las características espaciales y formales de la representación gráfica bidimensional, y poder relacionarlas con el estudio del espacio tridimensional, el estudio de la forma y la arquitectura, y la plástica contemporánea.

Partiendo del estudio y la representación de los sólidos geométricos, la perspectiva y la profundidad del espacio, se buscará poder representar correctamente el entorno visual, tanto en interiores como en exteriores. Paralelamente se enfatizará en aspectos plásticos formales y gráficos como la expresión de la línea, el estudio de la luz, la valoración tonal y la búsqueda de un lenguaje personal.

Finalmente, luego del estudio de las proporciones humanas y su relación con el espacio, poder plasmar un entorno de forma coherente en un plano o formato, así como a relacionarla con la figura humana.

El curso busca desarrollar así, una sensibilidad y observación del mundo no solo óptica, sino estética, al profundizar en los criterios de observación y análisis del mundo visual, entendiendo la observación como primer paso en el desarrollo creativo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Entender el volumen y el espacio tridimensional a partir de la comprensión del dibujo a mano alzada, identificando elementos como volumen, valoración, iluminación, dimensiones y proporciones, para poder representarlo en un plano bidimensional.

- Mediante la comprensión de la perspectiva cubica y la línea de horizonte, poder representar un interior o exterior (entorno urbano) en un plano bidimensional, aplicando coherentemente las nociones de perspectiva, profundidad visual, línea de horizonte, valor lineal y estudio de las luces y sombras.

- Comprender los elementos básicos de la composición visual, como los son: la dirección, el peso visual, el movimiento, el equilibrio visual, el contraste, la armonía, el color, el ritmo y la jerarquía visual.
- Entender las proporciones, medidas, y anatomía del cuerpo humano, para poder establecer relaciones espaciales ergonómicas y antropométricas.
- Poder plasmar un entorno urbano (paisaje urbano), integrando la figura humana en él, aplicando los conceptos de perspectiva y dibujo estudiados en la primera parte del curso más los conceptos de síntesis de la figura humana, proporciones y estudio de árboles desarrollados en la segunda parte del curso.
- Fundamentos gráficos: A través de todo el ciclo y en forma transversal, los alumnos conocerán y desarrollarán los fundamentos de la expresión gráfica como son: la línea, el plano, el punto, la valoración tonal (escala de grises), la mancha, el achurado, entre otros.
- Adquirir un dibujo suelto y trazo seguro, como liberación de procesos automáticos, y que, partiendo de la observación y el análisis, sea el primer paso para dinámicas creativas y expresivas.

CONTENIDOS

<i>UNIDAD</i>	<i>TEMAS A ABORDAR</i>
<p>Unidad 1: Estudio y representación de la forma / el estudio del interior. (4 semanas)</p> <p>Unidad 02: Estudio de ambientes exteriores: Perspectiva y visores. (4 semanas)</p>	<p>Dibujo de sólidos geométricos básicos como principio de la comprensión de la forma y su representación.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudio de los sólidos geométricos básicos como principio (interior y exterior).- Estudio de las proporciones y formas básicas.- Estudio de la luz/claroscuro- Estudio de la perspectiva cónica: línea de horizonte, perspectiva central y perspectiva oblicua.- Estudio de ambiente interior.- FG: Punto, línea y plano. Valoración tonal, mancha, texturas. <p>Perspectiva en visor medio, visor bajo y visor alto.</p> <p>Perspectiva cónica en exteriores.</p> <p>El paisaje urbano.</p> <p>La línea de horizonte y los elementos urbanos en perspectiva.</p> <p>FG: tonalidad, mancha, achurado.</p>

<p>Unidad 03: La Composición y el color. Fundamentos básicos de la composición artística moderna y contemporánea. (2 semanas)</p>	<p>Peso visual, equilibrio, lo estático y lo dinámico. Color: Tonalidad e intensidad cromática / Armonía y contraste / Temperatura /Círculo cromático.</p>
<p>Unidad 04: El cuerpo humano y sus proporciones. (2 semanas)</p>	<p>El Canon artístico. Síntesis y ‘emblocamiento’ de la figura humana. El contraposto y el movimiento. La síntesis urbana.</p>
<p>Unidad 05: Paisaje urbano y espacio exterior. La figura humana y el espacio exterior. (2 semanas)</p>	<p>El paisaje urbano/ arboles y personas en síntesis en el paisaje urbano. Paisaje urbano en achurado.</p>

METODOLOGÍA

El curso es de naturaleza práctica, y la metodología a utilizar será la de ejercicios en clase (forma presencial), tareas quincenales (primera parte del curso) y tareas semanales (segunda parte) y un seguimiento personalizado a través de cuatro grupos de trabajo.

Los ejercicios en clase conformarán la parte práctica del curso, ya que serán ejercicios realizados SOLAMENTE en clase en los horarios de los jueves. Paralelamente, en la primera parte del curso, cada quince días se enviará una tarea que reforzará el aspecto grafico-teórico del curso (actividades), y en la segunda parte del curso serán ejercicios semanales que refuercen los conceptos estudiados en clase.

Se darán ciertas pautas al inicio de cada clase y también algunas demostraciones y ejemplos, sin embargo, se utilizará la plataforma Paideia para la estructura del curso, clases teóricas, y donde estarán las actividades, anuncios y grupos de trabajo.

En los grupos de trabajo, los alumnos recibirán seguimiento y tutoría de su **profesor de grupo**, quien además corregirá las tareas de su grupo.

Los exámenes parciales y finales se desarrollarán a mitad, y al fin del curso, y para ello los alumnos entregarán todos los trabajos realizados los días jueves, además del ejercicio asignado para el día del examen.

Los días Jueves se desarrollarán las clases prácticas y la asistencia es obligatoria, y estas sesiones de dibujo se darán tanto en los salones como en los exteriores del campus universitario, y para ello utilizaremos el dibujo de caballete y diversos materiales y técnicas del dibujo a mano alzada.

EVALUACIÓN:

a. Sistema de evaluación:

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
Entender el volumen y el espacio tridimensional a partir de la comprensión del dibujo a mano alzada, identificando elementos como volumen, valoración, iluminación, dimensiones y proporciones, para poder representarlo en un plano bidimensional.	Calificación de la carpeta con los ejercicios semanales hechos en clase entregada en el examen parcial.	25 % de la nota parcial	Se evaluará en la carpeta entregada en el examen parcial.
Mediante la comprensión de la perspectiva cubica y la línea de horizonte, poder representar un interior o exterior (entorno urbano) en un plano bidimensional, aplicando coherentemente las nociones de perspectiva, profundidad visual, valor lineal y estudio de las luces y sombras.	Calificación de la carpeta con los ejercicios semanales hechos en clase entregada en el examen parcial.	25 % de la nota parcial	Se evaluará en la carpeta entregada en el examen parcial
Comprender los elementos básicos de la composición	Calificación de la carpeta con los ejercicios semanales hechos en	25 % de la nota final (segunda parte)	Se evaluará en la calificación de los ejercicios quincenales.

visual, como los son: la dirección, el peso visual, el movimiento, el equilibrio visual, el contraste, la armonía, el color, el ritmo y la jerarquía visual.	clase entregada en el examen final y calificación de las tareas semanales (actividades).		
- Entender las proporciones, medidas, y anatomía del cuerpo humano, para poder establecer relaciones espaciales ergonómicas y antropométricas.	Calificación de la carpeta con los ejercicios semanales hechos en clase entregada en el examen final y calificación de las tareas semanales (actividades).	15% de la nota final (segunda parte)	Se evaluará en la carpeta del examen final y en los ejercicios asignados.
- Poder plasmar un entorno urbano (paisaje urbano), integrando la figura humana en él, aplicando los conceptos de perspectiva y dibujo estudiados en la primera parte del curso más los conceptos de síntesis de la figura humana, proporciones y estudio de árboles desarrollados en la segunda parte del curso.	Calificación de la carpeta con los ejercicios semanales hechos en clase entregada en el examen final.	10 % de la nota final (segunda parte)	Se evaluará en la carpeta entregada en el examen final.
- Fundamentos gráficos: A través de todo el ciclo y en forma transversal, los alumnos conocerán y desarrollarán los fundamentos de la expresión gráfica como son: la línea, el plano, el punto, la valoración tonal (escala de grises), la mancha, el achurado, entre otros.	Calificación de las tareas asignadas quincenalmente.	Primera parte del curso: 50% de la nota parcial.	Se evaluará en los ejercicios entregados quincenalmente.

b. Fórmula de evaluación:

- **Entrega quincenal/semanal de tareas:** 50% de notas parciales y finales.
- **1er parcial** (semana 9): 50 % de nota parcial (1ra parte).
Entrega de carpeta con todos los ejercicios realizados los días jueves y el ejercicio asignado para el examen parcial.
- **2do parcial** (semana 16): 50 % de nota final (2da parte).
Entrega de carpeta con todos los ejercicios realizados los días jueves y el ejercicio asignado para el examen parcial.

CRONOGRAMA:

Semana (Tema)	Contenidos (Sesión presencial)	Fecha	Tareas (Actividad)	Tareas de evaluación.
Unidad #1: Estudio y representación de la forma / el estudio del interior.				
1 Estudio de sólidos geométricos	Dibujo de sólidos geométricos, a manera de bodegón. Síntesis lineal y forma. Valoración de la línea.		Act.1: Fundamentos gráficos: Línea, punto y plano.	
2 Estudio de sólidos geométricos	Dibujo de sólidos geométricos, a manera de bodegón. Síntesis lineal y forma. Valoración de la línea.			Entrega Act.1
3 Luz y sombras en bodegón de sólidos geométricos.	Análisis y descripción de luces y sombras en sólidos geométricos. Valoración lineal y tonal.		Act.2: Fundamentos gráficos: Gradación tonal.	
4 Estudio de un interior. (Perspectiva)	Perspectiva Central y Oblicua / Estudio de un interior. Análisis de luz y sombras. Valoración tonal.			Entrega Act.2
Unidad #2: Estudio de ambientes exteriores: Perspectiva y visores.				
5 Visor medio	Estudio de un		Act.3:	

	<p>exterior en visor medio (paisaje urbano), ubicando la línea de horizonte. Perspectiva oblicua y valoración lineal.</p>		<p>Fundamentos gráficos: Mancha y tonalidad.</p>	
6 Visor bajo	<p>Estudio de un exterior en visor bajo (paisaje urbano), ubicando la línea de horizonte. Perspectiva oblicua y valoración lineal.</p>			Entrega Act.3
7 Visor alto	<p>Estudio de un exterior en visor alto (paisaje urbano), ubicando la línea de horizonte. Perspectiva oblicua y valoración lineal.</p>		Act.4: Fundamentos gráficos: Valoración en achurado.	
8 Estudio de un exterior con luces y sombras.	<p>Estudio de un ambiente exterior (perspectiva) con luces y sombras (claroscuro)</p>			Entrega Act.4
9 Examen Parcial	<p>Tema a definir.</p>			Entrega de carpeta y ejercicio final.
<p>Unidad #3: La Composición, la forma y el color. Fundamentos básicos de la composición artística moderna.</p>				
10 Fundamentos de composición: peso visual, movimiento, ritmos.	<p>Ejercicios de composición fotográfica: Estático vs. Dinámico./ Interpretación plástica: Composición estática y composición dinámica.</p>		Act.5 Ejercicio de interpretación musical.	
11 Color.	<p>Tablas de valores tonales e intensidad cromática.</p>		Act. 6: Ejercicios en color: círculo cromático.	Entrega Act.5

12 Color.	Ejercicios en color. Ejercicio fotográfico: colores armónicos y colores contrastados (naturaleza). Tablas de escala armónica y escala de contrastes.		Act.7: Ejercicios en color: valoración de sólido isométrico.	Entrega Act.6
Unidad #4: El cuerpo humano y sus proporciones.				
14 Canon y proporciones / emblocamiento y síntesis.	Proporciones del cuerpo humano. Dibujo con modelo: contraposto.		Act.8: Dibujo de figura humana según canón 8 cabezas (frente y perfil).	Entrega Act.7
15 Síntesis de la figura humana.	Síntesis de la figura humana. Dibujo con modelo: movimiento.		Act.9: Síntesis de la figura humana y árboles con relación a la línea de horizonte.	Entrega Act.8
Unidad #5: Paisaje urbano y espacio exterior.	La figura humana y el espacio exterior.			
16 Paisaje en exterior	Paisaje urbano en exterior con figura humana y naturaleza.		Act.10: Dibujo de boulevard con síntesis de personas y árboles. (perspectiva central).	Entrega Act. 9
Examen Final	Tema a definir.			Entrega de carpeta y ejercicio final.

Referencias y bibliografía:

Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid, 1980.

Berger, R.: *El conocimiento de la pintura*, Nogueira, Barcelona, 1976.

Jason Boywer 'Introducción al dibujo'

Juan José Gómez Molina 'Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo'.

Jorge Burga Bartra, 'Del espacio a la forma'.

Dondis D.: *La sintaxis de la Imagen*, G.Gili. México, 1997.

Lazotti, L.: *Educación plástica y visual. El lenguaje visual*, MEC y editorial Marea Nostrum, Madrid, 1994.

Malins, Frederick: *Para entender la pintura*, Herman Blume, Madrid, 1983.

Polleri, Amalia: *El lenguaje gráfico-plástico. Manual para docentes, estudiantes y artistas*, Edilyr Uruguay, S.A., 1971.

Agaró, J. De: *Composición artística*, LEDA., Las Ediciones de Arte, Barcelona, 1994.

Ward, T. W.: *Composición y perspectiva*, Blume, Barcelona, 1997.

- Francis D. K. Ching , 'Manual de dibujo arquitectónico'.
- Betty Edwards 'Drawing on the right side of the brain'
Di 2007-22
- Sarah Simblet 'Anatomía para el artista'
Di 2008-22
- Severino Baraldi – Marco Franchini, Dibujar Paisajes, Editorial De Vecchi, 2008.
- Francisco Asensio Cerver, Dibujo para principiantes, Könemann, 2005.
- HenkRotgans, Perspectiva, Ediciones Ceac, 1992.
- Biblioteca facultad de Artes.