

TALLER 4 HUAMANGA**I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso :	TALLER 4	Código :	ARC224
Ciclo :	Cuarto	Semestre :	2022-2
Profesor :	Mantovani Aldo Espinoza Kleber Meli Giuseppina	Horario :	Lunes y jueves 8.00 am- 12.00
Créditos :	8	No. de horas teórico/practica :	8 horas semanales
		:	
Área curricular :	Taller de Diseño	Requisitos :	Taller 3

II. SUMILLA

Este curso-taller busca que el estudiante comprenda la arquitectura como parte de un entorno construido, estudiando las relaciones entre arquitectura y territorio, a lo largo del tiempo. Tiene como marco la cultura material que ha construido – y construye – la particularidad

arquitectónica y urbana de un lugar, considerando el trazo, el trazo la forma y los sistemas constructivos. El curso aporta a las competencias de egreso, interpretación crítica de la realidad y diseño, representación de proyectos y proyección de nuevos o futuros contextos.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconocer la lógica de formación del tejido urbano y la evolución de las edificaciones de base y edificaciones especiales para una correcta inserción espacial y morfológica de los nuevos edificios en un tejido edilicio compacto y homogéneo.
- Analizar diversas experiencias desarrolladas por la disciplina de la arquitectura, considerándolas como referentes para el proyecto.
- Identificar las nociones y los conceptos espaciales, morfológicos y programáticos que permitan entender los componentes urbanos y arquitectónicos.
- Proponer una intervención pertinente en el lugar de trabajo, partiendo del análisis de los elementos físicos del contexto: clima, paisaje, cultura constructiva y material.
- Diseñar estrategias de inserción arquitectónica en tejidos urbanos existentes, articulando las nuevas soluciones para proyectar edificaciones que se inserten de manera pertinente en un contexto particular considerando las condiciones cualitativas de la cultura material.
- Proyectar edificaciones que se inserten de manera pertinente en un contexto particular que considere las condiciones cualitativas de la cultura material local.

IV. CONTENIDOS

El objetivo del TALLER 4 es la comprensión arquitectónica, urbana y territorial de la ciudad intermedia de Huamanga en Ayacucho.

El conocimiento de la arquitectura de Huamanga se da a partir de la lectura de la edificación entendiéndola como el producto resultado del diálogo antrópico entre los constructores y el paisaje en el tiempo.

Los materiales disponibles en el territorio y el uso asumido lograron desarrollar técnicas que constituyen la cultura material del lugar.

La “Cultura material” es el medio que ha construido y construye la particularidad espacial del lugar y cuya comprensión será posible mediante la lectura - levantamiento de los productos o edificios construidos y su detallada restitución gráfica.

Los fundamentos arquitectónicos del lugar son adquiridos a través de un proceso de medición y representación: “el levantamiento de arquitectura”. El levantamiento y la restitución grafica conduce y organiza el proceso analítico de adquisición de los lenguajes espaciales y formales necesarios al proyecto de una continuidad cultural.

Unidad	Temas a abordar
<p>PRIMERA UNIDAD TEMATICA: La cultura material</p>	<p>Análisis del sitio Clases sobre la génesis y evolución de la forma urbana del contexto en estudio. Lectura de cartografía histórica (evolución urbana) Estudios de tipología procesual de la edilicia doméstica y de la edilicia pública.</p>
	<p>Estudio de referentes construidos en el contexto específico y en contextos análogos. Estudio de referentes de intervenciones pertinentes en contextos compactos y homogéneos.</p>
<p>SEGUNDA UNIDAD TEMATICA. El contexto construido</p>	<p>Levantamientos de arquitectónicos</p>
	<p>Técnicas constructivas y consecuentes lenguajes arquitectónicos (detalles constructivos). Acondicionamiento ambiental</p>
<p>TERCERA UNIDAD TEMATICA El proyecto</p>	<p>Síntesis del Análisis Estrategias de diseño</p>

	Proyecto arquitectónico

V. METODOLOGÍA

El Taller trabajará dentro del área de la cultura material de la ciudad de Huamanga con un proyecto de vivienda que busca una respuesta proyectual coherente para las condiciones planteadas por el lugar.

El taller explora la posibilidad de reconstruir la continuidad de la ciudad con un tejido “análogo” al entorno, un tejido derivado y entendido sobre la base de la reconstrucción de un prolongado proceso de formación y transformación de lo construido con la finalidad de restituir al entorno una condición de relación orgánica con el “construido nuevo” para que las suertes sucesivas puedan aportar a un renovado devenir homogéneo. Ello con la conciencia que la ciudad se transforma en el tiempo, porque actualmente pareciera que esta mutación se sujeta a eventos ocasionales y distraídos que insidien casualmente violando la organicidad sustancial.

La organicidad del tejido urbano es entendida como la coherencia entre cada edificio y los edificios vecinos: tal coherencia compositiva, hecha de múltiples jerarquías, trae su origen de las características del tipo edilicio de “primera edificación”.

El tipo de “primera edificación” es un tipo de edificación contemporáneo a la implantación del tejido de lotes y vías, el cual, con sus desarrollos

sucesivos, regulados por el peculiar “proceso tipológico” de cada lugar urbano.

Lugar urbano, el centro histórico de Huamanga, que se diferencia de cualquier otro lugar que se caracteriza por “primeras edificaciones” de diferente época y de diferente cultura constructiva.

Por lo tanto, el proyecto se desarrollará de manera precisa en las diferentes escalas.

VI. EVALUACIÓN

- a) **Sistema de evaluación** Evaluación continua del desenvolvimiento proyectual del estudiante durante el desarrollo del ciclo con el cumplimiento de las entregas. Participación y asistencia en clase, críticas y avance constante son requisitos para una adecuada conclusión del proceso de diseño.

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Peso	Descripción
Reconocer la lógica de formación del tejido urbano y la evolución de las edificaciones de base y edificaciones especiales para una correcta inserción espacial y morfológica de los nuevos edificios en un tejido edilicio compacto y homogéneo.	Cartografía histórica, aerofotografías. Fotos de archivo, fotografías y apuntes.	1/12	Informes sobre las fases del tejido urbano del centro histórico estudiado
Analizar diversas experiencias desarrolladas por la disciplina de la arquitectura, considerándolas como referentes para el proyecto.	Presentación y exposición en PPT del análisis del referente	1/12	Informes sobre los referentes arquitectónicos estudiados y expuestos.
Identificar las nociones y los conceptos espaciales, morfológicos y programáticos que permitan entender los componentes urbanos y arquitectónicos.	Planos de levantamiento: Plantas, cortes, elevaciones.	2/12	Revisión y crítica del levantamiento Entrega del levantamiento
Proponer una intervención pertinente en el lugar de trabajo, partiendo del análisis de los elementos físicos del contexto: clima, paisaje, cultura constructiva y material.	Levantamiento y estudio de detalles constructivos.	2/12	Revisión y crítica del levantamiento Entrega del levantamiento
Diseñar estrategias de inserción arquitectónica en tejidos urbanos existentes, articulando las nuevas soluciones para proyectar edificaciones	Planimetría: plantas, cortes, elevaciones, vistas	3/12	Revisión / crítica de las estrategias

que se inserten de manera pertinente en un contexto particular considerando las condiciones cualitativas de la cultura material.	isométricas. Fotomontajes		
Proyectar edificaciones que se inserten de manera pertinente en un contexto particular que considere las condiciones cualitativas de la cultura material local.	Planimetría: plantas, cortes, elevaciones, maquetas de estudio.	3/12	Revisión / crítica del avance del proyecto Entrega del proyecto

b) **Fórmula de evaluación** Nota final única registrada en el acta

c) **Consideraciones** En el transcurso del ciclo se realizarán evaluaciones de los avances todas las semanas. La asistencia y la crítica son obligatorias para no retrasar el proceso de aprendizaje. Las evaluaciones semanales son indicativas de los avances en el proceso de aprendizaje, no son definitivas, pero si indicativas del esfuerzo y la constancia. Se espera que la curva de rendimiento del estudiante sea creciente, mejorar el proyecto a partir de la correcciones y revisiones

	Semana / tema	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
	Unidad Temática: La Materialidad			
1	La célula espacial el tipo base, la casa patio y el tejido urbano	Clase temática	Clase temática	informe
2	Lectura del contexto construido	Salida al campo	Salida al campo	levantamiento
3	Restitución grafica del levantamiento	Análisis crítico del levantamiento	Análisis crítico del levantamiento	Entrega levantamiento
	Unidad temática: El Contexto			

4	El tipo de primera edificación o tipo base y su materialidad	Clase temática	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
5	casas patio como resultado de la agregación de células al tipo base	Clase temática	Análisis crítico del avance proyectual	Entrega tipo base
6	Materialidad de la casa patio y ubicación en la pendiente	Clase temática	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
7	El Patio climático	Clase temática	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
8		Entrega Casa Patio	Jurados cruzados	Critica calificada
9		Exámenes parciales	Exámenes parciales	
	Semana / tema	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
Unidad temática: El Proyecto				
10	Edilicia de Base y edilicia especial	Clase temática	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
11	Materialidad y espacialidad de la edilicia especial	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
12	Desarrollo del proyecto final	Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada

				Critica de avance
13	Desarrollo del proyecto Desarrollo del proyecto final o final	Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
14	Desarrollo del proyecto final	Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
15	Criticas finales	Análisis crítico del avance proyectual	Pre- Entrega del proyecto	Critica calificada Critica de avance
16		Exámenes Finales Cursos	Exámenes Finales Cursos	
17		Criticas opcionales		
18		Entrega Final del proyecto	Parada de Proyectos	Evaluación Final

VIII REFERENCIAS

Bibliografía de consulta obligatoria.

CANIGGIA, Gianfranco y MAFFEI Gianluigi. “Tipología de la Edificación, Estructura del Espacio Antrópico”, Celeste Ediciones, Madrid, 1995.

BURGA BARTRA Jorge. “Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico”. Colegio de Arquitectos del Perú. Lima 2010

De la PLAZA Escudero Lorenzo con otros autores. “Diccionario Visual de términos arquitectónicos” Grandes Temas Cátedra. Madrid 2010

ENGEL Heino. Sistema de Estructuras. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1997

GONZALES C. Enrique, GUTIERREZ G. Yuri, URRUTIA C. Jaime. “La Ciudad de Huamanga, Espacio Historia y Cultura”. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Consejo Provincial de Huamanga. Ayacucho 1995/2020

GONZALES C. Enrique, URRUTIA C. Jaime, LEVANO P. Jorge. “Ayacucho, San Juan de la Frontera de Huamanga”. Banco de Crédito del Perú. Lima 1997

PANERO Julius, ZELNIK Martin. Human Dimension and Interior Space. Billbord. New York 1979.

SAN CRISTOBAL, Antonio. “Esplendor del Barroco en Ayacucho”. Ediciones Peisa /Banco Latino 1998

ZAPATA V. Antonio, ROJAS R. Rolando, PEREYRA Ch. Nelson, editores “Historia y Cultura de Ayacucho”. Instituto de Estudios Peruanos IEP, Unicef 2000

Bibliografía complementaria:

CANIGGIA, Gianfranco y MAFFEI Gianluigi. “Il Progetto nell’ Edilizia di Base”. Marsilio. Venecia 1984

GIOVANETTI Francesco. “Manuale del Recupero del Comune di Roma”. DEI Tipografía del genio Civile. Roma 1997

PALLADIO Andrea. “I Quattro Libri dell’architettura”. Ulrico Hoepli Editor S.P.A 1980

SERLIO Sebastiano. “The five books of architecture”. Idea Books. Londres 1982