

PUCP

FAU

TALLER

UNO

DOS

TALLER

t

Jefe de cátedra  
Rene Poggione  
  
Jefe adjunto Nivel Uno  
Cynthia Seinfeld  
  
Jefe adjunto Nivel Dos  
Nicolás Moser

Equipo:  
Michele Albanelli  
Josep Cargol  
Manuel Casiano  
Antonio Conte  
Gonzalo Del Castillo  
Daniela Dibos  
Carlos Echegaray  
Manuel Fujii  
Mareile Linares  
Asiel Nuñez  
Teresa Montoya  
Oscar Pita  
Patrick Roher  
Marilyn Sheppard  
Carlos Torres  
Mariana Jochamowitz  
Cynthia Watmough  
Enrique Yamaguchi  
Cristian Yarasca

1

U

2

l

1

O

2

t

1

D

2

O

1

/

2

t

1

2

1

2

---

# INTRODUCCION A LA CULTURA DEL PROYECTO

# **TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

PRIMER AÑO / FACULTAD DE ARQUITECTURA / PUCP  
SUMILLA CURSO 2022-2

## **INTRODUCCION A LA CULTURA DEL PROYECTO**

PROPUESTA PEDAGÓGICA ANUAL DIVIDIDA EN 2 CICLOS CORRELATIVOS

### **MARCO CONCEPTUAL:**

Se propone introducir al alumno del primer año en la “Cultura del Proyecto Arquitectónico”, teniendo como objetivos académicos conseguir que desarrolle actitudes, habilidades y saberes que le permitan, al cabo del año, pensar y operar el proyecto como un arquitecto.

Simultáneamente, generar en el alumno un mapa mental capaz de entender en términos generales, de que se trata el trabajo de los arquitectos, a fin de que tenga una oportunidad temprana para reafirmar o no su interés real por la arquitectura.

Se trabajará desde el inicio dentro de la cultura de la sostenibilidad, como una implicancia ética/estética de tercera generación, donde en términos éticos, se contemplan además de las ideas de bien común, los derechos de “lo otro”, entendiendo por ello los derechos del planeta de modo integral, superando así la idea de arquitectura sostenible, para desarrollar un ciudadano/arquitecto, que desde su especificidad asuma la responsabilidad global e individual que la contemporaneidad exige.

A partir de estos objetivos transversales a todo el curso, se trabajará desarrollando un programa pedagógico, que permita generar conocimiento tomando como ejes dos grandes conceptos arquitectónicos: FORMA/AMBIENTE y LUGAR/CULTURA, como se ve en el diagrama del curso adjunto.

Durante el Primer Ciclo, el alumno trabajará desde el conocimiento de la Forma, incorporando las presiones que el ambiente genera sobre la misma, como son la luz, el material y el clima. Se desarrolla nociones como EQUILIBRIO, CRITERIOS COMPOSITIVOS, ESCALA, ESPACIO y LUZ.

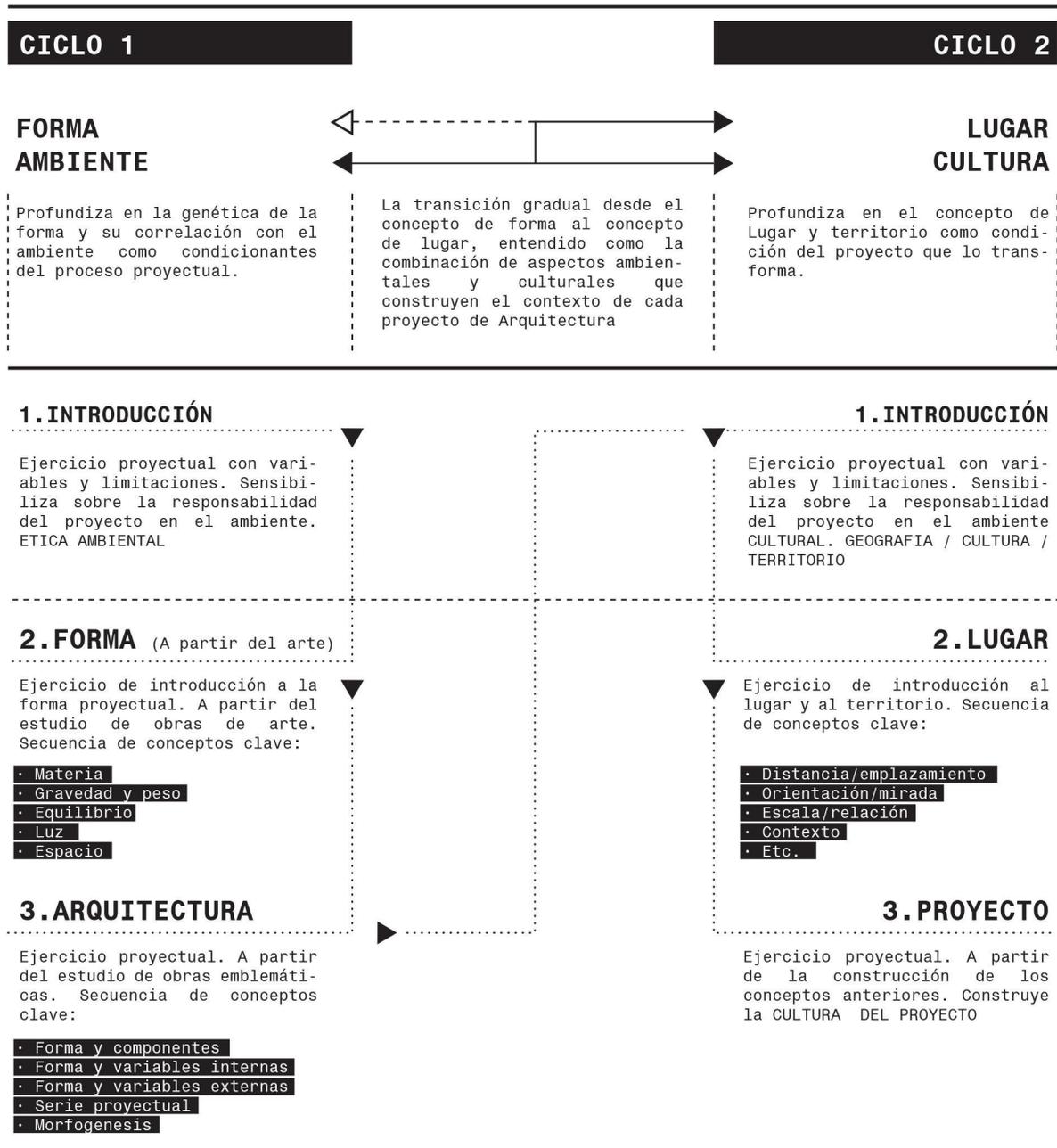
A partir del Segundo Ciclo, el alumno incorporará a su habilidad adquirida en el manejo de la forma y el espacio, las nociones de LUGAR como CULTURA, reconociéndose como habitante de un PAISAJE / TERRITORIO específico como es el Perú donde los PAISAJES CULTURALES son un producto con más de 8000 años de historia.

Todos los ejercicios proyectuales se desarrollan en dos fases:

El proceso de REGISTRO/INVESTIGACION/CONOCIMIENTO y luego el proceso de INTERNALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO, a partir de la resolución de problemas arquitectónicos específicos resueltos proyectualmente, que se van complejizando gradualmente.

En términos pedagógicos todos estos ejercicios están diseñados en función de que el alumno APRENDA A VER, APRENDA A HACER, APRENDA A PENSAR Y APRENDA A APRENDER desarrollando sus capacidades creativas a partir de la incorporación de la cultura arquitectónica.

EL curso de Taller de Introducción a la cultura del proyecto se apoya en los cursos de DIBUJO ARQUITECTONICO y de TEORIA ARQUITECTÓNICA, cuyos programas se complementan.



# / U1:

## INTRODUCCIÓN A LA CULTURA DE LA SOSTENIBILIDAD

En estos momentos excepcionales que estamos viviendo, no deben pasar desapercibida la situación de epidemia que afronta la humanidad de modo global.

Esta situación trastoca parámetros de pensamiento sobre los que hemos venido operando desde las diversas disciplinas y, por cierto, afecta la arquitectura.

En este ejercicio introductorio queremos reflexionar junto con los alumnos sobre dos temas que son centrales en la arquitectura: la acción sobre el ambiente y la nueva noción de distancias, buscando, desde nuestro propio hacer como “con-formadores”, aportar a la cultura de la sostenibilidad que es la centralidad de la época.

El ejercicio será desarrollado por todos los alumnos de PRIMER AÑO, es decir todos los alumnos de nivel 1 y 2.

## **LA HUELLA HUMANA:**

Palabras clave: Coronavirus / impactos ambientales / impactos sociales

Los alumnos medirán su HUELLA ECOLOGICA en dos momentos: lo harán con los hábitos pre-Coronavirus y en este momento de movimientos restringidos.

Investigarán datos (emisión de CO2, transportes o movilidad, generación de basura, comunicaciones, agua, economía, etc.) a nivel global, también pre-Coronavirus y durante el coronavirus.

Conclusión: tendrán que presentar un pequeño informe (escrito y video, donde tomando como base los datos investigados deberán reflexionar sobre que hacer en el Post Coronavirus.

## **TAN LEJOS, TAN CERCA**

Palabras Clave: Coronavirus / Distancias sociales / desechos / de la cuna a la cuna.

Cada alumno realizará un mapa geo-referenciado desde donde está trabajando y viviendo ahora aportando a un mapa general de todo el taller.

Esto permitirá medir las distancias físicas reales y reflexionar sobre las distancias virtuales y las nuevas distancias sociales.

El alumno juntará en su casa material de desecho, con lo cual diseñará un objeto X que permita ponérselo y marcar las nuevas distancias mínimas que dicta el Coronavirus.

## **+ OBJETIVOS**

Introducir a los estudiantes a la noción de sostenibilidad como variable y condición trascendental en el proyecto de arquitectura en relación con los impactos en el ambiente y a la idea de re-uso o re-ciclado de las materias.

Sensibilizar a los estudiantes en relación con la responsabilidad que tiene la arquitectura sobre la sostenibilidad y a romper los ciclos de materiales, pasando de la cultura de “de la cuna a la tumba” por la de “de la cuna a la cuna”.

**+ ENCARGO**

De modo individual cada alumno deberá trabajar de manera virtual, realizando los ejercicios que se describen en el acápite anterior.

**+ FORMATO**

Los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato PDF, el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

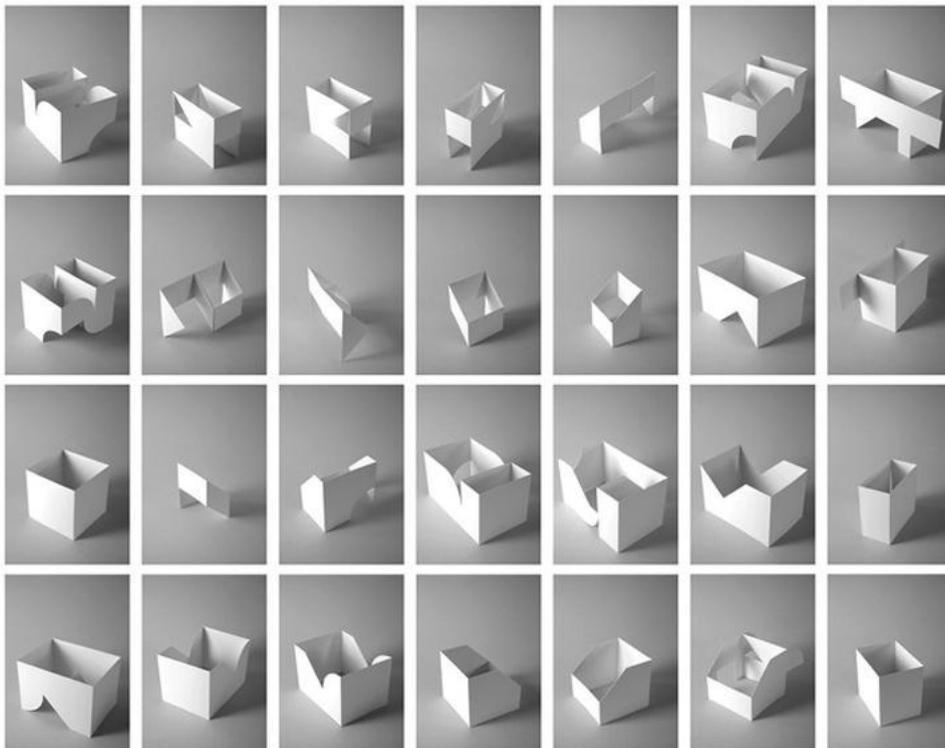
# 1

## Taller

Jefe de taller  
RENE\_POGGIONE

Jefe adjunto taller1  
CYNTHIA\_SEINFELD

Equipo  
JOSEPH\_CARGOL  
ANTONIO\_CONTE  
CARLOS\_ECHEGARAY  
MANUEL\_FUJII  
TERESA\_MONTOYA  
OSCAR\_PITA  
MARILYN\_SHEPPARD  
CYNTHIA\_WATMOUGH  
ENRIQUE\_YAMAGUCHI  
CRISTIAN\_YARASCA



# **/U1:**

## **VER, PENSAR, HACER, APRENDER**

### **1. LA FORMA: APRENDIENDO DE LAS ESCULTURAS**

Se trata de estudiar y reflexionar sobre la “forma” a través de la reproducción y análisis de referentes (esculturas), y la manera como ciertas condicionantes inciden y operan sobre esta.

Las esculturas elegidas resaltan en su diseño distintos criterios y variables esenciales como el equilibrio, los criterios compositivos, el espacio, la escala y la luz, de modo que el estudio de las piezas acerca al alumno a la cultura arquitectónica.

Luego, para internalizar el aprendizaje de la primera etapa se estudian referentes que permitan entender estrategias de como incide la luz en el espacio. Luego, desarrollan un laboratorio a través de cubos donde experimentan con dispositivos lumínicos aprendidos a través de los referentes. El aprendizaje se lleva a cabo a través de la seriación para poder aprender por prueba y error.

#### **+ OBJETIVOS**

- Se busca que el alumno sea capaz de reproducir un objeto (escultura) entendiendo su materialidad, escala, proporción, afinando así, su capacidad de ver.
- Se busca que el alumno sea capaz de reflexionar sobre cómo la forma se ve condicionada y operada por variables.
- Se espera que el alumno sea capaz de decodificar y abstraer esta información para aplicar las variables luego en un proceso proyectual.
- Se busca que el alumno aprenda a decodificar un referente para entender sus estrategias, pero también como cultura arquitectónica.
- Se desea que el alumno aprenda a través de un trabajo de laboratorio, donde no hay proyectos acabados, de modo tal que experimente por prueba y error a través de la seriación.
- Sensibilizar al alumno para trabajar en grupo fortaleciendo el intercambio de ideas.

#### **+ PRIMER ENCARGO: REPRODUCCIÓN DE LA ESCULTURA**

En grupos de 3 alumnos deberán reproducir las esculturas a escala real.

Además, deberán estudiar al artista para ubicar la obra en sus contextos artístico, temporal y cultural y como estos han operado en la toma de decisiones respecto a la obra.

#### **+ FORMATO**

Las fotos de la escultura deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro, el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. También serán subidos a la plataforma Miro. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

#### **+ SEGUNDO ENCARGO: WORKSHOPS**

A partir de una serie de charlas virtuales teóricas y temáticas sobre las condicionantes que operan sobre la forma, los alumnos deberán realizar una serie de análisis a partir de los referentes- esculturas valiéndose de algunos dispositivos adicionales, según sea el caso en cada etapa. Los alumnos deberán experimentar el análisis de las esculturas:

- **Capa 1:** Equilibrio
- **Capa 2:** Criterios compositivos
- **Capa 3:** Espacio
- **Capa 4:** Escala
- **Capa 5:** Luz

Para expresar las capas se procesará el modelo original, valiéndose de una interacción entre dibujos y la operacionalización sobre la maqueta/s. Para la entrega final se trabajará un book que deberá registrar de manera editada el proceso de cada workshop.

#### **+ FORMATO**

Los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. También serán subidos a la plataforma Miro. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

#### **+ TERCER ENCARGO: LABORATORIO DE LUZ**

La capa de la luz incorpora el estudio de las estrategias de referentes arquitectónicos y culturales. Identifican la manera como ingresa la luz a través de dispositivos, desde donde viene la luz y la manera como incide en la atmosfera o percepción del espacio. En un primer acercamiento al diseño trabajan seriaciones de diversos dispositivos de luz en diferentes cubos, relacionando luz y espacio. La serie permite aprender por prueba y error y por comparación.

#### **+ FORMATO**

Tanto maquetas, como dibujos, así como el resto de los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un formato entregado por la cátedra y se diagramará en Indesign. También serán subidos a la plataforma Miro.

# **/U2:**

## **LA FORMA Y EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO**

## 2. A LA MANERA DE LA POÉTICA DEL ESPACIO. EL PABELLÓN FENOMENOLÓGICO

Se trata de una aproximación del alumno a los referentes de arquitectura. Aprender a aprender y a decodificar mediante el estudio, la reflexión y comprensión del referente, en este caso, arquitectónico y relacionado con espacio de usos simples, para luego traducir las estrategias al diseño de un pabellón.

Para reforzar lo aprendido, los alumnos en grupo de dos alumnos pasan por su primer proceso proyectual, el cual se desarrolla a través de una metodología clara entregada por la cátedra, la cual se da paso a paso.

Se les da a los alumnos elementos ambientales como preexistencias, es decir, caminos o trochas, árboles y la latitud, de modo tal que estos sirvan como inicio del proyecto. El lugar es el desierto norteño para que los alumnos se vean obligados a pensar de manera más detallada en variables como el clima, las vistas, la luz y la sombra.

Los alumnos deben tomar en cuenta las variables aprendidas en la primera mitad del ciclo, pero también se enfrentan a nuevos conocimientos como el recorrido y la pausa, el emplazamiento, artificio- naturaleza, atmósfera a través de un uso determinado para cada espacio.

Los alumnos desarrollan una serie de medios y habilidades comunicacionales como son las plantas, cortes, elevaciones, axonometrías, perspectivas y maquetas. Todos estos temas se van aprendiendo y reforzando en el curso de Dibujo. Ambos cursos trabajan de la mano.

### **+ OBJETIVOS**

- Se requiere que el alumno vaya formando un bagaje arquitectónico a través de la reproducción de maquetas y planos en planta, corte, y elevaciones de proyectos con alta calidad arquitectónica.
- La comprensión e internalización de las estrategias y pensamiento proyectual de los casos de estudio presentados por la cátedra. Metodología de trabajo: investigo - internalizo - produzco.
- -Metodología para abordar un proceso proyectual (relación naturaleza- artificio). Considera:
  - 1. Gráficas síntesis que se desprenden de los referentes (ideas preliminares para abordar el proyecto)
  - 2. Inserción / Emplazamiento (relación con el lugar)
  - 2. Recorrido / Espacio y relaciones espaciales (ralentizar el paso)
  - 3. Estructura morfológica subyacente (proporciones, formas, escala)
  - 4. Caracterización del espacio y atmósferas de acuerdo con el uso (Luz, proporciones, escalas, materialidad).
  - 5. Relación interior- exterior (espesor de muro, dimensión de elementos).
- Se pretende que el alumno sea capaz de entender la relación entre el aspecto volumétrico y formal de los proyectos arquitectónicos estudiados y las condiciones espaciales que se generan en su interior. Si en el encargo anterior el alumno comienza a comprender la forma, en este ejercicio se refuerza la idea que en arquitectura la forma está directamente relacionada con el espacio.
- Se desea que el alumno pueda establecer sus propios criterios conceptuales de diseño a través de la decodificación de las lecciones aprendidas.
- Se espera que el alumno sea capaz de generar un proceso de diseño mediante una serie de variaciones proyectuales donde se evidencie de qué manera operan en el proyecto arquitectónico.

## **+ PRIMER ENCARGO: EXPERIENCIA FENOMENOLÓGICA.**

Los alumnos pasarán por una experiencia fenomenológica donde pondrán a trabajar sus sentidos. De manera individual deben tomar un video de máximo 30 segundos. En el video deben de comentar sus percepciones. Tomar como referencia el escrito de Peter Zumthor "Atmósferas".

En el video deben de reconocer el lugar - un parque con árboles frondosos-. Deben observar: la relación entre los árboles y sus copas, como incide la luz, la sombra, el viento, el sol, sonidos de aves

### **+ FORMATO**

El trabajo será presentado en un video de no más de 30 segundos.

## **+ SEGUNDO ENCARGO: A LA MANERA DEL REFERENTE/ CAJA DE HERRAMIENTAS**

Se presenta 3 referentes a los alumnos. Cada equipo debe de escoger uno de ellos para el análisis de las siguientes variables:

1. Inserción en el lugar y recorridos
2. Estructura morfológica subyacente (relaciones entre preexistencias / estructura geométrica / proporciones)
3. Relación adentro / afuera (espesor de muro/ vistas/ miradas)
4. Atmósferas en referencia al uso (manejo de luz, vistas, proporciones en los espacios/ a nivel, me hundo o me elevo)

Luego, desarrollan tres gráficos a partir del análisis de las estrategias de los referentes que serán presentados en gráficos y servirán como toma de decisiones para el diseño inicial.

### **+ FORMATO**

Los alumnos presentarán el estudio de las estrategias de los referentes a través de un formato entregado por la cátedra que considera levantamiento de plantas, cortes elevaciones, perspectivas para comunicar atmósferas de los espacios, así como maquetas.

## **+ TERCER ENCARGO: PABELLÓN FENOMENOLÓGICO.**

Finalmente, los alumnos se valen del conocimiento adquirido en las variables de la forma y en nuevas condicionantes que se desprenden de la relación Artificio- Naturaleza. Interesa que el alumno vaya interiorizando una metodología clara de diseño.

### **METODOLOGÍA / CONSIDERAR EN EL PROCESO:**

#### **Etapas**

**A partir de los gráficos síntesis de los referentes desarrollar las estrategias de:**

- 1.a Recorridos/ espacios de pausa (entrada/ salidas)
- 1.b Ejercicio de implantación e inserción en relación con el bosque, el desierto, el sendero y la latitud
- 1.c Estructura invisible subyacente (trazos en relación con las pre- existencias)

-Los alumnos deben trasladar su experiencia en el parque, a las posibles sensaciones en el lugar que la cátedra les ha dado. De acuerdo con estas percepciones definirán el recorrido y los espacios de pausa.

#### **Etapas**

- 2.a Uso (contemplación/ reunión y conversación / exposición), caracterización y atmósferas de los espacios. Incidencia de luz, proporciones y escala, techado/ no techado
- 2.b Unidad métrica individual para reconfigurar proporciones y escalas de espacios
- 2.c Ajustar relaciones: interior/ exterior, visuales. Espesor de muro
- 2.d Relación con el suelo: se apoyan, se hunden o se elevan (pueden trabajar con las tres condiciones) / Escaleras, rampas y bancas como parte del muro.

Es importante que los alumnos busquen un partido general que guíe el proyecto para luego evidenciar una idea síntesis.

Para incorporar las variables de diseño se desarrollará workshops presenciales con la idea de ir planteando durante la clase ideas primigenias que puedan servir para el desarrollo del proyecto a través de las criticas colectivas.

### **+ FORMATO**

Tanto maquetas, como dibujos, así como el resto de los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato que la cátedra entregará. Será diagramado en Indesign. También se subirá la información a la plataforma Miro.

# Taller **2**

Coordinador general

**RENE\_POGGIONE**

Coordinador de ciclo

**ANTONIO\_CONTE**

Equipo

**JOSEP\_CARGOL**

**MANUEL\_CASIANO**

**DANIELLA\_DIBOS**

**MANUEL\_FUJII**

**PEDRO\_MENDOZA**

**ASIEL\_NUÑEZ**

**ÓSCAR\_PITA**

**CARLOS\_TORRES**



# /U2:

## INTRODUCCIÓN A LA NOCIÓN DE LUGAR

### 3. LA FORMA DEL TERRITORIO: PACHACAMAC

Desde el inicio del ciclo, los ejercicios planteados por el taller se sitúan en un lugar y contexto específico, donde la presencia de huacas o construcciones patrimoniales se confrontan con la realidad de la ciudad contemporánea. Esta condición particular y única en la realidad y el contexto peruano, conlleva fuertes implicancias para el proyecto de arquitectura.

De esta manera, y ayudados de diferentes recursos digitales y online, los alumnos deberán realizar un reconocimiento y estudio del sitio de Pachacamac a partir de material bibliográfico, fuentes históricas, documentos gráficos y cartográficos, fotografías, etc.

#### **+ OBJETIVOS**

- Introducir a los estudiantes a la noción de lugar como variable y condición trascendental en el proyecto de arquitectura.
- Reconocer la riqueza cultural, patrimonial y arquitectónica del territorio que habitamos.
- Sensibilizar a los estudiantes en relación a las diferentes capas de complejidades que sugiere un paisaje cultural con más de 5000 años de historia.

#### **+ ENCARGO**

En grupos de 4 alumnos, los cuales deberán trabajar de manera virtual, deberán realizar una investigación del lugar, el contexto, la historia del sitio en cuestión, y en particular del lugar de intervención.

#### **+ FORMATO**

Los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato PDF, el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

### 4. ESTUDIO DE REFERENTES

Se introduce una serie de proyectos paradigmáticos y obras con un fuerte compromiso con el lugar, los cuales deberán ser analizados por los alumnos y reproducidos a partir de dibujos, planos, cortes, elevaciones, detalles, axonometrías, maquetas, de una obra específica asignada por la cátedra. Esta metodología introduce a los estudiantes al entendimiento y posterior manejo de los elementos que conforman un proyecto de arquitectura; aspectos como composición, proporción, estructura, función, materialidad, la relación interior exterior, aspectos fenomenológicos, la relación con el lugar y el paisaje; así como entender las distintas relaciones o decisiones que rigen o definen a un proyecto.

#### **+ OBJETIVOS**

- Introducir y fomentar en el alumno una cultura general, vinculada a la producción arquitectónica a partir del estudio y análisis de obras y arquitectos paradigmáticos y/o relevantes.

- Fomentar en el alumno una actitud investigativa y rigurosa, que permita sistematizar y ordenar el proceso de lectura y entendimiento de una obra de arquitectura.
- Entender y descomponer las diferentes variables que interactúan en un proyecto de arquitectura: relación con el lugar, estructura, proporción, composición, materia, recorrido, espacio, luz, etc.

#### **+ ENCARGO**

Cada grupo de 4 alumnos analizará una obra, según un formato asignado donde se deberá profundizar en aspectos como:

- **Ubicación y Contexto:** se trata de entender las condiciones más significativas del lugar donde se encuentra la obra estudiada, así como las condiciones contextuales relevantes de la misma.
- **El Edificio:** se trata de la reproducción planimetría y en maqueta de la obra estudiada, como una manera de incorporar y entender aspectos fundamentales del proyecto.
- **Análisis de Estrategias Projectuales:** se trata de un análisis mediante el cual se descompone y estudia la obra desde diferentes aspectos (compositivos, estructurales, espaciales, funcionales, constructivos, etc.)

#### **+ FORMATO**

Los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato PDF el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

## **5. INFRAESTRUCTURA DE PAISAJE**

Los alumnos deberán proponer una pequeña intervención en las proximidades del museo de sitio, el cual contendrá un recorrido y dos tipos de espacios -uno abierto y otro cerrado-. Esta infraestructura debe servir como un anexo al museo, el cual permita al visitante descansar, entender las características y complejidades fundamentales de este territorio, establecer relaciones visuales y paisajísticas, así como generar una pieza arquitectónica que conviva de manera armoniosa con el museo, el patrimonio y el paisaje.

El proyecto se diseñará a partir de utilizar como los elementos compositivos, las formas y/o volumetrías esenciales que fueron identificadas en el referente estudiado.

#### **+ OBJETIVOS**

- Profundizar y reflexionar acerca de la noción de lugar, relación e implicancias en el proyecto de arquitectura.
- Poner en práctica los aprendizajes y conocimientos incorporados a partir de la lectura del lugar y estudio de los referentes.
- Reforzar una metodología de aproximación al proyecto haciendo énfasis en el proceso y la serie.
- Diseñar a partir de la noción de escases de recursos materiales, estéticos, formales y económicos, para profundizar en aspectos compositivos, espaciales, de relación con el lugar, entre otros.

#### **+ ENCARGO**

- Cada grupo de 2 trabajara una serie de propuestas, tanto a nivel de maquetas, como de dibujos, donde se irán abordando distintos aspectos del proyecto:

- **Emplazamiento + composición:** Ubicación del proyecto, su relación con el suelo, relación con el entorno natural y el entorno construido, proximidad y relación con elementos y preexistencias.
- **Espacio y recorrido:** ensayar diferentes posibilidades compositivas, funcionales y espaciales a partir de los elementos compositivos.
- **Materialidad:** peso, gravedad, ordenes estructurales, características de los elementos estructurales (estereotómico vs tectónico).

### **+ FORMATO**

Tanto maquetas, como dibujos, así como el resto de los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato PDF, el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

## **/U3:**

# **INTRODUCCIÓN A LA NOCIÓN DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

## **1. LA FORMA DEL EDIFICIO: PURUCHUCO**

En esta primera etapa se busca recopilar toda la información de base necesaria para enfrentar el proyecto. Asimismo, el alumno deberá elaborar un análisis del lugar, las relaciones espaciales, identificar las preexistencias, accesos, visuales, características generales, morfología, topografía, aspectos sensoriales, climáticos, etc.

La información recopilada y el material elaborado durante esta etapa, constituirá la base para el desarrollo posterior del proyecto.

Se analizarán un mínimo de 6 temas o capas a elección del alumno, a partir de una foto aérea, se llevará a cabo un mapeo del lugar. Se busca que esta lectura permita al alumno establecer o definir estrategias que den sustento a las decisiones proyectuales. Dentro de los aspectos a mapear se pueden incluir temas como: topografía, vegetación, preexistencias, recorridos, asoleamiento, espacios y visuales, etc.

### **+ OBJETIVOS**

- Identificar relaciones espaciales, proporciones, nociones de escala, manejo de la luz, aspectos compositivos, etc. propios de la arquitectura prehispánica.
- Identificar estrategias de inserción e implantación en el territorio.

### **+ ENCARGO**

De manera individual, cada alumno deberá realizar una investigación y análisis del sitio arqueológico de Puruchuco, considerando los siguientes aspectos:

- **El lugar:** Esquemas, diagramas, bocetos y todos los dibujos que comuniquen y/o expliquen el lugar y sus componentes significativos.

- **Análisis Arquitectónico:** planos, cortes, elevaciones, isometrías, etc. que reproduzcan el complejo arqueológico de Puruchuco.
- **El edificio - Experiencia espacial:** fotografías, perspectivas collages del exterior y del interior de Puruchuco que comunique el valor espacial de la arquitectura, su concepción y su visión, desde un acercamiento sensible en sus dimensiones fenomenológicas, subjetivas y abstractas, propias de la arquitectura, etc.

#### **+ FORMATO**

Los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato PDF, el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

## **2. ESTUDIO DE REFERENTES**

Se introduce una serie de proyectos paradigmáticos y obras en contextos de valor patrimonial, los cuales deberán ser analizados por los alumnos y reproducidos a partir de dibujos, planos, cortes, elevaciones, detalles, axonometrías, maquetas, de una obra específica asignada por la cátedra. Esta metodología introduce a los estudiantes al entendimiento y posteriormente manejo de los elementos que conforman un proyecto de arquitectura; aspectos como composición, proporción, estructura, función, materialidad, la relación interior exterior, aspectos fenomenológicos, la relación con el lugar y el paisaje; así como entender las distintas relaciones o decisiones que rigen o definen a un proyecto.

#### **+ OBJETIVOS**

- Introducir y fomentar en el alumno una cultura general, vinculada a la producción arquitectónica a partir del estudio y análisis de obras y arquitectos paradigmáticos y/o relevantes.
- Fomentar en el alumno una actitud investigativa y rigurosa, que permita sistematizar y ordenar el proceso de lectura y entendimiento de una obra de arquitectura.
- Entender y descomponer las diferentes variables que interactúan en un proyecto de arquitectura: relación con el lugar, estructura, proporción, composición, materia, recorrido, espacio, luz, etc.

#### **+ ENCARGO**

Los alumnos analizarán una obra, según un formato asignado donde se deberá profundizar en aspectos como:

- **Ubicación y Contexto:** se trata de entender las condiciones más significativas del lugar donde se encuentra la obra estudiada, así como las condiciones contextuales relevantes de la misma.
- **El Edificio:** se trata de la reproducción planimetría y en maqueta de la obra estudiada, como una manera de incorporar y entender aspectos fundamentales del proyecto.
- **Análisis de Estrategias Proyectuales:** se trata de un análisis mediante el cual se descompone y estudia la obra desde diferentes aspectos (compositivos, estructurales, espaciales, funcionales, constructivos, etc.)

#### **+ FORMATO**

Los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato PDF el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

### 3. PABELLON PURUCHUCO

El proyecto consistirá en un pabellón de exposición, exhibición y descanso, el cual además contendrá áreas como depósitos, y áreas complementarias a las actividades que se realizan en el sitio.

La superficie a ocupar, las dimensiones y alturas serán definidas por el alumno, según criterios de inserción en el lugar, relación con el patrimonio construido y las propias estrategias proyectuales.

La elección de la materialidad se relacionará también con el valor del lugar, teniendo en cuenta lo sutil y lo efímero como valores fundamentales de la arquitectura, en su proximidad con el sitio arqueológico. Asimismo, se busca que el proyecto pueda tener un carácter reversible y replicable en otros contextos similares y que la presencia del mismo genere un impacto mínimo.

#### **+ OBJETIVOS**

- Llevar a conciencia la relación entre patrimonio y obra nueva y definiendo el proyecto a partir de las tensiones que se generan entre obra contemporánea y patrimonio arqueológico.
- Profundizar en una metodología de aproximación al proyecto a partir de una primera lectura y análisis del sitio, la búsqueda de referentes y la posterior definición de estrategias proyectuales pertinentes.
- Ejercitar e incorporar los instrumentos y herramientas propias de la disciplina a la hora de enfrentar un encargo.

#### **+ ENCARGO**

De manera individual se trabajará una serie de propuestas, tanto a nivel de maquetas, como de dibujos, donde se irán abordando distintos aspectos del proyecto:

- **Emplazamiento + inserción** Ubicación del proyecto, su relación con el suelo, relación con el entorno natural y el entorno construido, proximidad y relación con elementos y preexistencias.
- **Espacio y recorrido:** ensayar diferentes posibilidades compositivas, funcionales y espaciales a partir de los elementos compositivos.
- **Materialidad:** peso, gravedad, ordenes estructurales, características de los elementos estructurales (estereotómico vs tectónico).
- **Atmosferas:** carácter del proyecto desde la experiencia fenomenológica. Condición material, tensión entre lo preexistente y lo nuevo, el interior y exterior, la luz la sombra, etc.

#### **+ FORMATO**

Tanto maquetas, como dibujos, así como el resto de los materiales producidos, deberán ser digitalizados y compilados en un documento tipo libro en formato PDF, el cual será actualizado clase a clase y subido a una plataforma virtual para acceso y revisión de los docentes. El formato en cuestión será brindado por la cátedra y se diagramará en Indesign.

## + EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo de todo el semestre. Todos los ejercicios culminarán en entregas o pre-entregas calificadas a través de las cuales se irá midiendo el avance de los alumnos. La evaluación considerará:

- Asistencia y participación como condición esencial para la aprobación del curso.
- La presentación del 75% de las pre-entregas.
- Entregas parciales y finales serán de carácter obligatorio.
- La aprobación del proyecto final.

E1 / Inicial - 5%  
E2 / Parcial - 20%  
PT / Portafolio- 5%  
E3 / E. Final - 70%

## / BIBLIOGRAFÍA.

Bachelard, G. (1965). La poética del espacio.

Careri, F. (2003). Walkscapes. El andar como práctica estética.

Ching, F. (2015). Arquitectura. Forma, espacio y orden.

Duchamp, M. (1979). Ingegnere del tempo perduto. Conversazione con Pierre Cabanne.

Eisenman, P. (2011). 10 Edificios canónicos 1950-2000.

Frederick, M. (2007). 101 Things I Learned in Architecture School.

Giedion, S. (2009). Espacio, tiempo y arquitectura.

Kahn, L. (2002). Conversaciones con estudiantes.

Le Corbusier. (2013). Hacia una arquitectura.

Loos, A. (1984). Dicho en el vacío (1897-1900).

Moneo, R. (2005). Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura. Obtenido de

<https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/moneo-vallc3a9s-rafael-sobre-el-concepto-de-arbitrariedad-en-arqc2aa.pdf>

Munari, B. (1983). ¿Cómo nacen los objetos?

Ozu, Y. (Dirección). (1953). Tokyo Story [Película].

Pérez, F., Aravena, A., & José, Q. (1999). Los hechos de la arquitectura.

Rossi, A. (2015). La arquitectura de la ciudad.

Rudofsky, B. (1968). Arquitectura sin arquitectos.

Scruton, R. (1987). La experiencia estética. Ensayos sobre la filosofía del arte y la cultura.

Souto de Moura, E. (2008). Conversaciones con estudiantes.

Valery, P. (1944). Eupalinos o el arquitecto.

Wenders, W. (Dirección). (2014). La sal de la Tierra [Película].

Zumthor, P. (2009). Atmósferas.

Zumthor, P. (2009). Pensar la Arquitectura.