

SILABO

PFC ANDINO

Semestre	:	2022-2
Nivel	:	10° Semestre
Horario	:	Lunes de 3:00 a 7:00 pm
	:	Jueves de 8:00 a 12:00 m
Aula	:	
Profesores	:	
Taller	:	Arq-Urb Luis Rodríguez Rivero (8 horas sem) Ant-Urb Daniel Ramírez Corzo (4 horas sem) Geó-Arq Martha Bell (2 horas sem) Dis Ind (VEO) Jennifer Wong (2 hora sem)
Seminario	:	Arq-Urb Gustavo Diaz Paz Arq-Urb Eduardo Pelaez

El PFC es un curso que abarca dos semestres, en cada uno de los cuales comprende un taller y un seminario. A través de estos cursos los estudiantes realizan el Proyecto de Fin de Carrera con el que culminan su formación profesional y demuestran su suficiencia como arquitectos. Siendo el último de los talleres y el de mayor duración, los estudiantes enfrentan sus proyectos con mayor profundidad y autonomía, así como con un mayor compromiso personal y profesional.

El Proyecto de Fin de Carrera **PFC ANDINO** es un espacio pedagógico y de investigación multidisciplinar para reflexionar de manera teórica y proyectual sobre la naturaleza de la arquitectura, el urbanismo y el territorio, buscando replanteos en su epistemología, así como en sus prácticas y modos de intervención, teniendo a la Cordillera de los Andes como motivación, espacio de estudio, hecho físico y cultural. Los planteamientos aquí expuestos recogen la experiencia docente y la exploración pedagógica del equipo en los últimos años.

Interesa al PFC la Cordillera de los Andes en sus distintas dimensiones, desde ellas se construirán estrategias de reapropiación que culminen en proyectos de distinto alcance, escala y programa, cuyo objetivo final es en última instancia, avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria.

Durante la colonia y buena parte de la república, el espacio andino ha estado escindido en al menos tres franjas de territorio que responden más al modelo de acumulación del momento, que a las dinámicas territoriales, sociales o culturales que han existido sobre este espacio. Esta división longitudinal, en que las montañas son un obstáculo a ser superado, o un espacio rústico al que hacer productivo, contrasta con la mirada transversal, en que las montañas andinas son la gran columna que articula y explica el espacio andino como una realidad que empieza en el mar y acaba en la selva baja.

La Cordillera de los Andes es el fenómeno natural más importante del espacio geográfico peruano que, a partir de su geología, sistema hidrológico y su ecología, define -o debería definir- las lógicas productivas, culturales (fiestas, rituales, gastronomía, arte, etc), las

intervenciones arquitectónicas, urbanas y territoriales, así como las relaciones y roles entre centro poblados y ciudades. Finalmente, ese entramado construye el sistema simbólico que a su vez define la noción de territorio en cada momento histórico.

El PFC se inscribe en el esfuerzo por decolonizar las disciplinas del espacio, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, buscando hacerlo desde sus tres niveles, la descolonización del poder, del saber y del ser (Quijano, Maldonado-Torres). Para esto el PFC deberá aguzar la mirada permanentemente sobre las relaciones de poder existentes en la producción de lugar y la intervención en el espacio geográfico.



Cuadro general de alturas comparativas del Perú. Paz Soldan y F. Delamare.

Proyecto transdisciplinar.

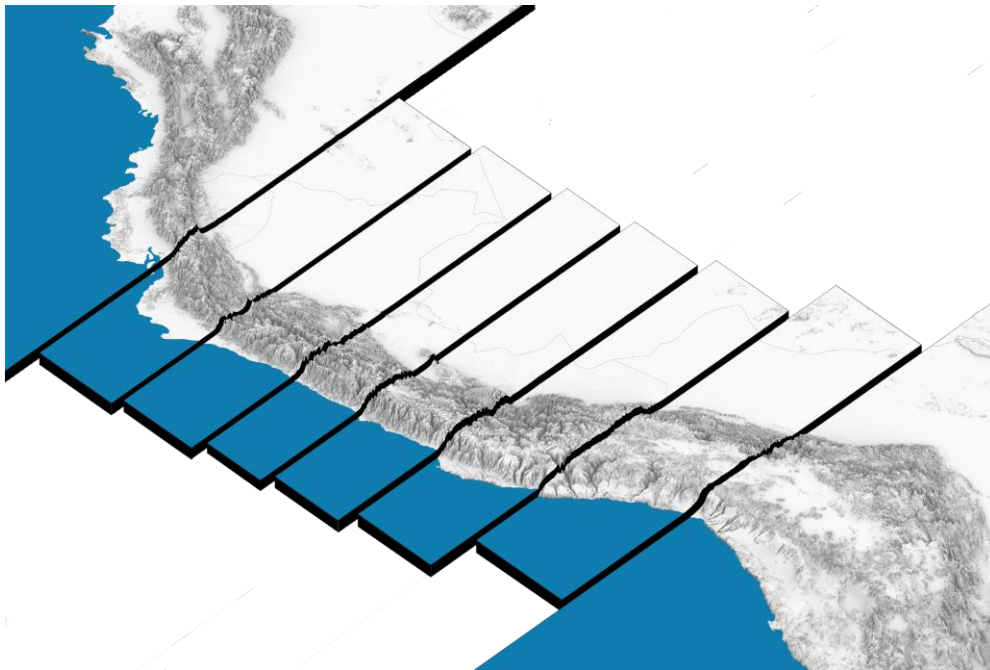
La complejidad a la que se enfrenta el PFC y las preguntas que se plantea no pueden ser respondidas únicamente desde la arquitectura, se trata justamente de interpelarla en su incapacidad para colaborar en la solución de las necesidades de la sociedad y en ser mediadora de las apropiaciones indispensables luego del procesos de colonización. Se requiere una aproximación transdisciplinar, que convoque diversas miradas en el momento mismo del proyecto generando un clima de tensión y experimentación, fértil para los procesos creativos.

Se trata de ir más allá de los paradigmas existentes de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, y de materializarlo en propuestas posibles pero a la vez inimaginables hasta hoy. En esa línea el PFC integrará geógrafos, científicos sociales, ingenieros, diseñadores industriales y diversas disciplinas que interactúen de manera organizada y articulada.

Investigación.

De otro lado, el PFC propone una aproximación proyectual para la construcción del conocimiento de la realidad necesario para el proyecto, superando la división entre investigación y proyecto para los efectos de introducir intervenciones en la realidad. Todo el período del PFC se plantea como un gran proceso de investigación/creación que vaya construyendo al mismo tiempo que el entendimiento del lugar, un repertorio de enfoques, estrategias y objetos, organizándolo en un universo de referencias dinámico.

Transversalidad y viaje



Secciones transversales semestrales

Si bien la teoría del manejo transversal de los Andes enunciada por John Murra y Oliver Dolfus ha sido desarrollada para determinados espacios del antiguo Tahuantinsuyo (Murra, 2002; Dolfus, 1981), consideramos que la transversalidad, en tanto principio de gestión y aprovechamiento de la diversidad ecológica que caracteriza el espacio andino, permite que desde el PFC la asumamos como una hipótesis de trabajo y un principio de orden metodológico.

Para el trabajo en la Cordillera de los Andes el PFC define 6 secciones transversales - transectos- que abarcan el espacio geográfico peruano, trabajando uno por semestre (3 años). Cada transecto va desde el océano pacífico hasta la Amazonía, en cada uno se buscará testear la transversalidad, en términos de relaciones geográficas, productivas, y culturales.

Con el fin de tomar conciencia de las diferencias y similitudes entre los pisos ecológicos, así como de su sistema de relaciones, cada semestre el PFC organizará un viaje que recorrerá la sección transversal de extremo a extremo, en el que los estudiantes reconocerá el lugar de su intervención en relación al transecto y a la Cordillera.

Durante el recorrido en la sección transversal, los alumnos aplicarán de manera intensiva, métodos cualitativos de recojo y organización de la información de campo. Particularmente,

se aplicarán de manera simultánea y por grupos, herramientas desarrolladas en el marco de la antropología visual y la antropología urbana, que permitirán tener un registro exhaustivo, variado y denso, de varios espacios, buscando construir una lectura integral de toda la sección y de las relaciones transversales existentes en ella. Estos métodos indagarán sobre información social, cultural, ambiental, tecnológico-productiva y económica, desde una postura de inspiración etnográfica.

Cultura material, perspectiva y representación

La riqueza y variedad arquitectónica y urbana existente en el mundo se destruyó a partir del proceso de expansión de las nociones y prácticas arquitectónicas originadas en el Renacimiento europeo. La homogeneización de la arquitectura tiene como uno de sus instrumentos más potentes los modos de concebir el espacio y la arquitectura en los que fueron claves la perspectiva (siglo XV), la planta y la sección (siglo XVII) procedentes de las exploraciones en la anatomía y la biología.

El PFC plantea una aproximación metodológica que vaya más allá de esos medios de aproximación al proyecto, apostando por recuperar las formas de creación de objetos de la cultura material del **universo andino** de todas las época hasta hoy, desde la arquitectura, las intervenciones en el territorio, las ciudades, hasta la artesanía, textiles, herramientas con fines diversos, vestimenta, y otras expresiones culturales como como las danzas, música, literatura, etc. El PFC se constituye así en un espacio de exploración plástica expandido, sin prejuicios estéticos, apelando al atlas como forma de catalogación, deconstrucción, diseño y apropiación, como proceso proyectual primario de generación de un universo de respaldo.

Universo de imágenes

Todo proceso de diseño recurre a un universo de imágenes (imaginario) de distinta naturaleza, que suelen delimitar los procesos creativos más allá de las investigaciones de orden académico, las lógicas racionales de causa y efecto y otras detrás que suelen usarse en la arquitectura, el urbanismo o el territorio. El conjunto del PFC deberá esforzarse por producir universos de imágenes (visuales o no visuales) organizadas en forma de “atlas” reflexivos, que pueblen la subjetividad del estudiante de referencias vinculadas a los diferentes aspectos del mundo andino.

Dichas imágenes partirán de elementos existentes pero se irán enriqueciendo a través de procesos de deconstrucción, re-acoplamiento e innovación que el PFC desarrollará mediante ejercicios diversos, recurriendo a los aportes de la antropología visual, las artes plásticas, la deconstrucción, la historia, entre varios aportes.

Tecnología radical y saberes populares

Entendemos por tecnología radical todas las creaciones culturales/materiales que permiten la transformación del medio para una mejor y mayor satisfacción de las necesidades y deseos del ciudadano, y hacia una sociedad justa, enraizada y en armonía con el territorio. En ese sentido, necesitamos urgentemente del conocimiento acumulado a lo largo del

tiempo en el espacio andino, asumiéndolo evitando su idealización o caer en los paradigmas del buen salvaje.

Con la finalidad de que esta aproximación sea sistemática y continua a lo largo del desarrollo del PFC, hemos establecido una relación de colaboración con el espacio de exploración y aprovechamiento tecnológico VEO-PUCP, cuya directora es parte de la cátedra. Nos interesa empujar el proceso proyectual hacia el prototipado en una suerte de metodología del hacer/pensar continuo, así como explorar todas las opciones tecnológicas que coadyuvan a materializar las ideas de los miembros del PFC.

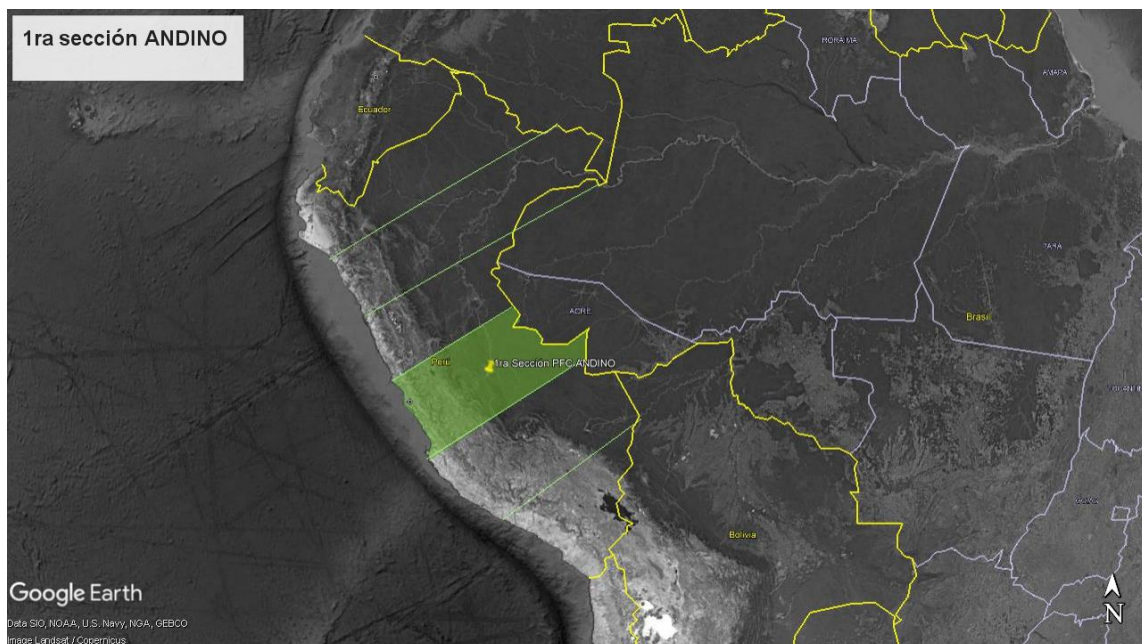
Seminarios e investigación

Los Seminarios I y II son los espacios encargados de construir ese universo de respaldo que serán la base imaginaria que servirá de referencia permanente para la producción del PFC. Se trata de una continua y acumulativa investigación, catalogación e interpretación del mundo andino. El seminario programará la presencia de invitados de otras disciplinas que permitirán el enriquecimiento de las miradas al mundo andino.

En ese espectro, cada estudiante delimita su propia investigación que será una de las bases de su propuesta, mientras el Seminario lleva a cabo una investigación sobre el transecto que al cabo de los 3 años produce un atlas reflexivo de la Cordillera de los Andes.

SECTOR 2022-2

Para el semestre 2022-1 el PFC ANDINO trabajará sobre una sección de la zona central de la Cordillera de los Andes en el Perú. Los proyectos deberán realizarse en la zona marcada y comprenderán áreas de las regiones de Lima, Junín, Pasco y Ucayali.



CRONOGRAMA

Unidad	Semana	Objetivo de aprendizaje	Contenido
I	1	Elaboración de un universo de referencia propio y del taller.	Recopilación y clasificación de "objetos" de la cultura material (Charla sobre antropología visual).
	2		Elaboración de esquemas de comprensión territorial (Charla sobre orígenes geológicos/geográficos del lugar).
	3		Elaboración del programa.
	4		Análisis y procesamiento de los objetos clasificados Primeras catalogaciones geográficas/ecológicas/etc
II	5	Primera aproximación al proyecto	Elaboración de prototipos de intervención primaria articulados a la lectura del lugar, la historia, etc (Charla sobre prototipado)
	6		Presentación de la tesis del proyecto desde el atlas del universo personal y de la sección general.
	7		Elaboración de estrategias articuladas con la tesis y los atlas.
	8		Elaboración de diagramas y circuitos que expliquen las estrategias.
			Enunciación de propuestas desde las estrategias.
			Presentación de Problemática /Tesis/Estrategias/Propuestas
Parciales			
III	9	Máster plan general que articula el proyecto a la dimensión andina	Reajuste del programa y construcción de Master Plan.
	10		Articulación del programa, el Master Plan y el universo imaginario en lo andino: argumentación desde el territorio (maqueta colectiva)
	11		Presentación de Master Plan
IV	12	Desarrollo de estrategias proyectuales.	Replanteamiento de estrategias articuladas: tesis atlas y master plan.
	13		Desarrollo de propuestas desde las estrategias
	14		Pre-entrega: crítica colectiva Problemática/Tesis/Estrategias/propuestas Curaduría de materiales
Finales			
Entrega			