

**PFC 9**  
**ARCHIVO VIVO**

Ruth Alvarado / Michelle Llona / Jorge Sánchez

### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso	:	TALLER 9	Código	:	ARC229
Ciclo	:	10	Semestre	:	2022-2
Profesores	:	Ruth Alvarado Michelle Llona Jorge Sánchez	Horario	:	Lunes 15h-19h Jueves 15h-19h
Créditos	:	8	Nº de horas teóricas	:	8
			Nº de horas prácticas	:	-
Área curricular	:	Talleres	Requisitos	:	Taller 8 y Taller de Investigación Académica

### **II. SUMILLA**

Corresponde a la primera etapa del Proyecto de Fin de Carrera. El estudiante desarrolla una parte de un proyecto de arquitectura complejo, pertinente y relevante, a partir de una investigación proyectual.

Los diversos temas del taller están enmarcados en las pedagogías propuestas por los diferentes horarios, teniendo como centro de la reflexión la arquitectura. El alumno elabora un documento y plantea un proyecto en el que representa de manera precisa y crítica la problemática del contexto, en diálogo con las ideas que le permitan tomar las decisiones arquitectónicas más adecuadas a su propuesta.

El curso aporta a las siguientes competencias de egreso: Interpretación crítica de la realidad, diseño y representación de proyectos, proyección de nuevos o futuros contextos, integración de la técnica en la práctica arquitectónica, manejo de conocimientos históricos, culturales y arquitectónicos e investigación en el campo de la arquitectura y urbanismo.

### **III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar cada unidad de Taller 9, los estudiantes serán capaces de:

Unidad 1. Origen

Investigar desde los documentos de arquitectura previos al edificio, revisando los bocetos, las planimetrías, las fotografías y los textos que se resguardan en el Archivo de Arquitectura PUCP y otras fuentes de originales. Entender el edificio desde su origen, incluyendo el contexto en el que se gestó, el desarrollo del proyecto y la obra construida, bajo los siguientes temas de investigación: tiempo, ideas, estrategias, procesos, técnicas, representaciones y obras. Reconocer el valor del patrimonio edificado a través de una narración crítica del proyecto de arquitectura, revisando los documentos de arquitectura en base a los temas que guían la investigación.

### Unidad 2. Crisis

Realizar una lectura del lugar del proyecto a través de un registro y representación de una visita. Representar los cambios en el edificio y su contexto con un levantamiento comparativo desde los documentos originales. Poner en crisis un proyecto o un edificio en su situación actual explorando sus alteraciones en el lugar, el uso, la forma o la estructura. Proponer y representar la hipótesis de una investigación proyectual arquitectónica que abra/determine futuros escenarios posibles, sin perder la correlación de la narrativa hilada desde el origen.

### Unidad 3. Futuro

Investigar y cuestionar las posibilidades del nuevo desde el lugar, el programa, la estructura y la forma. Utilizar el corte en distintas escalas como método de estudio de las posibilidades del proyecto. Plantear una estrategia de intervención en relación a un proyecto, edificio y contexto existente. Presentar las ideas de un proyecto de arquitectura y su representación gráfica a lo largo de la investigación.

## **IV. CONTENIDOS**

Los contenidos temáticos por unidad agrupan temas de investigación que se desarrollarán durante el semestre académico son:

Unidad	Temas a abordar
U1 Origen (4 semanas)	Lectura de un original Dibujo y redibujo Síntesis gráfica Narrativa
U2 Crisis (4 semanas)	Levantamiento y representación Hipótesis gráfica Investigación proyectual
U3 Futuro (6 semanas)	Lugar Programa Estructura Forma

## **V. METODOLOGÍA**

El taller promueve la investigación desde el material documental original de un edificio para entender la complejidad conceptual, técnica y gráfica de un proyecto de arquitectura. Desde ese aprendizaje se plantean las discusiones y las estrategias para el proyecto de tesis.

La secuencia de contenidos teóricos e instrucciones de cada unidad, que servirán de marco para la investigación proyectual, estarán disponibles en la plataforma PAIDEIA del taller 9. El alumno deberá revisar su investigación en cada clase, presentar el material gráfico, sustentar las ideas y exponer sus preguntas, con el objetivo de construir una sustentación.

Los lunes de cada semana se harán entregas y sustentaciones del proyecto de investigación a todo taller; para lo cual el material deberá ser grabado semanalmente, en formato pdf, en el Drive del curso. Los jueves de cada semana la asesoría será dividida en tres grupos rotativos con cada docente.

La participación de cada clase se calificará según 3 criterios: asistencia, participación y calidad de la investigación. Los teléfonos celulares no están permitidos durante la clase.

### Unidad 1. Origen

La cátedra propondrá un listado de proyectos del Archivo de Arquitectura PUCP que será enviado previamente al inicio de clases. El primer día de clases cada estudiante deberá sustentar con 5 imágenes, 5 ideas y en 5 minutos, la elección de un proyecto frente al taller.

La revisión de avance de la investigación del proyecto elegido se hará desde el redibujo de una selección de planimetrías obtenidas en el Archivo de Arquitectura PUCP. Adicionalmente deberán seleccionar fotografías, bosquejos o ensayos originales que construyen una narrativa del proyecto; en otras palabras, los documentos son el sustento de las ideas. De forma paralela, cada dos semanas se presentará un texto de 300 palabras que permita estructurar la narrativa de la investigación.

La investigación se hará progresivamente de acuerdo a los temas semanales propuestos en el calendario, los cuales deberán ser revisados y abordados, en su totalidad, en la sustentación final de esta unidad. La sustentación final deberá presentar la narrativa en una presentación de 5 minutos que muestre los hallazgos arquitectónicos de la investigación a través de los documentos originales y el redibujo.

### Unidad 2. Crisis

Los estudiantes deberán visitar el edificio para hacer un reconocimiento y levantamiento del proyecto de origen al 2022. Este levantamiento se hará sobre los planos de origen, anotando en color rojo las alteraciones en el lugar, el uso, la forma y la estructura. Los estudiantes deberán construir una mirada crítica del edificio en su contexto actual para luego ser capaces de cuestionar el proyecto original y, a partir de ello, plantear sus hipótesis de la tesis. De forma paralela, cada dos semanas se presentará un texto de 300 palabras que permita estructurar la narrativa de la investigación.

Las hipótesis de posibles intervenciones serán discutidas con la cátedra en clase siendo ellas las detonadoras de ideas para la investigación proyectual. Una de las hipótesis será sustentada en Jurados Cruzados para validar su pertinencia.

### Unidad 3. Futuro

Los estudiantes deberán afinar la hipótesis y convertirla en estrategias de arquitectura, que deberán representarse en unos dibujos síntesis antes del inicio del desarrollo planimétrico. Primero explorarán esas estrategias en corte para el sustento espacial y de relaciones verticales.

Las estrategias de intervención deberán ser planteadas en un anteproyecto y sustentadas ante un jurado al terminar el ciclo.

## VI. EVALUACIÓN

### Sistema de evaluación

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Peso sobre la nota final del curso	Descripción
U1	Origen (investigación)	30%	Sustentación individual de la investigación desde los documentos originales.
U2	Crisis (hipótesis parcial)	30%	Sustentación del levantamiento y de la representación de la crisis del proyecto original en el 2022.
U3	Futuro (hipótesis final)	40%	Sustentación de todo el proceso de investigación y del anteproyecto.

### Fórmula de evaluación

Nota final = 30% Origen (investigación) + 30% Crisis (hipótesis parcial) + 40% Futuro (hipótesis final)

### Consideraciones

Se aceptará hasta un 10% de inasistencias. En caso de que el estudiante se ausente a una clase por motivos de salud acreditados con certificado médico, podrá solicitar la justificación de dicha falta.

Se considera asistencia del estudiante si participa de la asesoría desde el inicio de clase, por las 4 horas. Sólo habrá 10 minutos de tolerancia para la tardanza, de lo contrario se considerará como inasistencia. La participación en clase es parte de la evaluación, considerando positivo el avance semanal en relación al cronograma. No habrá postergación de las entregas programadas, fundamentales para el cumplimiento de los objetivos.

## VII. CRONOGRAMA

Sem	Sesión 1 (Lunes)	Sesión 2 (Jueves)	Tareas de evaluación
<b>Unidad 1. Origen</b>			

<b>1</b>	<u>Presentación</u> Autobiografía y proyecto elegido.  Revisión del sílabo, el calendario y las tareas de la U1.	Conversación del tema del PFC en base a la lectura enviada.  Selección del material documental del proyecto.  Dibujo de plantas.	300 palabras de autobiografía. 1 presentación de 5min.
<b>2</b>	<u>Entrega 1</u> Presentación del proyecto desde las plantas.	Dibujo de cortes y elevaciones.	1 presentación de 5min.
<b>3</b>	<u>Entrega 2</u> Presentación del proyecto desde los cortes y elevaciones.	Dibujo de síntesis Programa de origen	300 palabras del proyecto de origen.
<b>4</b>	<u>Entrega final</u> Sustentación del proyecto desde los documentos y desde las plantas, cortes, elevaciones, detalles, síntesis, programa.	Presentación del registro audiovisual del edificio y el contexto en su situación actual. (seminario 9)  Dibujo del lugar del 2022.	10 planos del original. 1 presentación de 5min.
<b>Unidad 2. Crisis</b>			
<b>5</b>	<u>Entrega 1</u> Presentación de la crisis en el lugar desde las plantas cortes y elevaciones.	Dibujo de la crisis del programa, de la forma y de la estructura en las plantas, cortes y elevaciones.	1 presentación de 5min 300 palabras del proyecto en crisis.
<b>6</b>	<u>Entrega 2</u> Sustentación de la crisis del proyecto de origen desde los dibujos y fotografías que evidencian las alteraciones.	Dibujo de síntesis Programa de crisis	10 planos del original. 1 presentación de 5min.
<b>7</b>	<u>Entrega 3</u> Presentación de 3 hipótesis de investigación proyectual.	Dibujo de las hipótesis en planta, corte o axonometría.	1 presentación de 5min. 300 palabras de las hipótesis de proyecto.
<b>8</b>	<u>Entrega final</u> Sustentación de la hipótesis gráfica que abre la investigación proyectual.	<b>Jurados Cruzados</b> Sustentar ante un jurado externo la unidad 1 y 2.	10 planos de origen. 10 planos de crisis. 1 hipótesis gráfica. 1 presentación de 5min.
<b>9</b>	Exámenes parciales (No hay clases)	Exámenes parciales (No hay clases)	1 maqueta de origen

<b>Unidad 3. Futuro</b>			
<b>10</b>	<u>Entrega 1</u> Presentación del atlas gráfico (seminario 9).	Dibujo de síntesis Programa de crisis.	1 atlas 1 presentación de 5min.
<b>11</b>	<u>Entrega 2</u> Presentación de 5 cortes ideales.	5 cortes ideales en diferentes escalas.  Dibujo de las estrategias de intervención en el proyecto de origen desde el lugar, el programa, la estructura y la forma.	1 presentación de 5min. 300 palabras del programa
<b>12</b>	<u>Entrega 3</u> Sustentación de la espacialidad desde los cortes.	5 plantas ideales 1 maqueta volumétrica	1 presentación de 5min.
<b>13</b>	<u>Entrega 4</u> Presentación del anteproyecto esquemático desde los cortes y plantas ideales; y desde la maqueta volumétrica.	Dibujo del futuro lugar Dibujo de la futura forma Dibujo de la futura estructura Dibujo del futuro programa	1 presentación de 5min. 1 maqueta volumétrica.
<b>14</b>	<u>Entrega 5</u> Sustentación del anteproyecto desde los cortes y plantas; y desde la maqueta volumétrica.	Dibujo del futuro lugar Dibujo de la futura forma Dibujo de la futura estructura Dibujo del futuro programa	1 presentación de 5min. 10 planos de futuro. 1 maqueta volumétrica.
<b>15</b>	<u>Entrega final</u> Presentación de planos, cortes, elevaciones, esquemas, programa y maquetas.		10 planos de origen. 10 planos de crisis. 10 planos de futuro. 1 maqueta volumétrica. 1500 palabras anteproyecto.
<b>16</b>	Exámenes finales (No hay clases)	Exámenes finales (No hay clases)	
<b>18</b>	<b>Entrega final</b> Sustentar la investigación, la hipótesis y el	<b>Parada de proyectos</b>	1 presentación de 5min. 10 planos de origen. 10 planos de crisis.

	anteproyecto a jurado invitado.	Entrega de notas y exposición de los mejores proyectos	10 planos de futuro. 1 maqueta del origen. 1 maqueta volumétrica. 1800 palabras anteproyecto.
--	---------------------------------	--	--

## VIII. REFERENCIAS

### Libros

- ACEVEDO, Alejandra; LLONA Michelle. *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2016
- ALVARIÑO, Miguel. *Vivienda y ciudad. Teoría de una propuesta*. ININVI. Lima, 1988
- AA.VV. *Arana Orrego Torres. Historia de un emprendimiento*. Fondo editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2017
- AA.VV. *Mario Bianco. El espacio moderno en el Perú*. Fondo editorial de la Universidad de Lima. Lima, 2017
- BENTIN, José. *Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas*. Lima, 1989
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ. *Concursos de proyectos de arquitectura para obras públicas y privadas 1969 - 1975*. Colegio de Arquitectos del Perú. Lima, 1975
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Editorial Abada. Madrid, 2013
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* 2010 (Catálogo de la exposición)
- EVANS. Robin. *Translations from drawings to Buildings*. MIT Press. Londres. 1997
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI Editores. Ciudad de México, 2010 (primera edición 1966)
- FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*. Siglo XXI Editores. Ciudad de México, 2010 (primera edición 1969)
- GARCÍA-HUIDOBRO, Fernando; TORRES, Diego; TUGAS, Nicolas. *El tiempo construye. El Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: génesis y desenlace*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2008
- KAHATT, Sharif. *Utopías construidas. Las unidades vecinales en Lima*. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 2015
- KOOLHAAS, Rem. *MAU, Bruce S, M, L, XL*. Monacelli Press, 1995.
- KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2010.
- KOVITZ, Rob. *According to plan*. Treyf Books. Canadá, 2014 (primera edición 1963)
- LE CORBUSIER. *Voyage d'Orient. Carnets*. Electa Architecture. Milán, 2002 (primera edición 1987)
- MEDINA, Joaquín (edición). *Walter Gropius ¿Qué es arquitectura? Antología de escritos*. Editorial Reverté. Barcelona, 2019
- MEDINA, Joaquín. *Paul Linder 1897-1968 . De Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica*. Madrid 2019
- NOMENA Arquitectos. *Con Posiciones. 20 aproximaciones a la arquitectura peruana*. Lima, 2010
- PAI, Hyungmin. *The Portfolio and the Diagram*. MIT Press. Londres, 2002
- RICHTER, Gerhard. *Atlas*. 2007 (Publicación de su Atlas)
- RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (edición). *Lina Bo Bardi por escrito. Textos escogidos 1943 - 1991*. Editorial Alias. Ciudad de México, 2014

SCOTT BROWN, Denise; VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven. *Aprendiendo de Las Vegas*. 1968  
TORRENT, Horacio (compilador). *Revistas, arquitectura y ciudad. Representaciones en la cultura moderna*. T6 Ediciones. Pamplona, 2013  
WARBURG, Aby . *Atlas Mnemosyne*. 2010

### Artículos

MOUSSAVI, Farshid. *School buildings produce culture*. 2012

### Web

Archivo de Arquitectura PUCP: <https://arquitectura.pucp.edu.pe/archivo-de-arquitectura-pucp/>

Archivo de Ideas Recibidas: <https://archivodeideas.com>

Archivo de originales FADEU: <https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/5>

Canadian Center for Architecture: <https://www.cca.qc.ca/en/>

Catalogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú: <https://cammp.ulima.edu.pe/>

Drawing Matter: <https://drawingmatter.org>

Liga-Archivos: <https://www.liga-archivos.org>

## **IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO**

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

<http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

<http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

## **X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)**

### **DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)**

#### **Sobre el trabajo grupal, conceptos previos**

Se entiende por trabajo grupal (1) aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

(1) Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

## **TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES**

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos consta el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
  - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
  - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
  - c. los productos a entregar.
  - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.

- e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
  - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
  - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

*ANEXO*

***Declaración de Trabajo Grupal***

<i>Unidad académica:</i>	<b>Facultad de Ciencias Contables</b>	Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<b><i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i></b>	<b><i>Nombre, firma y fecha</i></b>

<i>Firma del profesor</i>	Fecha: __/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

<b>Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)</b>	
<b>Labor realizada por cada integrante</b>	<b>Nombre, firma y fecha</b>
