

LEMA: LUZ, ESPACIO, MATERIA EN ARQUITECTURA
DETONANTE URBANO: EQUIPAMIENTO MÚLTIPLE + VIVIENDA DE ESTUDIANTES

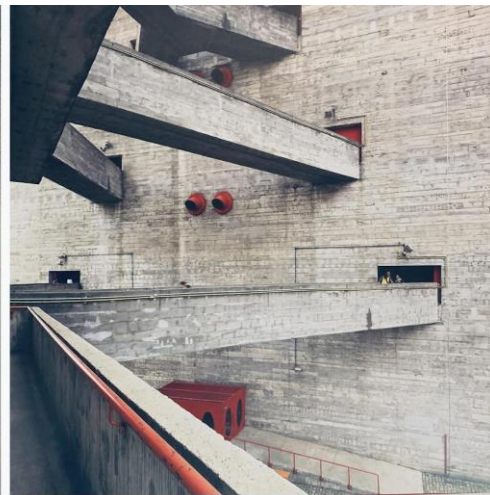
I INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso	:	TALLER 5
Código del curso	:	ARC225
Semestre	:	2022-2
Número de créditos	:	8
Profesor del curso	:	SANDRA BARCLAY ENRIQUE SANTILLANA JORGE DRAXL
Horas de teoría	:	1 HORA SEMANAL
Horas de práctica :	:	7 HORAS SEMANALES
Pre-requisitos	:	TALLER 4
Dinámica	:	Presencial. Excepcionalmente se podrán llevar algunas clases en zoom, se les avisará a los alumnos con antelación.

Admirativos de la generosidad con la que trabajaron estos arquitectos, Lina y Corbu, ideas atemporales siempre vigentes:



Le Corbusier PAVILLON SUISSE, Paris



Lina Bo Bardi SESC POMPEIA, Sao Paulo

II SUMILLA

DETONANTE URBANO

Activando el Espacio Público a través de programas múltiples de equipamiento y vivienda de estudiantes a proximidad del Campus de la PUCP.

El proyecto organizará espacios para leer, para formarse, para realizar compras, para comer, para hacer deporte, para socializar, para vivir, todos integrados en un solo lugar. Será un proyecto con una cierta complejidad al tener una mixidad de usos, pero sobre todo, es lo que permitirá activar un espacio público para los habitantes del barrio. Pensamos que es en esta diversidad de usos que se puede ofrecer a la comunidad un lugar de encuentro y una razón para usar la ciudad. El proyecto tendrá por esas razones la responsabilidad de ofrecer espacio público de calidad para copar una carencia que se hace evidente hoy en nuestra ciudad. Será parte del reto el borrar los límites entre lo “privado” y lo público”. El programa de usos múltiples se combinará con el de vivienda de estudiantes, nuevamente para hacer frente a una falta en el sector de este tipo de opción para los alumnos de las grandes universidades a proximidad.

El taller plantea una sucesión de ejercicios que alimentan progresivamente el bagaje del alumno y le dan las herramientas para abordar la integralidad de un proyecto de densidad media, con cierta complejidad funcional y con una alta exigencia a la vez en el manejo del espacio interior, del habitar y de sus relaciones urbanas.

III RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Objetivo general:

Desarrollar los tres niveles o momentos del proyecto (investigación, conceptualización, elaboración) con el mayor rigor posible para llegar a una coherencia explícita entre la idea rectora inicial y el proyecto arquitectónico resultante. Explorar en el PROCESO el concepto de habitabilidad y calidad espacial, desde el punto de vista del lugar, del programa, de la función y de la relación entre estos.

Objetivos por unidad:

Al concluir cada unidad del curso, los alumnos serán capaces de:

Unidad 01: INMERSIÓN

Tener la experiencia de recorrer dos o tres edificios emblemáticos, y reconocer en ellos cualidades no exclusivamente formales que puedan constituir detonantes para el propio proyecto. Como complemento, se efectuarán proyecciones audiovisuales. Estas visitas se realizarán repartidas durante el ciclo, en relación a la unidad que se está trabajando. Se les solicitará a los alumnos que realicen dibujos de los espacios significativos de la obra, *in situ*, para que tomen el tiempo de observar y entender las estrategias proyectuales.

Unidad 02: EL REFERENTE

Discernir, a partir de estrategias y conceptos utilizados en otros proyectos arquitectónicos ejemplares, el modo de inicio de su propio proyecto, utilizando estos referentes de guía durante el proceso proyectual. El Taller propondrá un grupo de edificios como referentes para su análisis, a fin de extraer los conceptos y fortalezas que podrán servir al alumno en su aprendizaje. Esta metodología servirá para evitar utilizar decisiones arbitrarias de forma tal que el alumno sea conciente que la toma de decisiones proyectuales debe hacerse con sentido y manteniendo una coherencia en ideas, conceptos y estrategias que se puedan aprovechar desde el edificio referente.

Unidad 03: EL ENGRANAJE TIPO IDEAL

La arquitectura se preocupa primero y principalmente del ser humano, de cómo puede mejorar las condiciones de vida de la persona que ocupará y vivirá esa arquitectura. Nuestro trabajo nace desde la preocupación del Espacio y de sus cualidades para obtener condiciones óptimas para realización de ciertas funciones. El Espacio se define con rigor, manejando la correcta proporción de luz y la correcta relación entre los elementos arquitectónicos que lo conforman. En esta unidad nos concentramos en el núcleo de vivienda para estudiantes y la manera como se relaciona con los espacios comunes. Trabajaremos con el punto de partida de una palabra o frase clave que servirá de guía para definir la especificidad del espacio común para los estudiantes y su relación con las unidades.

Unidad 04: EL LUGAR

Descubrir el valor de la observación, no como un ejercicio, sino como una actitud permanente y vital del arquitecto frente a la realidad. Analizar el lugar para determinar cuáles son esos elementos que están allí latentes, que tenemos que revelarlos, o que hay que modificar o abandonar. A través de la Figura se explora cómo la edificación puede poner en valor el contexto e insertarse de lo aprendido a partir de los referentes.

Unidad 05: LA ESTRUCTURA + NOCIONES DE PROGRAMA

Incorporar desde un inicio la trama estructural, que no solo ayudará al soporte del edificio si no que aportará ejes ordenadores al proyecto. Adicionalmente, entender también que el edificio está conformado principalmente por una superposición de programas, uno de hábitat para estudiantes y otro de un programa público con capacidad de dinamizar el espacio público. Se busca un entendimiento del rol del proyecto en la comunidad.

Unidad 06a: EL PROGRAMA DE VIVIENDA DE ESTUDIANTES

Trabajar con el Engranaje ideal de la unidad 03 como el tipo a organizar en la figura propuesta, recuperando así las exploraciones hechas. El reto está puesto en la repetición de manera racional del engranaje tipo, respetando la trama estructural. Se definirá cuál es la relación entre el espacio público y este programa, poniendo en énfasis el recorrido arquitectónico desde el espacio público hasta las unidades de vivienda.

Unidad 06b: EL PROGRAMA PÚBLICO

Comprender que el programa de arquitectura está lejos de ser un listado de recintos para convertirse en el ejercicio de entender los usos, las relaciones espaciales entre estos usos, e imaginarnos como usuarios de aquello que darán cuerpo a lo que se va a proyectar. Se utilizará el análisis de referentes de proyectos donde trabajen el programa público de manera espacial.

IV CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Unidad 01: INMERSIÓN Aprendiendo de las visitas, observación a través del dibujo</p>	<p>Lectura + Análisis de la obra visitada a través del dibujo del Espacio y de cualquier otra observación que se deduzca de la experiencia.</p>	<p>Entender el potencial que tiene la experiencia del recorrido en el entendimiento del proyecto y en el aprendizaje.</p>
<p>Unidad 02: EL REFERENTE Aprendiendo del referente.</p>	<p>Análisis del referente a través del re-dibujo de planos, secciones, conceptos, para entender cuál es la estructura espacial de cada proyecto y remarcar sus fortalezas.</p>	<p>Identificar las estrategias que servirán como guía en el proceso proyectual del alumno. Se utilizarán referentes para el programa de vivienda y el programa público.</p>
<p>Unidad 03: EL ENGRANAJE IDEAL TIPO Engranaje de 6 unidades, 4 tipos, 16 camas y un espacio común. Concepto guía.</p>	<p>Explorar lo que podría ser un engranaje para un grupo de viviendas de estudiantes que comparten un espacio común. Se trabajará con una palabra o frase clave.</p>	<p>Trabajar para tener una calidad en el hábitat tanto como una calidad en los espacios que lo sirven y rodean.</p>
<p>Unidad 04: EL LUGAR Postura frente al lugar urbano en el que toca intervenir buscando que el proyecto sea un dinamizador para la ciudad.</p>	<p>Análisis crítico de la situación del terreno con respecto a su entorno. A la complejidad urbana se añade la presencia de las Huacas en las cercanías. Maqueta física 1/1000</p>	<p>Comprometerse con el contexto desde una mirada crítica, con las posibilidades que significa el aporte de un edificio al espacio público.</p>
<p>Unidad 05: LA ESTRUCTURA + NOCIONES DEL PROGRAMA Organización programática incorporando el orden dado por la estructura.</p>	<p>Propuesta de la estructuración espacial y programática teniendo como punto de partida las unidades 03 y 04. Maqueta física 1/500</p>	<p>Confrontarse al proceso proyectual. Introducción a las relaciones entre lugar-programa – estructura</p>
<p>Unidad 06a: PROGRAMA VIVIENDA DE ESTUDIANTES Organización programática teniendo en cuenta las relaciones espaciales.</p>	<p>Las complejidades a resolver se centran en las relaciones con lo urbano, las relaciones entre los elementos programáticos, el desarrollo funcional y espacial. El espacio público en relación al programa público y su capacidad de convertirse en activador urbano. Desarrollo 1/250 Maqueta digital y física.</p>	<p>Confrontarse al proceso de desarrollo proyectual, en donde la estructura y el Espacio se definen y se complejizan sin alejarse de las ideas iniciales respecto a las estrategias del referente.</p>
<p>Unidad 06b: PROGRAMA PÚBLICO Organización programática teniendo en cuenta las relaciones espaciales.</p>	<p>Las complejidades a resolver se centran en las relaciones con lo urbano, las relaciones entre los elementos programáticos, el desarrollo funcional y espacial. El espacio público en relación al programa público y su capacidad de convertirse en activador urbano. Desarrollo 1/250 Maqueta digital y física.</p>	<p>Confrontarse al proceso de desarrollo proyectual, en donde la estructura y el Espacio se definen y se complejizan sin alejarse de las ideas iniciales respecto a las estrategias del referente.</p>

V METODOLOGÍA

El carácter pedagógico del Taller 5 implica un aprendizaje principalmente individual.

La presencia continua y la participación activa del alumno en el curso es esencial y obligatoria. La crítica será **colectiva** y las discusiones sobre los proyectos individuales serán abiertas al grupo de alumnos. Cada alumno será responsable de reinterpretar la crítica y aplicarla en beneficio de su propio proyecto.

El proyecto, entendido como **proceso lineal**, es abordado a través de una secuencia de ejercicios cada vez con mayor complejidad, en donde cada uno de los precedentes alimenta al siguiente.

Se buscará generar un espacio en la dinámica de taller en donde se pueda recuperar la *conversación arquitectónica* como uno de los principales actores en la formación de un arquitecto.

El desarrollo de la investigación y del proyecto serán consignados en un *“cuaderno de bitácora”*, que en estos ciclos no presenciales se considera una bitácora portafolio en formato ppt, y exportadas en pdf, que recoge el proceso integral del alumno a lo largo de todos los ejercicios. Este constituirá el medio para explicitar su propio proceso proyectual y servirá de fundamento para la entrega final. En él estarán consignados la totalidad de los documentos gráficos de la investigación proyectual.

En este ciclo seguirá siendo desarrollado por la plataforma PAIDEIA, y se realizará una clase sobre 2 de manera presencial, si la universidad lo permite, de acuerdo a la evolución de la crisis sanitaria.

VI EVALUACIÓN

Se lleva un control de asistencia, el carácter constante de las críticas y el número limitado de éstas por ejercicio nos lleva a exigir las como obligatorias.

La evaluación es permanente a través de fichas personales donde se consignan en cada crítica los puntos fuertes o debilidades para servir de base a la crítica siguiente.

Independientemente, cada unidad es evaluada a través de una entrega a la finalización de la misma; adjudicándose un peso específico a su nota. La nota final será un promedio de todas las evaluaciones a lo largo del ciclo.

- | | |
|---|--|
| 1. Entrega de Unidad 1. % 5 | Visitas arquitectónicas y lectura |
| 2. Entrega de Unidad 2. % 5 | Análisis del referente en bitácora |
| 3. Entrega de Unidad 3. % 10 | Engranaje y unidades en 1/100 digital |
| 4. Entrega de Unidad 4. % 10 | Maquetas de Figura de intención escala 1:1000 |
| 5. Entrega de Unidad 5. % 20 | Maquetas Programática en escala 1:500 . |
| 6. Entrega de Unidad 6ª y 6b. % 50 | Maqueta Física y Digital |
| | Plantas, Cortes y Corte Fugado en escala 1:250 |
| | Perspectivas, técnica libre. |

Fórmula de evaluación: En cada entrega de trabajo se califica con una nota que viene destajada en distintos valores según el ejercicio y le permite al alumno hacerse una reflexión y ver cuál aspecto es el que debe reforzar.

Consideraciones: No está permitido no cumplir con una entrega de una de las unidades.

VII CRONOGRAMA 2022 – I

	LUNES	JUEVES
S01	15 de Agosto	18 de Agosto
	PRESENTACIÓN DEL TALLER CONSIGNAS UNIDAD 01 Y 02 REFERENTES – EDIFICIOS Trabajo GRUPO de 3 personas por referente PDF: esquemas conceptos, estructura, espacialidad, implantación etc UNIDAD 01 Entrega resumen ensayo 3 Fundamentos de la Arquitectura UNIDAD 02 Trabajo GRUPAL PDF (según formato y requerimientos)	UNIDAD 01 primera visita cs
S02	22 de Agosto	25 de Agosto
	ENTREGA UNIDAD 02 REFERENTES CONSIGNAS UNIDAD 03 ENGRANAJE TIPO IDEAL Vivienda de estudiantes y sus posibles espacios compartidos	CRÍTICA Nº 1 UNIDAD 03 1/3 del salón Vivienda de estudiantes y sus posibles espacios compartidos
S03	29 de Agosto	1 de Setiembre
	CRÍTICA Nº 2 UNIDAD 03 1/3 del salón Vivienda de estudiantes y sus posibles espacios compartidos	CRÍTICA Nº 3 UNIDAD 03 1/3 del salón Vivienda de estudiantes y sus posibles espacios compartidos
S04	5 de Setiembre	8 de Setiembre
	ENTREGA CALIFICADA UNIDAD 03 Maqueta digital, planos y perspectiva del espacio común explicando el concepto CONSIGNAS UNIDAD 04 LUGAR Figura a partir del lugar + estrategias del referente escogido Maqueta física con contexto Figura blanca en cartón	CRÍTICA Nº 1 UNIDAD 04 1/2 del salón Maqueta física
S05	12 de Setiembre	15 de Setiembre
	CRÍTICA Nº 2 UNIDAD 04 1/2 del salón Maqueta física	ENTREGA CALIFICADA UNIDAD 04 Maqueta física con contexto 1/1000 CONSIGNAS UNIDAD 05 ESTRUCTURA Y NOCIONES DE PROGRAMA Programas con colores (azul, amarillo y rojo). Debe tomar estrategias del referente escogido y utilizar dimensiones de engranaje para el programa azul.
S06	19 de Setiembre	22 de Setiembre
	CRÍTICA Nº1 UNIDAD 05 1/3 del salon Maqueta digital con contexto. Planos con estructura Escala 1/500	UNIDAD 01 segunda visita lum
S07	26 de Setiembre	29 de Setiembre
	CRÍTICA Nº2 UNIDAD 05 1/3 del salon Maqueta digital con contexto. Planos con estructura Escala 1/500	CRÍTICA Nº3 UNIDAD 05 1/3 del salon Maqueta digital con contexto. Planos con estructura Escala 1/500
S08	3 de Octubre	6 de Octubre
	ENTREGA PARCIAL UNIDADES 01, 02, 03, 04, 05 UNIDAD 02 Perspectivas de las visitas UNIDAD 03 Engranaje tipo ideal con plantas y perspectiva UNIDAD 04 Maqueta física 1/1000 UNIDAD 05 MAQUETA física con contexto y proyecto con colores según programa escala 1/500	JURADOS CRUZADOS
S09	10 de Octubre	13 de Octubre
	EXÁMENES PARCIALES	EXÁMENES PARCIALES

	17 de Octubre	20 de Octubre
S10	<p>PRESENTACIÓN PROGRAMA CONSIGNAS UNIDAD 06a 06b Desarrollo Programa de Vivienda, escala 1/250 Teniendo en cuenta estructura + figura entrega Parcial Maqueta y planos en digital</p>	<p>CRITICA N°1 UNIDAD 06 1/4 del salón énfasis en unidades de Vivienda y programa común para estudiantes ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>
	24 de Octubre	27 de Octubre
S11	<p>CRITICA N°2 UNIDAD 06a 1/4 del salón énfasis en unidades de Vivienda y programa común para estudiantes ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>	<p>UNIDAD 01 tercera visita so Análisis Referentes para el programa público</p>
	31 de Octubre	3 de Noviembre
S12	<p>CRITICA N°3 UNIDAD 06a 1/4 del salón énfasis en unidades de Vivienda y programa común para estudiantes ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>	<p>CRITICA N°4 UNIDAD 06a 1/4 del salón énfasis en unidades de Vivienda y programa común para estudiantes ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>
	7 de Noviembre	10 de Noviembre
S13	<p>CRITICA N°1 UNIDAD 06b 1/4 del salón énfasis en Programa público + Espacio Público ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>	<p>CRITICA N°2 UNIDAD 06b 1/4 del salón énfasis en Programa público + Espacio Público ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>
	14 de Noviembre	17 de Noviembre
S14	<p>CRITICA N°3 UNIDAD 06b 1/4 del salón énfasis en Programa público + Espacio Público ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>	<p>CRITICA N°4 UNIDAD 06b 1/4 del salón énfasis en Programa público + Espacio Público ORGANIZACIÓN ESPACIAL + ESTRUCTURA + FUNCIONAMIENTO PLANOS y MAQUETA 3D</p>
	21 de Noviembre	24 de Noviembre
S15	<p>CRITICA UNIDAD 06 mitad del salón PERSPECTIVAS DESDE LA CALLE, EL PROGRAMA PÚBLICO, EL ESPACIO PÚBLICO, EL RECORRIDO DE LOS ESTUDIANTES DESDE LA CALLE HASTA LAS UNIDADES DE VIDA. VISTAS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES AL INTERIOR DEL PROYECTO. FORMATO A3 VALORADA, TÉCNICA LIBRE</p>	<p>CRITICA UNIDAD 06 mitad del salón PERSPECTIVAS DESDE LA CALLE, EL PROGRAMA PÚBLICO, EL ESPACIO PÚBLICO, EL RECORRIDO DE LOS ESTUDIANTES DESDE LA CALLE HASTA LAS UNIDADES DE VIDA. VISTAS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES AL INTERIOR DEL PROYECTO. FORMATO A3 VALORADA, TÉCNICA LIBRE</p> <p>CONSIGNAS DE LA ENTREGA FINAL Entrega diferida, primero planos, secciones y corte fugado en digital Luego maqueta física en 1/250</p>
	28 de Noviembre	1 de Diciembre
S16	<p>EXÁMENES FINALES</p>	<p>EXÁMENES FINALES</p>
	12 de Diciembre	15 de Diciembre
S18	<p>ENTREGA FINAL DE PROYECTO</p>	<p>PARADA DE PROYECTOS</p>

VIII BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de consulta obligatoria:

Los Hechos de la Arquitectura

Ensayo III Forma, Materia, Uso, Lugar de Fernando Pérez Oyarzún.

Los hechos de la arquitectura

Fernando Pérez, Alejandro Aravena y José Quintanilla

ediciones ARQ, Santiago de Chile, 1999 (1a edición) 3a edición / mayo 2007

www.edicionesarq.cl

Bibliografía de consulta recomendada:

10 Historias sobre vivienda colectiva

Análisis Gráfico de Diez Obras Esenciales

a+t research group, a+t architecture publishers, 2013

50 Hybrid Buildings

Catalogue on Art of Mixing Buildings

a+t research group, a+t architecture publishers, 2020

The Great Good Place

Ray Oldenbourg

Hachette books, New York, 1989 - 2021

La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea

Josep Maria Montaner

Editorial Reservé, Barcelona, 2015

IX POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

X ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal 1 aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera

individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.

9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.