

T8

Arquitectura de los Sistemas Metropolitanos

Manuel Flores / Mariano Quiroga / 2022 1

Pontificia Universidad Católica del Perú /
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Taller 8

I. Información General

Curso: **Taller 8**

Ciclo: **2022 1**

Profesores: **Manuel Flores Caballero y Mariano Quiroga Robles**

Créditos: **8**

Área Curricular: **Diseño arquitectónico**

Código: **ARC 228**

Semestre: **Octavo**

Horario: **Lunes de 9am-1pm y Jueves de 3pm-7pm**

Horas Teóricas: **8**

Horas Prácticas: **0**

Requisitos: **ARC 227, CIV 208, URB 209, ARC 205 y ARC 251**

"Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases".

II. Sumilla

Arquitectura de los sistemas metropolitanos. El crecimiento sostenido de la ciudad de Lima en el último siglo ha originado diferentes y complejos procesos de conurbación. Durante estos procesos han surgido algunas redes de servicios en las que gran parte de la ciudad no ha quedado integrada, así el anhelo de una ciudad continua espacialmente y con servicios homogéneos se ha vuelto un punto central en la discusión contemporánea. En los escasos sistemas de servicios urbanos que intentan integrar la ciudad se pueden observar entre otros los conformantes del re-ordenamiento de transporte público (BRT, corredores, metros) los sistemas asistenciales o la red de parques zonales metropolitanos. Estos sistemas si bien han permitido integrar y acercar la ciudad, también han revelado su desconexión con la realidad circundante, su profunda heterogeneidad en cuanto a la morfología, densidad, sostenibilidad e incluso hasta sus características socio-culturales. Creemos necesaria una visión que acompañe a dichos sistemas dentro de un proceso de reestructuración de las áreas colindantes, teniendo como protagonista a una arquitectura de usos mixtos, que permita servir a dos escalas: la del entorno inmediato, barrial y/o distrital y la interconectada de carácter metropolitano.

El Taller busca indagar, investigar, entender y proponer intervenciones de alta complejidad de implicancia barrial y metropolitana que se inserten en el pulso de la ciudad, potenciando los diversos sistemas emergentes para asociarlos a elementos de una red metropolitana de servicios. Estas intervenciones tendrían como objetivo central construir una ciudad mejor articulada, homogénea y democrática.

III. Resultados de aprendizaje

El objetivo general del curso es proponer una intervención urbano-arquitectónica compleja y multi-escalar, a partir de las posibilidades de transformación de un lugar que está conectado a la red subterránea del Metro de la ciudad. El proyecto será conceptualizado y diseñado como parte de una red de intervenciones que permitan integrar y articular nuestra ciudad desde una perspectiva de calidad de vida ciudadana. Los resultados de aprendizaje esperados por unidad son:

Para la Unidad 1 - De la Ciudad al Barrio

Al concluir la unidad 1 los alumnos serán capaces de:

- a. Leer la complejidad urbana desde sus diferentes escalas y sistemas metropolitanos de servicios.
- b. Expresar y analizar mediante cartografías los diferentes sistemas urbanos emergentes
- c. Proponer programas que trabajen sobre la posibilidad de transformar la ciudad.

Para la Unidad 2 - Del Barrio al Ciudadano

Al concluir la unidad 2 los alumnos serán capaces de:

- a. Diseñar e integrar soluciones a diferentes escalas y complejidades,
- b. Proponer estrategias proyectuales multi-escalares, que puedan integrarse desde la escala de ciudad, escala de barrio, a una escala de intervención arquitectónica puntual.
- c. Desarrollar un proyecto en sus sistemas espaciales, estructurales y funcionales.

Resultados Conceptuales	Resultados Procedimentales	Resultados Actitudinales
<p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende y distingue en las dinámicas urbanas los distintos sistemas emergentes y la interacción que se produce entre ellos. - Entiende los diferentes estratos morfológicos de la ciudad. - Entiende las necesidades de transformación de una ciudad con diferentes sistemas en conflicto. - Entiende las posibilidades de transformación de una infraestructura urbana. - Entiende las diferentes escalas urbanas y sus espacios de interacción. <p>Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende la relación de una intervención con su entorno inmediato - Entiende las estrategias urbanas y arquitectónicas posibles de transformación de un lugar. - Entiende la complejidad de la organización de usos - Entiende la complejidad de los sistemas espaciales y su relación con la organización de los usos. - Entiende la complejidad de los sistemas estructurales y su relación con los sistemas espaciales. 	<p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa en diferentes soportes gráficos las diferentes dinámicas urbanas. - Produce modelos gráficos que permiten entender los conflictos entre los sistemas urbanos. - Produce modelos gráficos que permiten entender las posibilidades de transformación de un lugar <p>Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce modelos gráficos que permiten entender la organización arquitectónica, los sistemas espaciales en diferentes escalas. - Desarrolla modelos arquitectónicos hasta un detalle que permite entender los sistemas espaciales, constructivos y funcionales - Expresa sus diseños en diferentes plataformas digitales. - Produce textos que expresan sus ideas con claridad. 	<p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de interacción en grupo, de discusión y actitud crítica hacia lo que ve en la ciudad. - Disposición a trabajar, investigar, producir y diseñar en equipo. - Disposición a la investigar desde la arquitectura y la lectura de la ciudad - Disposición a innovar arquitectónicamente mediante propuestas que impliquen cuestionar la realidad actual. <p>Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposición a trabajar, investigar, producir y diseñar individualmente. - Disposición a la investigar y experimentar con diferentes posibilidades espaciales, formales y estructurales. - Disposición a innovar arquitectónicamente desde lo espacial, formal y estructural.

IV. Contenidos

El taller trabajará en 2 Unidades temáticas en 10 momentos reconocibles:

Unidad 1 - De la Ciudad al Barrio

Los sistemas metropolitanos visibles e invisibles.

Investigación, lectura y compromiso con los sistemas emergentes y duros que actúan sobre la metrópoli. Esta parte es compartida por todo el taller que trabajará como un solo equipo.

Oportunidades Urbanas

Encontrar lugares estratégicos que están tomados por los ciudadanos y que son los espacios de las nuevas centralidades, conflictos y complejidades. Esta etapa es en base a sub-grupos de trabajo.

Programas y propuestas de transformación

Proponer desde la arquitectura y el proyecto la transformación de relaciones socio-espaciales que potencien o reviertan situaciones urbanas. Esta etapa es en base a sub-grupos de trabajo.

El proyecto central: La Línea 2 del Metro de Lima y la oportunidad urbana.

Las estaciones - proyecto público

Encontrar las oportunidades mas interesantes para la ciudad, a partir de las estaciones planteadas por el Estado para la Línea 2 del Metro de Lima. Cuales serían las mejores estaciones para proponer estaciones con proyecto urbano anexo.

Estudio y mapeo de los sistemas metropolitanos

Encontrar las oportunidades del entorno desde los sistemas urbanos que más pueden influir en el éxito de una intervención que se anexa a una estación de metro. Sistemas viales, comerciales, recreativos, educativos, culturales, productivos y otros que estudiados y mapeados, influirán en las propuestas de intervención.

Diseño de un plan integral localizado

A partir de los estudios de realidad y oportunidad de los sistemas metropolitanos, los grupos deben plantear un plan integral del sector que incluya el impacto vial de la intervención, las posibilidades de su concreción y el programa que potencie su éxito.

Propuesta grupal

A partir del plan integral el grupo diseña en conjunto una visión urbano-arquitectónica, desde una escala macro pero con ideas de espacio público, ámbito de intervención y volumetrías, queda una idea de intervención desde la cual cada alumno diseñara su propia intervención al detalle.

Unidad 2 - Del Barrio al Ciudadano

Corte propuesta individual

Utilizando el corte conceptual como herramienta, los alumnos ya de manera individual, enfatizan y proponen sus estrategias de acción urbano-arquitectónica.

Estrategias de diseño

En esta etapa las estrategias macro desarrolladas con el grupo, "aterrizan" en estrategias cercanas o de escala intermedia y se suman a las estrategias internas y programáticas del proyecto individual.

Desarrollo arquitectónico

En esta etapa final el alumno tiene que trabajar sobre los sistemas arquitectónicos de escala próxima, osea sistemas estructural, espacial, programático, material, junto a los de escalas intermedias y materializar un proyecto integral urbano-arquitectónico de una arquitectura pensada para aprovechar una oportunidad urbana desde las diferentes escalas proyectuales.

El desarrollo va desde lo público a lo privado y desde la escala mayor a la menor y llega hasta un nivel de detalle que guarda coherencia como propuesta de diseño con la intervención mayor.

V. Metodología

El taller en una primera etapa funciona en base a la producción de investigaciones y diseños en modo grupal, en constante retro-alimentación con los docentes que actúan a modo de guías. Se promueve una actitud crítica sobre la ciudad, la arquitectura y los sistemas urbanos. Paralelamente a estos análisis se producen ideas y modelos, tratando que el proceso de diseño sea el que impulse y promueva nuevas preguntas sobre la ciudad y sus sistemas.

En la segunda parte, con una idea escalar y propuesta barrial sólida, los alumnos comienzan una etapa individual de diseño en la escala puntual arquitectónica. La idea es que sus propuestas integren las escalas de trabajo y generen un continuo público-privado. Esta etapa funciona con críticas individuales.

VI. Evaluación

El taller tiene una sola calificación integral que tiene, entre otros, como componentes principales, el proceso y el desarrollo:

- **El proceso** se refiere a la evolución conceptual, procedimental y actitudinal que va teniendo el alumno desde la etapa grupal hasta la individual.
- **El desarrollo** se refiere a la capacidad del alumno de producir un proyecto complejo cuyos sistemas espaciales, estructurales, funcionales y formales, muestren coherencia e integración multi-escalar, desde lo urbano hasta lo arquitectónico.

Tener en cuenta que para que el alumno pueda ser calificado deberá contemplar también:

- Tener asistencia y puntualidad durante todo el desarrollo del taller.
- Tener continuidad en las críticas grupales e individuales.
- Entregar puntualmente, cumpliendo todos los requisitos pedidos.

VII. Cronograma

S	D	Tema	Actividades y Encargos	Lectura / invest.
1	L	Unidad 1 Los Sistemas Metropolitanos	Introducción al taller Se da el ejercicio 1 Sistemas Metropolitanos	
	J		Sustentación del ejercicio 1 Se da el ejercicio 2 Oportunidades Urbanas	
2	L	Unidad 1 Oportunidades Urbanas	Sustentación 1 del ejercicio 2 Oportunidades Urbanas	Johnson, Steven Sistemas Emergentes Mongin, Olivier La Condición Urbana
	J		Sustentación final del ejercicio 2 Se da el ejercicio 3 Programas y Propuestas de Transformación	
3	L	Unidad 1 Programas y Propuestas de Transformación	Sustentación 1 del ejercicio 3 Programas y Propuestas de Transformación	Borja, Jordi La Ciudad Conquistada Remedi, Gustavo La ciudad latinoamericana S.A
	J		Sustentación final del ejercicio 3 Se da el ejercicio 4 El Metro de Lima como Oportunidad Urbana	
4	L	Unidad 1 El proyecto Central: La Línea 2 del Metro de Lima y la Oportunidad Urbana	Sustentación 1 del ejercicio 4 El Metro de Lima como Oportunidad Urbana	Augé Marc Los no lugares Ascher, Francois Los nuevos principios del urbanismo
	J		Sustentación final del ejercicio 4 Se da el ejercicio 5 Estudio y mapeo de los Sistemas Metropolitanos	
5	L	Unidad 1 Estudio y Mapeo de los Sistemas Metropolitanos	Sustentación 1 del ejercicio 5 Estudio y mapeo de los Sistemas Metropolitanos	Koolhaas, Rem La ciudad genérica Lynch, Kevin La imagen de la ciudad
	J		Sustentación final del ejercicio 5 Se da el ejercicio 6 Masterplan de Transformación	
6	L	Unidad 1 Masterplan	Sustentación 1 del ejercicio 6 Masterplan de Transformación	Andreotti, Libero y Costa, Xavier Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad De Sola-Morales, Ignasi Territorios
	J		Sustentación final del ejercicio 6 Se da el ejercicio 7 Propuesta Grupal de Transformación	
7	L	Unidad 1 Propuesta Grupal de Transformación	Sustentación 1 del ejercicio 7 Masterplan de Transformación	Sassen, Saskia Why cities matter Ludeña, Wiley Lima y la globalización, Una expansión urbana difusa
	J		Sustentación final del ejercicio 7 Se da el ejercicio 8 Corte-Estrategia de la propuesta individual	

S	D	Tema	Actividades y Encargos	Lectura / invest.
8	L	Unidad 2 Corte-Estrategia de la Propuesta Individual	Sustentación 1 del ejercicio 8 Corte-Estrategia	López Soria, José Ignacio De la vida y las formas en la ciudad moderna.
	J		Sustentación final del ejercicio 8 Se da el ejercicio 9 Estrategias de Diseño	Burdett, Richard y Kanai, Miguel City-building in an age of global urban transformation
S9 - Parciales				
10	L	Unidad 2 Estrategias de Diseño	Sustentación 1 del ejercicio 9 Estrategias de Diseño	Vega Centeno, Pablo De la barriada a la metropolización: Lima y la teoría urbana en la escena
	J		Sustentación final del ejercicio 9 Se inicia el desarrollo final con Sistemas Espaciales	Pérez de Arce Antoncic, Rodrigo El edificio y la dimensión colectiva
11	L	Unidad 2 Desarrollo Arquitectónico	Sistemas Espaciales (individual)	Sassen, Saskia Why cities matter
	J		Sistemas Funcionales (individual)	Parcerisa Bundó, Josep y Rubert de Ventós, María La Ciudad no es una hoja en blanco
12	L		Sistemas Materiales / Estructurales (individual)	
	J		Sistemas Espaciales - Funicionales (individual)	
13	L		Sistemas Espaciales - Estructurales (individual)	
	J		Sistemas Espaciales - Materiales (individual)	
14	L		Sistemas Arquitectónicos integrales (individual)	
	J		Sistemas Arquitectónicos integrales (individual)	
15	L		Sistemas Arquitectónicos integrales (individual)	
	J		Sistemas Arquitectónicos integrales (individual)	
S16 - Finales				

VIII. Referencias

Johnson, Steven

2001 Sistemas emergentes o que tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software. Turner Fondo de Cultura Económica.

En este texto y a partir de la emergencia se trata de explicar el fenómeno de auto-organización en diversos niveles o escalas: "Emergencia es lo que ocurre cuando un sistema de elementos relativamente simples se organiza espontáneamente y sin leyes explícitas hasta dar lugar a un comportamiento inteligente. Sistemas tan dispares como las colonias de hormigas, los cerebros humanos o las ciudades siguen las reglas de la emergencia. En todos ellos, los agentes de un nivel inferior adoptan comportamientos propios de un nivel superior: las hormigas crean colonias; los urbanistas, vecindarios."

Alexander, Christopher

1979 El modo intemporal de construir. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona

En este texto el autor trata de hacernos percibir y entender esa cualidad sin nombre que tienen los espacios que le permiten ser exitosos, agradables y que siempre hemos conseguido como humanos naturalmente, pero que hemos dejado de producir.

De Sola-Morales, Ignasi

2002 Territorios. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona

Este libro tiene una serie de reflexiones sobre el espacio público y la arquitectura tratando de generar nuevas categorías que permitan entender el nuevo urbanismo.

López Soria, José Ignacio

2006 De la vida y las formas en la ciudad moderna. En Urbes, revista de ciudad, urbanismo y paisaje. vol 3,

Artículo de reflexión sobre como instrumentar una nueva forma de pensar la ciudad para que esta sea más inclusiva. " En este mundo abigarrado de formas no es fácil conducir cuerdamente los destinos de la ciudad. Primero porque esos destinos no preexisten a la decisión de las personas; hay que construirlos en diálogo y argumentando racional y no tramposamente las propias nociones de ciudad buena. Segundo, porque gestionar la ciudad es esencialmente administrar diferencias, articular diversidades sin excluirlas ni marginarlas, propiciar escenarios en los que podamos vivir juntos siendo diferentes. Tercero, porque se requiere que los conductores faciliten y promuevan una pedagogía del reconocimiento y la aceptación del otro. Y cuarto, porque exigen que los pobladores urbanos se apropien de los principios básicos de la urbanidad. En resumen, la conducción de la ciudad moderna consiste idealmente en la gestión racional y acordada de las diversidades."

Mongin, Olivier

2006 La Condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización.

Espacios del saber 58

Este es un texto crítico del espacio urbano que se está dando en el contexto del mundo actual y una visión del futuro de las nuevas ciudades.

"El espacio ciudadano de ayer pierde terreno a favor de una metropolización que es un factor de dispersión, de fragmentación y de multi-polarización. Antes la ciudad controlaba los flujos, hoy a caído prisionera en la red de esos flujos y está condenada a adaptarse a ellos, a desmembrarse. Así se debilita considerablemente su dimensión política: La ciudad que prometía integración y solidaridad tanto como seguridad ha sido reemplazada por una ciudad de múltiples velocidades, una ciudad que separa los grupos y las comunidades manteniéndolos a distancia."

Andreotti, Libero y Costa, Xavier

1996 Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. MAC Museo de Arte

Contemporáneo de Barcelona y ACTAR

Los situacionistas realizaron interesantes críticas al urbanismo con conceptos como deriva y psicogeografía que contienen en su concepción una mirada a las situaciones urbanas desde una visión humanista e inclusiva.

Muntañola Thornberg, Josep

2001 La arquitectura como lugar. Ediciones Alfaomega y Ediciones UPC Universidad Politécnica de Cataluña

Es un texto muy detallado con ejemplos experimentales sobre la noción del lugar desde un punto de vista psicológico y pedagógico.

Ghel, Jan.

2006 La humanización del espacio urbano. Estudios Universitarios de Arquitectura. Editorial Reverté

Este libro propone la humanización del espacio no sólo con la discriminación de los automóviles respecto de los peatones, sino a través de la proposición inteligente de usos del espacio público, siempre viendo el rol del arquitecto como un servidor público.

Augé Marc

1992 Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Editorial Gedisa

Ascher, Francois

2004 Los nuevos principios del urbanismo. Alianza Editorial

Este libro es una reflexión sobre la nueva ciudad que todavía no entendemos e intenta dar pautas para una ciudad más inclusiva y diversificada.

Salcedo Hansen, Rodrigo

2002 El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Eure v28 n84

Fernandez Per, Aurora y Mozas, Javier. Editores

2007 a+t Civilities1. Civilities: normas cívicas, suma de civic + facilities; equipamientos comunitarios; edificios que hacen latir la sociedad. A+T Ediciones

En esta revista se muestran una serie de edificios proyectados con estrategias arquitectónicas y urbanas que han permitido mejorar la calidad de vida del lugar.

Burdett, Richard y Kanai, Miguel

2006 City-building in an age of global urban transformation en Cities Architecture and Society Vol 1.

10ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. Editorial Marsilio

Reflexiones sobre las ciudades y la importancia, pensarlas en el contexto mundial y trabajar sobre su complejidad y heterogeneidad en estos tiempos.

Sassen, Saskia

2006 Why cities matter en Cities Architecture and Society Vol 1. 10ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. Editorial Marsilio

Reflexiones sobre las ciudades y la importancia, pensarlas en el contexto mundial y trabajar sobre su complejidad y heterogeneidad en estos tiempos.

Remedi, Gustavo.

2004 La ciudad latinoamericana S.A. (o el asalto al espacio público) en Las dimensiones del Espacio Público-Problemas y proyectos. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Subsecretaría de Planeamiento

Cabrera, Teresa y Villaseca, Miguel

2007 Presentes pero invisibles: mujeres y espacio público en Lima Sur. DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo. Programa Urbano

Brill, Michael.

1978 Transformation, Nostalgia and Illusion in Public Life and public environments
Keynote address, 18th annual meeting of the Environmental Design Research Association

Carmona, Matehw; Heath, Tim, Oc, Taner; Tiesdell, Steve.

2003 Public Places, Urban Spaces, The dimensions of urban design. Architectural Press

Zegovia, Olga y Oviedo, Enrique

2000 Espacios públicos en la ciudad y el barrio. SUR Corporación de Estudios Sociales y Educación.

Tokeshi Juan, Takano, Guillermo.

2001 Espacio público en la ciudad popular, reflexiones y experiencias desde el sur, en Observatorio urbano. DESCO, Revista Espacios Urbanos No 3.

Borja, Jordi

2003 La Ciudad Conquistada. Alianza Editorial S.A. Madrid.

Riofrío, Gustavo.

2001 El espacio público en la ciudad popular. Ponencia presentada en el seminario El Espacio Público en la Ciudad Popular. Programa Urbano - Desco, FAUA-UNI y Universidad de Lund. Lima.

Segovia, Olga y Enrique Oviedo

2001 Espacios públicos en la ciudad y el barrio. Ponencia presentada en el Seminario El Espacio Público en la Ciudad Popular. Programa Urbano - Desco, FAUAUNI y Universidad de Lund. Lima.

Vega Centeno, Pablo

2003 De la barriada a la metropolización: Lima y la teoría urbana en la escena contemporánea. En: Perú Hoy: Las ciudades en el Perú. Desco. Lima.

Pérez de Arce Antoncic, Rodrigo

2003 El edificio y la dimensión colectiva. en Domicilio Urbano cap 1. ARQ Ediciones

Parcerisa Bundó, Josep y Rubert de Ventós, María

2000 La Ciudad no es una hoja en blanco. ARQ Ediciones

Pérez Oyarzun, Fernando

2007 Los zócalos del el zócalo. Espacio público: permanencia y cambio. Ciudad de México, México. en Los Hechos de la Arquitectura. ARQ Ediciones

Koolhaas, Rem

2006 La ciudad genérica. Editorial Gustavo Gili. Barcelona

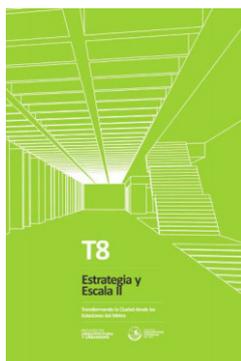
Publicaciones del Taller:



Arquitectura de los Sistemas Metropolitanos
https://issuu.com/manuel65/docs/catalogo_t8



Estrategia y Escala - 1
https://issuu.com/manuel65/docs/taller_8_fmm_3



Estrategia y Escala - 2
https://issuu.com/manuel65/docs/t8_fmm_2020_2

IX. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas:

- ✓ <http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>
- ✓ <http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06-Que-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

X. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES (DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

1 Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes.

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.

10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexo con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Declaración de Trabajo Grupal

<i>Unidad académica:</i>		Semestre:	
<i>Nombre del Curso:</i>		Clave/Horario:	
<i>Nombre del profesor:</i>			

<i>Título del trabajo:</i>	
<i>Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)</i>	
<i>Funciones (compromiso) de cada integrante</i>	<i>Nombre, firma y fecha</i>
<i>Firma del profesor</i>	Fecha: ____/____/____

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha