

**TALLER 4 HUAMANGA****I. INFORMACIÓN GENERAL**

Curso	: TALLER 4	Código	: ARC224
Ciclo	: cuarto	Semestre	: 2022-1
Profesor	: Mantovani Aldo Meli Giuseppina	Horario	: Lunes y jueves 8.00 am- 12.00
Créditos	: 8	No. de horas teórico/practica	: 8 horas semanales
Área curricular	: Taller de Diseño	Requisitos	: Taller 3

*Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases.*

**II. SUMILLA**

Este curso-taller busca que el estudiante comprenda la arquitectura como parte de un entorno construido, estudiando las relaciones entre arquitectura y territorio, a lo largo del tiempo. Tiene como marco la cultura material que ha construido – y construye – la particularidad arquitectónica y urbana de un lugar, considerando el trazo, el trazo la forma y los sistemas constructivos.

**III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Comprensión de la lógica de formación del tejido urbano y construcción de las edificaciones para la correcta inserción espacial y morfológica de nuevos edificios en un tejido edilicio compacto.

Conocimiento de nociones y conceptos que permitan entender los componentes urbanos y arquitectónicos de la ciudad intermedia de Huamanga en Ayacucho.

El proceso de urbanización, el tipo de primera edificación, los lenguajes constructivos, la escala y la agregación de los tipos arquitectónicos en el tejido urbano.

Entendimiento y definición de estrategias de inserción arquitectónica en tejidos urbanos existentes articulando las nuevas soluciones.

Profundización de la reflexión y discusión sobre las diversas experiencias desarrolladas por la disciplina de la arquitectura.

Proyectar edificaciones que puedan insertarse de manera pertinente en un contexto particular considerando las condiciones cualitativas de la cultura material.

Al concluir el curso, los alumnos serán capaces de conocer y reflexionar sobre: la cultura material del contexto donde se desarrolla la intervención. El proceso de ocupación del territorio y las escalas de los espacios públicos y privados, así como sobre la organización funcional del espacio y las lógicas espaciales preexistentes; sobre la evolución de la edificación de base; sobre tipos edilicios tradicionales y contemporáneos; sobre la evolución de la cultura constructiva. La densidad edificatoria y la densidad poblacional. La vivienda y el equipamiento. El proyecto del habitar.

#### IV. CONTENIDOS

El objetivo del TALLER 4 es la comprensión territorial, urbano y arquitectónica de la ciudad intermedia de Huamanga en Ayacucho.

El conocimiento de la arquitectura, la ciudad y el territorio se da a partir del entendimiento de la edificación como un producto resultado del diálogo antrópico entre los constructores y el paisaje en el tiempo.

Un “diálogo” a partir del cual los materiales disponibles en el lugar incorporados al uso asumido lograron desarrollar técnicas que constituyen la cultura material del lugar.

“Cultura material” que ha construido y construye la particularidad arquitectónica del lugar y cuya comprensión será posible mediante el levantamiento de los productos o edificios construidos y su detallada restitución gráfica.

Los fundamentos arquitectónicos del lugar son adquiridos a través de un proceso de medición y representación: “el levantamiento de arquitectura”. El levantamiento y la restitución gráfica conduce y organiza el proceso analítico de adquisición de los lenguajes espaciales y formales necesarios al proyecto de una continuidad cultural.

Unidad	Temas a abordar
<p><b>Unidad 1:</b> <b>la célula habitada</b></p>	<p><b>Levantamiento</b> <b>dimensionamiento</b> <b>Antropometría</b> <b>Ergonomía</b> <b>Espacios habitables</b></p>
<p><b>Unidad 2:</b> <b>materialidad regional</b></p>	<p><b>Materialidad</b> <b>Estructura muraria</b> <b>Estructuras lineales</b> <b>Estructuras mixtas</b> <b>Tipo base regional</b></p>
<p><b>Unidad 3:</b> <b>organismo arquitectónico y tejido urbano</b></p>	<p><b>Agregación de espacios</b> <b>Organismo arquitectónico</b> <b>Espacio interior/espacio exterior</b> <b>Espacios privados /públicos</b> <b>Agregación de tipos</b> <b>Tejido urbano</b></p>

## V. METODOLOGÍA

El Taller trabajará dentro del área de la cultura material de la ciudad de Huamanga con un proyecto de vivienda que busca una respuesta proyectual coherente para las condiciones planteadas por el lugar.

El taller explora la posibilidad de reconstruir la continuidad de la ciudad con un tejido “análogo” al entorno, un tejido derivado y entendido sobre la base de la reconstrucción de un prolongado proceso de formación y transformación de lo construido con la finalidad de restituir al entorno una condición de relación orgánica con el “construido nuevo” para que las suertes sucesivas puedan aportar a un renovado devenir homogéneo. Ello con la conciencia que la ciudad se transforma en el tiempo, porque actualmente pareciera que esta mutación se sujeta a eventos ocasionales y distraídos que insidien casualmente violando la organicidad sustancial.

La organicidad del tejido urbano es entendida como la coherencia entre cada edificio y los edificios vecinos: tal coherencia compositiva, hecha de múltiples jerarquías, trae su origen de las características del tipo edilicio de “primera edificación”.

El tipo de “primera edificación” es un tipo de edificación contemporáneo a la implantación del tejido de lotes y vías, el cual, con sus desarrollos sucesivos, regulados por el peculiar “proceso tipológico” de cada lugar urbano.

Lugar urbano, el centro histórico de Huamanga, que se diferencia de cualquier otro lugar que se caracteriza por “primeras edificaciones” de diferente época y de diferente cultura constructiva.

Por lo tanto el proyecto se desarrollará de manera precisa en las diferentes escalas.

## VI. EVALUACIÓN

Evaluación continuada del desenvolvimiento proyectual del estudiante durante el desarrollo del ciclo con el cumplimiento de las entregas. Participación y asistencia en clase, críticas y avance constante son requisitos para una adecuada conclusión del proceso de diseño.

Resultado de aprendizaje	Tarea de evaluación	Descripción
Capacidad de articular un proyecto arquitectónico desde su emplazamiento, forma, espacialidad, tecnología y	Capacidad de analizar, descomponer e interpretar el paisaje urbano, Desagregando y comparando, los elementos y las características urbanas.	Valorar y mostrar predisposición a los procesos de investigación encargados por la cátedra, para un mejor entendimiento del entorno y la obtención de insumos proyectuales.

sistemas constructivos		
Capacidad de desarrollar y argumentar ideas arquitectónicas al insertarse de manera pertinente dentro de un tejido urbano existente	Construir y manejar herramientas gráficas de sistematización, reconocimiento e interpretación de la estructura, morfológica, la materialidad y las técnicas constructivas y de la arquitectura local.	Asumir una actitud crítica sobre sus propios criterios y paradigmas sobre la arquitectura, frente a una realidad diferente a la propia.
Desarrollar la capacidad de realizar una especulación sobre la tipología, materialidad, espacialidad y técnicas constructivas desde las condicionantes del entorno específico.	Realizar un proyecto arquitectónico donde las variables urbanas, sean sintetizadas desde diversas estrategias proyectuales.	Valorar la condición patrimonial del entorno urbano y del paisaje. Valora a la disciplina de la arquitectura como una fuente importante de reflexión y discusión académica.

**a) Fórmula de evaluación**

Nota final única registrada en el acta

**b) Consideraciones**

En el transcurso del ciclo se realizarán evaluaciones de los avances todos las semanas y la crítica es obligatoria para no retrasar el proceso de aprendizaje. Las evaluaciones semanales son indicativas de los avances en el proceso de aprendizaje, no son definitivas, pero si indicativas del esfuerzo y la constancia. Se espera que la curva de rendimiento del estudiante sea creciente, mejorar el proyecto a partir de la correcciones y revisiones

	Semana / tema	Sesión 1	Sesión 2	Tareas de evaluación
1	la célula base y su materialidad	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	

2	la célula base y su materialidad	Clase temática. Análisis del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica de avance
3	tejido urbano/rural y el tipo de primera edificación	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
4	tejido urbano/rural y el tipo de primera edificación	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
5	casas patio como agregación de células	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
6	casas patio como agregación de células	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
7	tejido urbano como agregación de casas patio	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
8	tejido urbano como agregación de casas patio	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
9	EXAMENES PARCIALES CURSOS			
10	semana de Jurados cruzados	Análisis crítico del avance proyectual	Exposición jurados cruzados	Critica calificada Critica de avance
11	daños sísmicos en las edificaciones	Clase temática Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance

12	desarrollo del proyecto final	Clase Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
13	desarrollo del proyecto Desarrollo del proyecto final o final	Clase Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
14	desarrollo del proyecto final	Clase Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
15	criticas finales	Clase Análisis crítico del avance proyectual	Análisis crítico del avance proyectual	Critica calificada Critica de avance
16		EXAMENES FINALES CURSOS		

## VIII REFERENCIAS

### Bibliografía de consulta obligatoria.

CANIGGIA, Gianfranco y MAFFEI Gianluigi. "Tipología de la Edificación, Estructura del Espacio Antrópico", Celeste Ediciones, Madrid, 1995.

BURGA BARTRA Jorge. "Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico". Colegio de Arquitectos del Perú. Lima 2010

De la PLAZA Escudero Lorenzo con otros autores. "Diccionario Visual de términos arquitectónicos" Grandes Temas Cátedra. Madrid 2010

ENGEL Heino. Sistema de Estructuras. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1997

GONZALES C. Enrique, GUTIERREZ G. Yuri, URRUTIA C. Jaime. "La Ciudad de Huamanga, Espacio Historia y Cultura". Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Consejo Provincial de Huamanga. Ayacucho 1995/2020

GONZALES C. Enrique, URRUTIA C. Jaime, LEVANO P. Jorge. "Ayacucho, San Juan de la Frontera de Huamanga". Banco de Crédito del Perú. Lima 1997

PANERO Julius, ZELNIK Martin. Human Dimension and Interior Space. Billbord. New York 1979.

SAN CRISTOBAL, Antonio. "Esplendor del Barroco en Ayacucho". Ediciones Peisa /Banco Latino 1998

ZAPATA V. Antonio, ROJAS R. Rolando, PEREYRA Ch. Nelson, editores "Historia y Cultura de Ayacucho". Instituto de Estudios Peruanos IEP, Unicef 2000

### Bibliografía complementaria:

CANIGGIA, Gianfranco y MAFFEI Gianluigi. "Il Progetto nell' Edilizia di Base". Marsilio. Venecia 1984

GIOVANETTI Francesco. "Manuale del Recupero del Comune di Roma". DEI Tipografía del genio Civile. Roma 1997

PALLADIO Andrea. "I Quattro Libri dell'architettura". Ulrico Hoepli Editor S.P.A 1980

SERLIO Sebastiano. "The five books of architecture". Idea Books. Londres 1982