

DIBUJO

d 1 2 1 2

Coordinador Área Expresión Gráfica
Enrique Yamaguchi

Coordinador Taller+Dibujo Uno
Enrique Yamaguchi

Coordinador Taller+Dibujo Dos
Manuel Casiano

Equipo:

- Anna Barrón
- Mónica Bazo
- Manuel Casiano
- Romina Córdova
- Pablo Cruz
- Andrés de la Cruz
- José Fernández
- Diego Gianella
- Elisa Giusti
- Diego Gonzáles
- Martha Morales
- Diana Pérez
- Mario Quezada
- Claudio Solarí
- Isaac Sotilla
- Claudia Tataje
- Carlos Yagui
- Enrique Yamaguchi
- Sara Yrivarren

d 1 2 1 2

d 1 2 1 2



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

Primer Año FAUPUCP

Dibujo & Representación DOS

DIBUJO: CULTURA Y PROYECTO

Curso: **Dibujo y Representación 2**
Clave: **ARC105**
Céditos: **2**
Horario: **Jueves 8:00am - 12:00pm**
Requisitos: **Dibujo Arquitectónico 1 (Dibujo y Representación 1)**
Docentes: **Mónica Bazo Gómez-Sánchez**
Manuel Casiano Arroyo
Andrés de la Cruz Coz
Elisa Giusti
José Luis Fernández Carrasco
Diana Pérez Harm
Claudio Solari Quevedo
Carlos Yagui Briones

0. CONTEXTO

“Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases.”

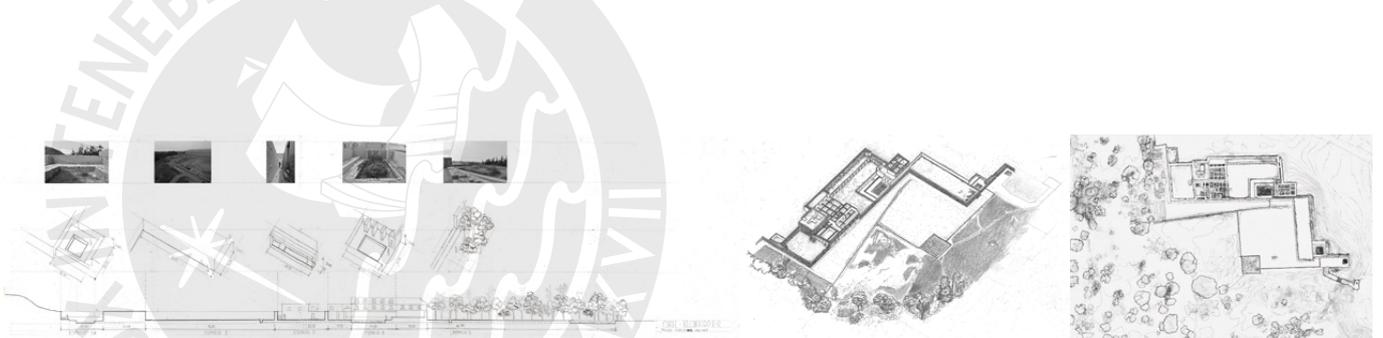
1. SUMILLA

El curso se enfoca en relacionar las dimensiones cognitiva, analítica, reflexiva, representacional, comunicacional y explorativa del proceso proyectual arquitectónico.

Si bien el dibujo arquitectónico constituye el lenguaje gráfico-visual de la arquitectura, el curso lo aborda como parte directa de los procesos de estudio, pensamiento y acción proyectual arquitectónicos. En ese sentido, el curso dichos procesos desde la relación entre rigurosidad, disciplina y métodos y experimentación, curiosidad y hábito disciplinares. Así, se entiende el **dibujo como ciencia y como cultura**.

Dibujar es entender. Dibujar es pensar. Dibujar es proyectar.
Dibujar es preguntar. Dibujar es conocer.

Por otro lado, el curso consta de dos dimensiones: una *formativa* y una *curricular*. *Formativa* porque se profundiza en el lenguaje gráfico-visual arquitectónico mediante el estudio, conocimiento, experimentación y aplicación de los sistemas de representación y comunicación arquitectónicos. *Curricular* porque el curso se constituye también como complemento integral del Taller 2, enfocándose en cómo los aspectos antes mencionados son soporte y continuidad del mismo.



Estudiantes autores. Izquierda: **Flor de María Rodríguez Mogollón**. Centro: **Jaime Morales Astete**. Derecha: **Nidia Rojas Alva**.
Fuente de trabajos: **Archivo del curso**.

2. OBJETIVOS

Objetivo Principal

- Definir y focalizar sistemas de representación y comunicación arquitectónicas mediante estudios de referentes y ejercicios de investigación, exploración y aplicación para desarrollar un lenguaje gráfico-visual arquitectónico propio.

Objetivos Complementarios

- Reconocer y distinguir los distintos sistemas de representación arquitectónica relacionándolos a lo que buscan comunicar, sean realidades materiales, conceptos, ideas, etc.
- Construir representaciones de una manera metódica mediante la realización rigurosa y reflexiva de los distintos procedimientos técnicos implicado en dichas construcciones para comunicar ideas arquitectónicas específicas.

Objetivos Transversales

- Entender y aplicar el dibujo dentro de procesos de estudio, registro, documentación, reflexión y proyección arquitectónicas mediante sistemas de trabajo enfocados para desarrollar sus propios proyectos.
- Entender y aplicar el dibujo arquitectónico como proceso para estudiar, registrar, documentar y reflexionar sobre el espacio del paisaje peruano, su patrimonio y presente diversos, sea tanto en una escala arquitectónica, urbana o territorial.

3. OBJETIVOS POR UNIDAD

A partir de lo expuesto y planteado anteriormente, el curso se organiza en dos unidades: Cultura y Proyecto, cuyo carácter enfatiza el aspecto sistémico del pensamiento y proceder proyectual en la arquitectura desde la reflexión del dibujo como hecho disciplinar. En ese sentido, las unidades y sus contenidos, si bien se ordenan temporalmente en un cronograma, hay algunos contenidos teóricos y prácticos que conceptualmente podrían entenderse más hacia la otra unidad, sin embargo, se han organizado secuencialmente en el sentido *formativo* del curso antes descrito y el sentido *curricular* como *complemento* del Taller.

Al finalizar cada unidad, el estudiante será capaz de:

Unidad 1. CULTURA

Generar criterios y prácticas (hábitos) para observar y representar diversas realidades espaciales con una mirada perceptual, descriptiva y crítica a través de estudios de referentes, ejercicios de registro y construcción gráfica para organizar y comunicar aspectos específicos sobre dichas realidades espaciales, particularmente las del paisaje peruano.

Unidad 2. PROYECTO

Distinguir y construir sistemas de representación y comunicación de conceptos, realidades o ideas espaciales mediante la aplicación reflexiva de dichos sistemas para el planteamiento y desarrollo de proyectos arquitectónicos.

Es importante denotar aquí que el **dibujo como cultura** se refiere a dos puntos. El primero a la dimensión del dibujo como un *hábito* disciplinar cotidiano, al *dibujar como parte de la cultura del ser arquitecto/a*. El segundo se refiere al dibujo como una manera de *profundizar en nuestra cultura*, rica y diversa, como una forma de valorarla y entenderla pero desde la arquitectura como disciplina, y, de manera particular, desde su patrimonio y del paisaje peruano.

Asimismo, **dibujo como proyecto** se refiere también a dos puntos. Primero a la *dimensión proyectual de la representación*, de cómo es elemento fundamental del quehacer arquitectónico, tanto en el aspecto cognitivo, perceptual y reflexivo como en el aspecto operativo, documentario y prospectivo. Segundo a que *el dibujo es también un proyecto en sí*, su construcción implica concepción, procedimientos y ejecución.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. CULTURA

Observación. Jerarquía, profundidad, proporción.
Registro. Levantamiento, sintetizar, descripción.
Investigar. Reconocer, estudiar, cuestionar.
Análisis. Distinguir, relacionar, organizar.
Distinguir. Sistemas gráficos, comunicar, planimetría.

Unidad 2. PROYECTO

Proceso. Proponer, modificar, extrapolar.
Explorar. Probar, des-asumir, inquietarse.
Construir. Ejecutar, procedimientos, precisión.
Narrativa. Visualización, documentación, portafolio.

5. CONTENIDOS POR UNIDAD

Unidad 1. CULTURA

	<i>Conceptuales</i> <i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
Observación	Construye dibujos (representaciones gráficas) en los que distingue distintos elementos entre sí de la realidad percibida asignándoles parámetros gráfico-visuales específicos	Representa gráficamente qué percibe y/o considera relevante de la realidad en la que se encuentra
Registro	Utiliza los sistemas de representación arquitectónicos como lenguaje gráfico-visual para organizar, estructurar y comunicar dicha información	Genera y estructura información sobre la realidad en la que se encuentra de una manera ordenada y metódica
Investigar	Estudia y correlaciona uso de técnicas y herramientas de trabajo gráfico-visual, reflexiones conceptuales y procesos proyectuales	Explora críticamente referentes de gráfica arquitectónica proyectual
Analizar	El alumno utiliza y focaliza el lenguaje gráfico-visual arquitectónico para estudiar una idea, teoría, concepto, proyecto o realidad en la que se encuentra y construir una reflexión propia al respecto	Se enfoca en un tema de interés y utiliza el dibujo para estudiar y reflexionar sobre el mismo
Distinguir	Establece y define crítica y claramente las diferencias conceptuales, técnicas, procedimentales y visuales entre los distintos sistemas de representación arquitectónicos	Reconoce, define y diferencia los sistemas de representación arquitectónicos

Unidad 2. PROYECTO

	<i>Conceptuales</i> <i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
Proceso	Reconoce, aplica y enfoca procedimientos gráfico-visuales diversos para explorar reflexivamente distintos aspectos de diseño de un proyecto arquitectónico	Posiciona el dibujar como un hecho del diseño y no como un resultado
Explorar	Busca y experimenta con técnicas, instrumentos y materiales diversos que le permitan percibir, entender y/o comunicar aspectos específicos del quehacer proyectual	Complementa y expande su capacidad proyectual más allá de lo netamente visual
Construir	Ejecuta procedimientos de construcción gráfica de manera disciplinada, rigurosa y metódica según lo que se necesita registrar, entender, desarrollar y/o comunicar	Define procedimientos específicos para construir representaciones específicas
Narrativa	Diseña, detalla y desarrolla un producto de comunicación arquitectónica según etapa específica: concurso, presentación, portafolio, tramitación, publicación, etc.	Define y organiza lo que necesita comunicar y cómo

6. METODOLOGÍA

El curso se desarrollará de manera presencial y virtual, teniendo en cuenta consideraciones para el desarrollo del curso con salubridad y buscando reducir cualquier tipo de riesgo para estudiantes y docentes.

El curso en un sistema relacional de charlas teóricas, sesiones de discusión, pin-up's, asignaciones y exámenes. Cada semana se profundizará en el tema de clase mediante charlas teóricas, cuyos contenidos se abordarán en trabajo específico en algunos casos concatenado en grupos de semanas o independientes. Los trabajos se desarrollarán en clase y en casa. Las retroalimentaciones de los mismos se darán en clase presencial y/o conexión sincrónica vía la plataforma Zoom, pero la entrega será en la plataforma PAIDEIA. En la semana 09 y la semana 16 se tomará exámenes parcial y final correspondientemente así como se entregarán los trabajos parcial y final.

En la modalidad virtual, las clases serán a través de distintas plataformas^(*)^(**) de la siguiente manera:

- Entrega de asignaciones y disposición de material didácticos: plataforma **PAIDEIA** (PUCP).
- Sesiones de clase virtual (sincrónicas): Plataforma **Zoom**.
- Pizarra interactiva de soporte, trabajo colaborativo y recopilación de trabajos: Plataforma **Miro**.

(*) El acceso a la plataforma Paideia y la conexión a las clases vía Zoom será posible solo con cuenta institucional PUCP.

(**) Si en el desarrollo del curso se requiere el uso de alguna otra plataforma, será comunicado con anterioridad.

Charlas teóricas_

Clases teóricas de contenido importante que se dará para las 2 secciones del curso en simultáneo o separadas. Se impartirán de manera sincrónica e implicará diálogos y/o debates con docentes y/o estudiantes.

Sesiones de discusión_

Momentos de retroalimentación durante la clase en los que se digitaliza trabajos que se estén realizando durante la misma y se expongan (mediante proyector o compartir pantalla) para todos para explicar determinados temas ó aclarar dudas. Muestra de estudiantes (individual o grupalmente) a la clase de sus trabajos. El formato dependerá del tema de clase y/o del trabajo en sí. Se diferencia de los PIN-UP's en que no necesariamente hay láminas que pegar, sino puede ser una presentación mediante otro medio.

PIN-UP's_

Construcción colectiva de conocimiento en clase donde se coloca los trabajos digitalizados en una pizarra virtual una al lado de la otra de maneras distintas y específicas a cada ejercicio y desde las cuales se discutirá haciendo críticas, proponiendo ideas, haciendo comentarios, etc. Pueden ser por sección o todos juntos, así como pueden ser de manera sincrónica o asincrónica.

Asignaciones_

Se organizan en láminas, bitácoras y trabajos. Cada asignación está enmarcada, definida y organizada según los temas y la unidad correspondientes a cronograma.

Láminas. Dibujos construidos principalmente de manera analógica en hojas independientes mediante uso de instrumentos ó a mano alzada según corresponda. La lámina deberá ser correctamente digitalizada mediante escaneo ó fotografía y entregada en la plataforma indicada para poder ser calificada. En el caso de los trabajos digitales se definirá como "lámina" el archivo de entrega definido para dicha asignación. Salvo algunos casos específicos, las asignaciones serán principalmente de solo una lámina por semana. Cada lámina entregada tendrá una nota independiente y serán agrupadas en dos promedios según las unidades del curso:

Láminas 1 [LC]. Corresponde a todas las láminas de la Unidad Cultura, cuyo enfoque está definido en la profundización del dibujo como cultura, según lo expuesto anteriormente en este documento.

Láminas 2 [LP]. Corresponde a todas las láminas de la Unidad Proyecto, cuyo enfoque está definido en la profundización del dibujo como proyecto, según lo expuesto anteriormente en este documento.

Bitácoras. Ejercicios específicos realizados en cuadernos de bitácora desarrollados a lo largo de varias semanas según cronograma. La técnica gráfica de las bitácoras será definida por los/las estudiantes según sus propias intereses e inquietudes de exploración y experimentación gráfico-visual. En ese sentido, el tamaño, material, tipo de hoja y orientación dependerá de con qué decida trabajar el/la estudiante. Los dibujos serán principalmente a mano alzada, sin instrumentos de dibujo técnico salvo algunos casos. La entrega de ambas bitácoras será con formatos específicos a indicar en su debido momento. El objetivo de las bitácoras es desarrollar el *dibujo como hábito*. En tal, cada bitácora tiene un objetivo específico definido por la unidad correspondiente:

Bitácora 1 [BC]. Observación y registro de la cotidianidad de un espacio existente al que el/la estudiante tenga acceso (sin riesgo de salud y/o seguridad). Esto implica el dibujo de personas, vegetación, espacios interiores, espacios exteriores, objetos y actividades cotidianas que el/la estudiante pueda conocer pero que ahora deberá observar y estudiar con detenimiento con una mirada de arquitecto/a. Los instrumentos a utilizar son libres (definidos junto al tipo de bitácora). El color podrá ser solo a) blanco y negro, b) monocromía, c) bicromía ó d) tricromía –sin incluir el color de hoja. La entrega de la bitácora será en la semana 09.

Bitácora 2 [BP]. Análisis de un referente arquitectónico peruano, sea del siglo XXI, del siglo XX o patrimonio histórico. El trabajo implica aplicar el dibujo como instrumento de investigación sobre dicho referente desde una lectura específica definida por el/la estudiante con la guía de los/las docentes, planteando sistemas gráficos específicos a dicha lectura. La técnica y formato de la bitácora también es libre. El color podrá ser policromo. En la modalidad virtual, no es requisito que el referente pueda ser visitable por el/la estudiante.

Trabajos Parcial y Final. Trabajos desarrollados de manera individual a lo largo de las últimas 3 semanas de cada una de las unidades: parcial-Cultura y final-Proyecto. Estos implicarán una actitud proactiva y prospectiva por parte de los estudiantes, cuyos avances y alcances se discutirán en clase en sesiones de retroalimentación individual y/o colectiva. El tema, formato, alcances y demás detalles de cada uno se indicará en las fechas de inicio correspondientes. Los trabajos parcial y final no son compendios de trabajos, son asignaciones específicas.

Exámenes Parcial y Final_

Serán en la semana 09 [Ex1] y 16 [Ex2] respectivamente. Las indicaciones de cada uno se colgarán en la plataforma Paideia y se desarrollarán de manera sincrónica obligatoriamente con cámara prendida. Ambos exámenes tendrán (1) un tiempo definido para desarrollarse, (2) otro para entregar la asignación y (3) otro de retroalimentación y discusión. Para dichas fechas no se aceptará trabajos en ninguna otra modalidad que no sea la indicada para tales fines. Durante las clases virtuales, es responsabilidad de los estudiantes asegurarse de buena conectividad. De existir un requerimiento especial para los exámenes los docentes lo comunicarán con antelación.

6. CRONOGRAMA [DIBUJO]

Sem.	Contenidos Teóricos	Contenidos Representacionales
1	Presentación e Introducción al curso Dibujar/Representar el Paisaje Peruano: Sistemas de Planta/Corte	Construcción de plantas y cortes en distintos sistemas de representación planimétrica Inicio de Bitácora 1 BC
2	Dibujar/Representar el Paisaje Peruano: Mapas operativos El Suelo como Espacio	Construcción de mapas del taller con valoración de líneas y achurados Construcción de axonometría de la zona del proyecto E3 del taller
3	Escaleras, Rampas y Niveles: Bajar/Nivelar/Subir = -1/±0/+1 = Hundirse/Posarse/Elevarse	Dibujos de escaleras en contextos de suelo específicos
4	Levantamiento Arquitectónico y Construcción Planimétrica	Construcción de planimetría 1/50 de un proyecto referente del Taller
5	Anteproyecto y Proyecto Nomenclaturas	Aplicación de nomenclaturas en la planimetría anterior
6	Dibujar/Representar el Entorno: Cortes y axonometría urbanas/de paisaje Teoría de Diagramación Trabajo parcial: Inicio	Dibujo de corte del proyecto referente y su entorno inmediato
7	Escalas de Representación Planimétrica Trabajo parcial: Crítica 1	Dibujos de planimetrías en escalas distintas a la anterior: 1/200-1/50-1/10
8	Sectorización y Programa Trabajo parcial: Crítica 2	Vistas 2D/3D detalladas de 2 ambientes Conclusión de trabajo parcial
9	Entrega de Trabajo parcial + Bitácora 1 Examen parcial [ExC]	--
10	Dibujar/Representar el Paisaje Peruano: Acllawasi como Lugar	Planta y axonometría detalladas 1/500 de la zona del Acllawasi Inicio de Bitácora 2 BP
11	Acllawasi como Espacio y Recorrido	Descripción gráfica de recorrido espacial de la zona del Acllawasi
12	Acllawasi como Atmósfera Collage y composición visual	Collages híbridos (analógico/digital) sobre la zona del Acllawasi
13	Sistemas representacionales Trabajo final: Inicio	Aplicación en caso de estudio de 6 sistemas gráficos de representación distintos (analógicos y digitales)
14	Dibujo y representación: análisis gráfico Trabajo final: Crítica 1	Análisis de caso de estudio mediante diagramas
15	Dibujo y representación: dibujos operativos Trabajo final: Crítica 2	Dibujos 2D/3D de seriados focalizados en conceptos de diseño específicos Conclusión de trabajo final
16	Entrega de Trabajo final + Bitácora 2 Examen final [ExP]	--

Unidades//

DibujoDOS/ ■ CULTURA ■ PROYECTO

7. CRONOGRAMA [DIBUJO + TALLER]

Sem. Dibujo DOS / DB2		Taller DOS / T2	
1	Presentación e Introducción al curso Dibujar/Representar el Paisaje Peruano: Sistemas de Planta/Corte	E1_ Introducción a la cultura de la sostenibilidad	
2	Dibujar/Representar el Paisaje Peruano: Mapas operativos El Suelo como Espacio	E3_ Pachacamac: Lugar Territorio y Paisaje	
3	Escaleras, Rampas y Niveles: Bajar/Nivelar/Subir = -1/±0/+1 = Hundirse/Posarse/Elevarse	E3_ Pachacamac: +1 Elevarse Análisis de referentes	
4	Levantamiento Arquitectónico y Construcción Planimétrica	E3_ Pachacamac: +1 Elevarse Estrategias proyectuales	
5	Anteproyecto y Proyecto Nomenclaturas	E3_ Pachacamac: ±0 Posarse Análisis de referentes	
6	Dibujar/Representar el Entorno: Cortes y axonometría urbanas/de paisaje Teoría de Diagramación Trabajo parcial: Inicio	E3_ Pachacamac: ±0 Posarse Estrategias proyectuales	
7	Escalas de Representación Planimétrica Trabajo parcial: Crítica 1	E3_ Pachacamac: -1 Hundirse Análisis de referentes	
8	Sectorización y Programa Trabajo parcial: Crítica 2	E3_ Pachacamac: -1 Hundirse Estrategias proyectuales	
9	Entrega de Trabajo parcial + Bitácora 1 Examen parcial [EXC]	Exámenes parciales	
10	Dibujar/Representar el Paisaje Peruano: Acllawasi como Lugar	E4_ Infraestructura del Paisaje E4_M1_ Lugar + Patrimonio Edificado	
11	Acllawasi como Espacio y Recorrido	E4_M1_	
12	Acllawasi como Atmósfera Collage y composición visual	E4_ Infraestructura del Paisaje E4_M2_ Inserción+Recorrido+SecuenciaEspacial	
13	Sistemas representacionales Trabajo final: Inicio	E4_M2_	
14	Dibujo y representación: análisis gráfico Trabajo final: Crítica 1	E4_ Infraestructura del Paisaje E4_M3_ Estructura+Materialidad+Atmósferas	
15	Dibujo y representación: dibujos operativos Trabajo final: Crítica 2	E4_M3_	
16	Entrega de Trabajo final + Bitácora 2 Examen final [Exp]	Exámenes finales	
		E4_ Entrega Final UNODOS_Book	

A nivel *formativo*, Dibujo organiza y desarrolla contenidos de manera independiente. A nivel *curricular*, es interdependiente con el Taller 2. Así, el cronograma se define en su complementariedad, donde a veces son independientes, a veces dependientes y en otros uno plantea al otro y viceversa.

Unidades//

Dibujo **DOS**/ ■ **CULTURA** ■ **PROYECTO**

Taller **DOS**/ ■ E0 ■ E3 ■ E4

8. RELACIÓN DIBUJO+TALLER

TALLER 1

E1 CAJA DE HERRAMIENTAS

La introducción de los conceptos de equilibrio, criterios compositivos, espacio, escala y luz permitirán al alumno comenzar a ver con ojos de arquitecto. El análisis de esculturas con volúmenes arquitectónicos, sirve como herramienta de internalización de conceptos. Una serie de ejercicios prácticos de corta duración, permitirán explorar los conceptos bajo la modalidad de aprender haciendo.

E2 APROXIMACIÓN AL PROYECTO

El ejercicio pretende consolidar los conceptos aprendidos en la Caja de Herramientas a través de un primer proyecto de arquitectura. La evolución de una sola propuesta, vista bajo la lupa de diversas variables, permitirá entender el proceso de diseño a través de la seriación.

	EQUILIBRIO	COMPOSICIÓN	ESPACIO	ESCALA	LABORATORIO DE LUZ	ANÁLISIS DEL REFERENTE	APROXIMACIÓN AL PROYECTO
+ APRENDER A VER	Esfuerzos Definición analítica de una realidad que permite la comprensión del equilibrio. • Composición • Troncos • Placas positivas • Placas negativas	Criterios Compositivos Análisis crítico de la forma y el espacio reguladores a través de la seriación. • Elementos primarios • Orden • Forma • Proporción • Escala • Troncos reguladores	Espacio Estudio de una estructura de espacio a través de la seriación. • Interior / Exterior • Plano • Principio / Segundo • Orden / Perforación	Antropometría Definición de las medidas del cuerpo humano para su aplicación en el diseño arquitectónico. • Escala humana • El cuerpo • Proporción • Orden • Medidas básicas	Referentes Estudio de una obra como referente arquitectónico que parte de la acción del materialismo de la luz y la relación con el espacio arquitectónico. Análisis de referente: • Ubicación • Planimetría • Disposición espacial Tipo de luz: • Los incidentes • Los difusos • Los reflejos	Referentes El análisis de proyectos arquitectónicos de gran escala, permite comprender los conceptos propios. • Emplazamiento / Atmósfera • Ubicación • Luz, sombra, líneas • Orden y espacio • Recorrido • Necesidad espacial	APROXIMACIÓN AL PROYECTO
+ APRENDER A HACER	Abstracción Proyecto de una intervención para el estudio de la forma. • Troncos • Adición al vacío • Esculturas		Duplas espaciales Se muestran distintas configuraciones espaciales reguladas por la acción de la luz. • Interior / Exterior • Plano • Interior / Perforación • Orden / Perforación	Escala humana Definición de la escala humana a través de la seriación de la luz en la percepción del espacio. • Relación visual • Antropometría • Planimetría	Laboratorio Definición de la escala humana a través de la seriación de la luz en la percepción del espacio. • Materiales • Escala • Luz • Disposición espacial	Referentes El análisis de proyectos arquitectónicos de gran escala, permite comprender los conceptos propios. • Emplazamiento / Atmósfera • Ubicación • Luz, sombra, líneas • Orden y espacio • Recorrido • Necesidad espacial	a/ Inserción Exploración de nuevas estrategias de inserción en relación a la organización del proyecto. • Ubicación espacial • Relación con el contexto • Necesidad espacial
+ APRENDER A VER	Mapa Como herramienta de representación y comunicación de la información espacial y ambiental del paisaje y el territorio. • Topografía • Curvas de agua • Saneamiento urbano • Sitio arqueológico • Propuesta conceptual • Otros	+1 / Referente Estudio de una obra que requiere estrategias que partan de la acción de FORMA . • Ubicación y relación con el contexto • Forma, espacio y recorrido • Materialidad, estructura y atmósfera • Estrategia conceptual	+0 / Referente Estudio de una obra que requiere estrategias que partan de la acción de POSARSE . • Ubicación y relación con el contexto • Forma, espacio y recorrido • Materialidad, estructura y atmósfera • Estrategia conceptual	-1 / Referente Estudio de una obra que requiere estrategias que partan de la acción de HUNDIRSE . • Ubicación y relación con el contexto • Forma, espacio y recorrido • Materialidad, estructura y atmósfera • Estrategia conceptual	Lugar El análisis de proyectos arquitectónicos de gran escala, permite comprender los conceptos propios. • Topografía • Vegetación • Planimetría • Finales • Otros	Referentes El análisis de proyectos arquitectónicos de gran escala, permite comprender los conceptos propios. • Emplazamiento / Atmósfera • Ubicación • Luz, sombra, líneas • Orden y espacio • Recorrido • Necesidad espacial	a/ Inserción Exploración de nuevas estrategias de inserción en relación a la organización del proyecto. • Ubicación espacial • Relación con el contexto • Necesidad espacial
+ APRENDER A HACER	Mapa / Diagrama Como herramienta de representación y comunicación de la información espacial y ambiental del paisaje y el territorio. • Topografía • Curvas de agua • Saneamiento urbano • Sitio arqueológico • Propuesta conceptual • Otros	+1 / Exploración proyectual Estrategia de exploración y definición en un contexto en donde se priorizan estrategias proyectuales. • Ubicación espacial • Relación con el contexto • Necesidad espacial	+0 / Exploración proyectual Estrategia de exploración y definición en un contexto en donde se priorizan estrategias proyectuales. • Ubicación espacial • Relación con el contexto • Necesidad espacial	-1 / Exploración proyectual Estrategia de exploración y definición en un contexto en donde se priorizan estrategias proyectuales. • Ubicación espacial • Relación con el contexto • Necesidad espacial	Lugar El análisis de proyectos arquitectónicos de gran escala, permite comprender los conceptos propios. • Topografía • Vegetación • Planimetría • Finales • Otros	Referentes El análisis de proyectos arquitectónicos de gran escala, permite comprender los conceptos propios. • Emplazamiento / Atmósfera • Ubicación • Luz, sombra, líneas • Orden y espacio • Recorrido • Necesidad espacial	a/ Inserción Exploración de nuevas estrategias de inserción en relación a la organización del proyecto. • Ubicación espacial • Relación con el contexto • Necesidad espacial
	LUGAR	ELEVARSE	POSARSE	HUNDIRSE	EL CONTEXTO	EL PROYECTO	

E3 LUGAR, CULTURA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Se introduce la noción de lugar y cultura, a partir de confrontar al alumno con la necesidad de entender la riqueza paisajística, patrimonial y arquitectónica del territorio peruano. Asimismo, el estudio de antecedentes se constituye en la manera de ir construyendo un bagaje de conocimiento específico, que se internaliza a partir de una serie de exploraciones proyectuales.

E4 EL PROYECTO

Ejercicio de síntesis que busca poner en práctica los conocimientos aprendidos a lo largo del primer año. El proyecto se centra en desarrollar una intervención de pequeña escala y bajo complejidad constructiva, pero con una fuerte carga en relación a las preexistencias, el lugar y el territorio donde se inserta.

TALLER 2

El Taller-Dibujo				El Proyecto Arquitectónico					
EQUILIBRIO	LUGAR	+1 ELEVARSE	+0 POSARSE	-1 HUNDIRSE	PROCESO	CONTEXTO	INSERCIÓN Y PARTIDO	SISTEMA PROYECTUAL	PROCESO
Relación de equilibrio y armonía.	Relación de lugar y cultura.	Relación de elevación y definición.	Relación de posarse y definición.	Relación de hundirse y definición.	Relación de proceso y definición.	Relación de contexto y definición.	Relación de inserción y definición.	Relación de sistema proyectual y definición.	Relación de proceso y definición.
Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos	Mapa / Troncos
L / Límites	PL / Planimetría Arquitectónica	PV / Descripción 3Dimensional	AR / Análisis & Síntesis	OR / Ver + Mirar + Observar	CA / Espacio & Experiencia	P / Conceptos Arq. & Iteraciones	BT / Soporte técnico		
REFLEXIÓN CRÍTICA	PLANIMETRÍA	PERSPECTIVA	ANÁLISIS DE REFERENTE	OBSERVACIÓN/REGISTRO	COLOR/ATMÓSFERAS	PENSAR ARQUITECTURA	TEORÍA		
DIBUJO	PROYECTO			CULTURA					

DIBUJO ARQUITECTÓNICO 2

Fuente de mapa: Archivo de Taller y Dibujo 1 y 2.

9. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El promedio de notas de las láminas de la Unidad 1 **Láminas 1 [LC]** tendrá un peso de 25%. La **Bitácora 1 [BC]** tendrá un peso de 20%. El promedio de notas de las láminas de la Unidad 2 **Láminas 2 [LP]** tendrá un peso de 20%. La **Bitácora 2 [BP]** tendrá un peso de 15%. El **Examen Parcial** y el **Examen Final** evaluarán el dominio de los estudiantes de los temas planteados en cada una de las unidades correspondientes, y cada uno tendrán un peso de 10%. En síntesis: La primera parte del curso **[LC]+[BC]+ExC** tendrá un peso de 55% y la segunda parte **[LP]+[BP]+ExP** 45%. La suma ponderada de dichas notas dará como resultado la **Nota Final** del curso (100%).



10. RECURSOS

Recursos analógicos.

Los principales instrumentos con los que se trabajará es: **portaminas 2mm**, minas 2mm (4H, HB y 2B ó 3B), escalímetro, escuadras medianas, regla-T, cartulina ó hojas bond A4, A3 y A2 (se indicará cuál cuándo), tajaminas 2mm y masking-tape. Para las bitácoras dependerá de la técnica definida por el estudiante: estilógrafos, lápices de color, lápices acuarelables, acuarelas, nogalina, témperas, betún, tinta blanca, tinta china, pastel, óleo, etc.

Recursos digitales.

Se trabajará principalmente con los siguientes softwares: *Adobe InDesign*, *Adobe Illustrator*, *Adobe Photoshop*, *AutoCAD 2D/3D*, *Rhinoceros* y *SketchUp Pro* ó *SketchUp Studio* (no el *Make*). Dependiendo del dominio de cada estudiante, se puede disponer (no es obligatorio ni requisito) de otros software de modelado como *Archicad*, *Revit*, *3dsmax*, *Vectorworks*, *Blender*, etc., ó de visualización como *V-Ray*, *Lumion*, *Twinmotion*, etc.

Para el caso del hardware, se requiere disponer de cámara y audio operativos. Asimismo, se recomienda tener el mayor espacio libre posible en el disco duro (interno o externo) para el correcto y eficiente funcionamiento de las plataformas y de los softwares cuando se utilicen durante o después de clase. Se recomienda también tener actualizado lo más conveniente posible el sistema operativo de la computadora, sea desktop o laptop.

(*) Si existe alguna dificultad en disponer de algunos de los recursos aquí mencionados, comunicar con el equipo docente el primer día de clases para buscar alguna solución al respecto.

(**) Si se requiere algún otro recurso, se comunicará con la debida antelación.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Abrams, M. (2014). *The art of city sketching: a field manual*. Nueva York: Routledge.
- Atelier Bow-Wow (Ed.) (2014). *Graphic Anatomy 2 Atelier Bow-Wow*. Tokyo: Toto.
- Bermejo B., J. (2005). *Narrativa audiovisual: investigación y aplicaciones*. Madrid: Pirámide.
- Bingham, N. (2013). *100 años de dibujos de arquitectura: 1900-2000*. Barcelona: Blume.
- Cantrell, B. & Michaels, W. (2010). *Digital drawing for landscape architecture*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Ching, F. D. K.(1996). *Architectural graphics*. Nueva York: John Wiley.
- Ching, F. D. K. & Shapiro, I. M. (2015). *Arquitectura ecológica: un manual ilustrado*. Barcelona: Gustav Gili.
- Ching, F. D. K. & Juroszek, S. (2013). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Carei, F. (2013). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Di Mari, A. & Yoo, N. (2013). *Operative design: a catalogue of spatial verbs* (2da Edición). Amsterdam: BIS Publishers.
- Di Mari, A. (2014). *Conditional design: an introduction to elemental architecture*. Amsterdam: BIS Publishers.
- Eisenman, P. (1999). *Diagram diaries*. Londres:Thames & Hudson.
- Hutchison, E. (2012). *El dibujo en el proyecto del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jarzombek, M., Vikramaditya, P. & Ching, F. D. K. (2013). *Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas* (Vol. 1 y 2). Barcelona: Gustavo Gili.
- Mejía, V. (2015). *Retóricas de la línea. Gráfica arquitectónica en el Perú durante el siglo XX*. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA).
- Meuser, N. (2013). *Construction and design manual: architectural drawings*. Berlín: DOM Publishers.
- Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Palmbout Urban Landscapes (2010). *Drawing the ground-landscape urbanism today*. Basel: Birkhäuser.
- Pyo, M. & Kim, S. (2013). *Construction and design manual: architectural and program diagrams 2*. Berlín: DOM Publishers.
- Pyo, M. & Kim, S. (2011). *Construction and design manual: architectural diagrams* (Vol. 1, 2 y 3). Berlín: DOM Publishers.
- Scolari, M. (2012). *Oblique drawing: a history of anti-perspective*. Londres & Cambridge: The MIT Press.
- Travis, S. (2015). *Sketching for architecture + interior design: a practical guide on sketching for architecture and interior design students*. Londres: Laurence King Publishing.
- TrillWilk, S. (2014). *Construction and design manual: drawing for landscape architects*. Berlín: DOM Publishers.
- White, E. (2009). *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. México, D.F. : Editorial Norma.

12. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando cualquier indicio de plagio con nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. La información está disponible en las siguientes direcciones electrónicas

<http://guiastematicas.biblioteca.pucp.edu.pe/normasapa>

<http://files.pucp.edu.pe/homepucp/uploads/2016/04/29104934/06- Porque-debemos-combatir-el-plagio1.pdf>

13. ANEXOS DE DECLARACIÓN JURADA DE TRABAJOS GRUPALES

(DE LAS DIRECTIVAS Y NORMAS APROBADAS EN CONSEJO UNIVERSITARIO DEL 7 DE ABRIL DEL 2010)

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES (Aprobado en sesión de Consejo Universitario del 7 de abril del 2010)

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este

Nota: El término "trabajo grupal" se entiende equivalente a "trabajo en equipo y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes

TRABAJOS ESCRITOS GRUPALES

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entienda que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:
 - a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes y se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el Integro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.

La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

ANEXO

Los miembros del curso tenemos conocimiento del reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular; de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el integro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada Integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha