

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Historia y Teoría de la Arquitectura I

Área Académica :	Historia y Teoría
Código :	ARC 205
Nivel :	6
Créditos:	2
Carácter :	Obligatorio
Profesor :	Arq. Frederick Cooper Arq. Nicolás Rivera
Semestre :	2022-I
Pre requisito:	Introducción a la arquitectura
Horario:	Martes 9am – 11am Miércoles 4pm – 6pm

Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases.

Objetivo

Como curso inicial del área de Historia de la Arquitectura, busca generar en los estudiantes una noción de la arquitectura como expresión constructiva de las circunstancias físicas, sociales, culturales y tecnológicas de la época en que es producida. Este primer tramo pretende trazar los lineamientos básicos de los antecedentes de la Arquitectura Occidental, partiendo de sus orígenes y hasta mediados del segundo milenio, cuando cumple el ciclo inicial de la etapa de plasmación de sus aspectos tecnológicos, materiales, semánticos y temáticos. A través de los casos elegidos para ilustrar el proceso, se buscará demostrar cómo es que la edificación arquitectónica encarna simbólicamente los contenidos intrínsecos de las civilizaciones que sustentan su gestación artística y tecnológica.

El curso desarrolla estos objetivos exponiendo inicialmente los orígenes de la arquitectura, tal como estos han quedado registrados en la prehistoria europea y americana. En este tramo se procura situar al hecho arquitectónico como una consecuencia de la confrontación primitiva entre el hombre y la naturaleza.

Seguidamente se trata la manera como ese encuentro se va enriqueciendo con el advenimiento de innovaciones religiosas, sociales y tecnológicas. Este tramo se analiza a través de los testimonios de la arquitectura de la antigüedad en Mesopotamia, procurando vincularlo sistemáticamente con circunstancias andinas equivalentes.

Se analiza luego la arquitectura del antiguo Egipto como una instancia en la que la gestación arquitectónica aparece claramente vinculada a circunstancias físicas, religiosas, políticas, sociales y culturales definidas, y a procesos de innovación muy diferenciados.

El proceso de gestación de la arquitectura griega es expuesto de modo de hacer inteligibles los

procesos previamente descritos a la luz de una orientación filosófica claramente inspirada en circunstancias físicas determinantes, en condiciones intelectuales particularmente avanzadas. El proceso de gestación del templo griego es examinado minuciosamente como consecuencia de la confluencia de circunstancias geográficas, políticas, tecnológicas y estéticas inspiradas en una racionalidad intelectual y artísticamente congruente.

Se estudia luego la arquitectura Romana como una expresión de un orden político que, surgido de circunstancias históricas y regionales precisas, desarrolla repertorios constructivos y estilísticos complejos y arquitectónicamente muy eficaces.

El Cristianismo, y su surgimiento al interior del mundo Romano, es expuesto como una demostración de los claros fundamentos sociales, intelectuales, funcionales y tecnológicos de la actividad arquitectónica. Similarmente el periodo Bizantino, en torno a la significación de la Iglesia Palatina de Santa Sofía, en Estambul, desarrolla la vigencia de esos mismos conceptos en circunstancias políticas y geográficas distintas, aunque religiosa y culturalmente equivalentes.

El advenimiento de la sociedad occidental es analizado a través de la evolución de las modalidades constructivas, tecnológicas, decorativas, y estilísticas a las que da lugar el proceso de formación de orden feudal. La arquitectura Carolingia y Monástica es examinada en ese sentido como expresión de un proceso de adecuación y superación de repertorio arquitectónico clásico para adecuarlo a los nuevos requerimientos religiosos y sociales a los que da lugar la cultura medieval.

Finalmente, se examina las raíces políticas, sociales, estilísticas, artísticas y tecnológicas de la arquitectura Gótica, a través del proceso de gestación de la catedral, de su florecimiento y de su culminación.

Programa

Aparece dividido en el número de clases que comprende el semestre, de modo que cada tema enunciado corresponderá a una clase.

1. Los orígenes de la arquitectura

El hombre frente a la realidad física. La naturaleza y el cosmos.
La arquitectura como expresión de la supervivencia. Fertilidad y sacrificio.
De la cueva al túmulo. La construcción como insipiecia tecnológica.
El culto como motivación arquitectónica. Edificación y simbología. La vivienda y el santuario.
Del túmulo al zigurat.
Testimonios en Mesopotamia y en la región Andina.

2. La arquitectura egipcia

Gravitación del entorno físico y las creencias religiosas en la formulación de las tipologías arquitectónicas egipcias.
Transición de la arcilla a la piedra.
Sakarat.
El espacio procesional. Los patios. Advenimiento de la columna y sus implicaciones.
La arquitectura al servicio de una posteridad ilimitada.
Pirámides de Zoser, Cheops y Micerino. Implicaciones constructivas, estructurales, materiales y simbólicas.
El templo del valle de Kefrén.

3. El templo egipcio

Su sentido procesional y ritual.
Karnak y Luxor. Las vías sagradas. Los pilones. La sala hipóstila.

Deir el Bahari. Simbiosis de la arquitectura funeraria y ritual.

4. Grecia

Orígenes de la arquitectura griega.
El Megarón. Matrices de la arquitectura Helénica.
El periodo prehelénico. Creta y Micenas.
El Siglo V dórico. Siracusa, Paestum y la arquitectura ateniense.

5. La acrópolis. El Partenón

Sentido estructural, constructivo y visual de la forma clásica.
El Erecteo. Tipología arquitectónica del clasicismo ateniense.
El período helenístico. Pérgamo.

6. Roma

Etruscos y Griegos. La arquitectura de los templos.
El formato urbano y los edificios públicos.
Evolución estructural de la edificación en ladrillo, madera y piedra.
La arquitectura neroniana.
El Coliseo o Anfiteatro Flavio. La implicación formal entre estructura, materialidad, función y construcción.

7. El Panteón

Implicaciones espaciales, estructurales, constructivas y simbólicas de la estructura.
La Villa Adriana.
La complejidad arquitectónica de la terminología clásica promovida por Adriano.

8. El cristianismo primitivo

La Domus Ecclesiae. Fundamentos sociales del culto cristiano.
Institucionalización del cristianismo. La basílica. Origen romano de Bizancio.

9. La significación de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla

Consecuencias de la arquitectura Justiniana a lo largo del periodo bizantino.

10. El período carolingio

La Baja Edad Media.
Aquisgrán. El feudalismo.
La transición monástica. La arquitectura románica conventual.
Cluny y su influencia en el planeamiento monástico.
Orígenes de la adecuación de la terminología arquitectónica romana a la función monástica y de las peregrinaciones. San Filiberto de Grand lieu y San Filiberto de Tournus.

11. El románico maduro

Iglesias y monasterios de las rutas del peregrinaje a Santiago de Compostela.
Maduración del planeamiento y la concepción estructural y constructiva.

12. La Alta Edad.

Aspectos políticos y económicos
Transición del románico normando a la matriz gótica.
Las abadías de Mont Saint Michel y Caen.

13. El gótico

La ciudad medieval.

Transición del arco de medio punto al arco ojival.
San Dionisio.

I4. El gótico pleno

La estructura continua. El arbotante. La tracería. Los vitrales.
Las catedrales de Nuestra Señora de París, Chartres, Amiens y Beauvais.
El gótico decorativo.

Sistema de Evaluación

- La asistencia a clase es obligatoria. Se llevará registro de la asistencia de los alumnos.
- Los alumnos están obligados a leer antes de cada clase la bibliografía correspondiente a la fecha basándose en el Programa del curso, que será alcanzado al inicio del curso.
- El 30% de la nota serán las prácticas, 35% será la nota del Examen Parcial y 35% la nota del Examen Final. Se considerará la participación en clase.

Bibliografía

1. NA 9040 G71 1993
El legado oculto de Vitruvio : saber constructivo y teoría arquitectónica
González Moreno-Navarro, José Luis
294 p. : il.
2. NA 200 G47 1992
El presente eterno : los comienzos de la arquitectura : una aportación al tema de la constancia y el cambio
Giedion, Sigfried
535 p. : il. col. ; 23 cm.
3. NA 200 K77
Historia de la Arquitectura
Spiro Kostof
Alianza Editorial
4. Studies in Tectonic Culture
Kenneth Frampton
Graham Foundation, MIT Press
5. NA 215 W68 2001
Egipto : de la prehistoria a los romanos
Wildung, Dietrich
237 p. : il., fot. col. 5
6. NA 270 S81 2001
Grecia : de Micenas al Partenón
Stierlin, Henri
235 p. : fot.
7. NA 270 A 2000
Arquitectura griega / redacción Marta Llorente
95 p. : il. col., fot. col.
8. NA 310 W28 1976
Arquitectura romana
Ward-Perkins, John B.
364 p. : il., planos ; 29 cm.
9. NA 390 C74 2001
Arquitectura carolingia y románica, 800-1200
Conant, Kenneth John
556 p. : il. byn

10. NA 360 K79 2000
Arquitectura paleocristiana y bizantina
Krautheimer, Richard
619 p. : il. byn
11. NA 440 S56 1991 1991
La catedral gótica : los orígenes de la arquitectura gótica y el
concepto medieval de orden / versión española de Fernando Villaverde
Simson, Otto von
322 p. : il. ; 23 cm.
12. NA 3780 Y97M 1986
Hagia Sophia
Yucel, Erdem
v. : láms. col. ; 23 cm.
13. NA 350 C29 1996
Historia de la construcción medieval : aportaciones
Castro Villalba, Antonio
201 p. : il.
14. NA 440 F81
Arquitectura Gótica
Paul Frankl
Ed. Cátedra
15. The construction of Gothic Cathedrals - A Study of Medieval Vault Erection
John Fitchen