

*“Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases”.*

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

## **HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 3**

### **INFORMACIÓN GENERAL**

NOMBRE DEL CURSO:	HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 3
CÓDIGO DEL CURSO:	ARC 240
SEMESTRE:	2022-I
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
PROFESORES DEL CURSO:	ARQ. FREDERICK COOPER ARQ. ALESSANDRA CALMELL DEL SOLAR
PRE-REQUISITOS:	HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 2
HORARIO:	MARTES 3:00 PM A 7:00 PM MIÉRCOLES 10:00 AM A 2:00 PM

---

### **SUMILLA**

El curso parte de un diagnóstico que sitúa los orígenes del pensamiento arquitectónico contemporáneo en el proceso de disolución de la sociedad y el arte barroco y cortesano, vale decir, analizando las manifestaciones que en la arquitectura, la pintura, la música y la escultura dan cuenta, durante la primera mitad del siglo XVIII europeo, del resquebrajamiento de los valores éticos, políticos y artísticos, enarbolados por el catolicismo y el absolutismo a partir del renacimiento. Se inicia pues el planteamiento del curso examinando automáticamente obras significativas del período barroco tardío, contrastándolas con expresiones paradigmáticas del barroco estricto y con manifestaciones contemporáneas, a efectos de hacer notar al alumno la naturaleza del proceso de innovación contemporánea forjado durante ese lapso.

Esta transmisión crítica es descrita conjugando la experiencia de la Ilustración, la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, buscando elaborar conjuntamente los aspectos políticos, filosóficos y artísticos desarrollados en la transición del siglo XVIII al siglo XIX.

Se examina luego la razón de ser y características del Eclecticismo, la pedagogía de la arquitectura que da lugar la Escuela de Bellas Artes de París, así como la secuencia de los movimientos surgidos como reacción a su determinismo histórico. Se analiza el Renacimiento Gótico, particularmente en la obra de Víctor Emmanuel Viollet-le-Duc, William Morris y el Renacimiento Doméstico, especialmente a través de la obra de Philip Webb, Charles Voysey y Charles Rennie Mackintosh, poniendo especial énfasis en la relevancia de los aspectos técnicos y éticos de esos movimientos en la obra contemporánea.

La arquitectura académica surgida del Eclecticismo es examinada a la luz tanto de la obra integral de ciertos arquitectos predominantes, tanto Charles Garnier, Karl Friederich Schinkel y John Soane, como de los antecedentes del racionalismo neoclasicista de Soufflot.

La ingeniería industrial es mostrada luego, tanto a partir de las premisas constructivas y producidas por Soufflot, como examinando los ejemplos de las estructuras metálicas utilitarias de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. El Palacio de Cristal de 1852, de Joseph Paxton, y la Galería de las Máquinas de los ingenieros Dutert y Contamin, de 1879, son analizados particularmente.

Se estudia luego el Art Nouveau. Sus orígenes belgas, su desarrollo en Francia y la proliferación de su experiencia en el resto de Europa y los Estados Unidos, a través de las obras más significativas de Víctor Horta, Héctor Guimard y Augusto Endell. Se expone los antecedentes y particularidades de la obra de Antonio Gaudí en Barcelona.

El Cubismo, el Surrealismo y el Suprematismo son examinados luego como manifestaciones de la ruptura del naturalismo clásico.

A efectos de mostrar la confluencia entre los principios sociales y éticos derivados de las reacciones, tanto artísticas como conceptuales, al Historicismo, y del asentamiento de la influencia de la ingeniería, industria y construcción, se expone las experiencias del Deutscher Werkbund alemán y de la Secesión Vienesa. Se examina la obra de Peter Behrens, Otto Wagner, Joseph Hoffman, José María Olbrich y Adolf Loos.

Los orígenes del racionalismo arquitectónico contemporáneo se analizan luego a través del pensamiento y la arquitectura de Walter Gropius, y de la gestación y desarrollo del Bauhaus. Se describe la pedagogía resultante de las aportaciones artísticas y teóricas de Theo Van Doesburg, Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Oscar Schlemmer, Laszlo Moholy Nagy, y otros.

Se resumen las principales aportaciones efectuadas por la arquitectura de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Mies Van de Rohe y Alvar Aalto, en tanto constituyen el fundamento de la exposición internacional realizada por Philip Johnson y Henry Russell Hitchcock en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1930, instituyéndose a partir de entonces la noción de la modernidad racionalista arquitectónica como un estilo.

La crisis arquitectónica y urbanística resultante, tanto de la destrucción causada por la Segunda Guerra Mundial, cuanto por su consiguiente conformación geopolítica y con el inicio de la preponderancia norteamericana y la declinación europea y japonesa, es examinada a la luz los proyectos sociales, vale decir viviendas y edificios públicos realizados a partir de 1945.

A partir de este entorno se plantea la crisis del racionalismo pre-bélico, y el advenimiento de su degradación comercial, particularmente a partir de la vulgarización de los preceptos de Le Corbusier y Mies van der Rohe.

Se examina finalmente la obra de algunos de los principales grupos de arquitectos, tendencias y proyectistas individuales que han incidido en la orientación de la arquitectura contemporánea el último medio siglo, particularmente de James Stirling y Alvaro Siza.

## OBJETIVOS

Dotar al estudiante de un amplio contexto histórico contemporáneo, particularmente en lo concerniente al marco tecnológico, social, artístico y en general cultural, que le permita comprender las complejas circunstancias dentro de las que deberá desempeñarse académica y profesionalmente en la sociedad contemporánea.

## CONTENIDO

- 1 **Antecedentes de la arquitectura actual.**  
Incidencia de los fenómenos globales de urbanización, comunicaciones y virtualidad en el desarrollo de la arquitectura y la ciudad.  
Perspectiva de la evolución moderna desde el Renacimiento hasta nuestros días.  
El siglo XVIII. La disolución del arte cortesano. Mutación del Barroco al Rococó y al Neoclasicismo. Correspondencias con la producción artística contemporánea.  
La Revolución Industrial.  
Ascención de la burguesía.  
El proceso visto a través de la cultura artística.  
Trayectoria de la arquitectura.
- 2 **El Eclecticismo Académico.**  
La Escuela de Bellas Artes de París.  
Transición del artesanado a la manufactura industrial.  
Karl Friederich Schinkel.  
Reacciones críticas. El Renacimiento Gótico. William Morris. El Renacimiento Doméstico.  
Charles Rennie Mackintosh.
- 3 **Arquitectura e ingeniería**  
Antecedentes industriales en el siglo XVIII.  
Los nuevos materiales. Las nuevas estructuras.  
Las exposiciones internacionales: Londres, 1851. Paris, 1889.  
El Art Nouveau.
- 4 **La Escuela de Chicago.**  
Desarrollo industrial del Medio Oeste norteamericano. La construcción y la ciudad.  
Louis Sullivan
- 5 **Antecedentes del racionalismo arquitectónico moderno.**  
La Secesión Vienesa. Otto Wagner. Adolf Loos. Joseph Hoffmann. José María Olbrich.  
El Deutscher Werkbund. Peter Behrens.
- 6 **Crisis de la estética post Renacentista**  
El Cubismo.  
El Suprematismo. El Futurismo.  
El Neoplasticismo. Piet Mondrian. Theo van Doesburg.
- 7 **El Estilo Internacional**  
Walter Gropius. El Bauhaus.
- 8 **Arquitectura actual**  
James Stirling. Alvaro Siza. Renzo Piano

## METODOLOGÍA

El curso se desarrollará a través de clases teóricas a manera de seminario, por lo cual, la asistencia es obligatoria.

Por tratarse de un curso de octavo ciclo y pre requisito para Taller de Investigación se espera, por parte de los alumnos, un buen desempeño para cumplir con las exigencias del curso en materia de investigación, lectura, redacción, dibujo, etc.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación del curso será continua a través de controles al inicio de todas las clases. No se elimina ningún control. Además, habrá dos exámenes, uno parcial a la mitad del semestre y otro al final.

[ 35% Examen Parcial + 35% Examen Final + 30% Promedio de Prácticas ]

## **BIBLIOGRAFÍA**

La arquitectura de la ciudad  
Rossi, Aldo

Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica  
Venturi, Robert

Complejidad y contradicción en la arquitectura / con una introducción de Vincent Scully  
Venturi, Robert

Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan / tr. de Jorge Sainz  
Koolhaas, Rem

Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX  
Frampton, Kenneth

Historia crítica de la arquitectura moderna  
Frampton, Kenneth

Historia de la arquitectura moderna  
Zevi, Bruno

Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)  
Collins, Peter

The death and life of great American cities  
Jacobs, Jane

Alvaro Siza: obra completa / prefacio de Francesco dal Co; escritos de Alvaro Siza  
Frampton, Kenneth

Hacia una arquitectura  
Le Corbusier, seud. de Charles Edouard Jeanneret

Historia de la arquitectura moderna  
Benévolo, Leonardo

Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura  
Zevi, Bruno