

SÍLABO

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso	: SEMINARIO PFC - TEORIA
Código del curso	: ARC 245-1002
Semestre	: 2022.1
Número de créditos	: 3
Profesor del curso	: Nicole Bernex (geografía), Marta Vilela (arquitectura), Susel Biondi (arquitectura), Luis Mujica (antropología), Carola Robles (artes escénicas), Sofía Rodríguez-Larraín
Horas de teoría	: 3
Horas de práctica	:
Pre-requisitos	:

"Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases".

INTRODUCCIÓN

Este sílabo ha sido revisado y adaptado a una versión ONLINE durante la semana del 23 al 27 de marzo 2020 y actualizado en marzo 2022.

Todas las clases del Seminario serán virtuales. Cada docente que interviene aportará sus propias dinámicas, sus temas y su bibliografía.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Seminario de PFC – TEORÍA, propone un apoyo multidisciplinar y multitemático al proceso de formulación del proyecto de fin de carrera, en su etapa de investigación y planteamiento de propuesta de diseño inicial.

OBJETIVOS

Objetivo general:

El Seminario de PFC – TEORÍA busca complementar las enseñanzas de la cátedra a partir de conocimientos y métodos de trabajo de diversas disciplinas que apoyen el desarrollo de la investigación para proyecto arquitectónico.

Competencias por unidad:

Las unidades del Seminario se alinean con las del taller

Al concluir cada unidad del curso, los alumnos serán capaces de:

Unidad 01: EL ALTIPLANO, CONTEXTO DEL PROYECTO – semanas 1, 2, 3 y 4
Primer estudio del territorio (grupal)

Al concluir la unidad, el estudiante:

- Conoce el contexto: el Altiplano
- Reconoce, analiza y selecciona datos para definir el área de estudio, a través de una investigación grupal.
- Desarrolla dinámicas de trabajo grupal de investigación integrando procedimientos en línea de las plataformas Paideia, Zoom, Drive, etc.
- Comparte la información y desarrolla dinámicas grupales para reconocer la especificidad del área en estudio.
- Valora los resultados de la investigación grupal.
- Se identifica con el lugar y valora su cultura.

Cronograma semanal:

Semana 1: Antropología 1– conceptos generales, introducción al Altiplano desde la antropología

Semana 2: Geografía 1 – introducción al Altiplano desde la geografía

Semana 3: Territorio y ciudades intermedias 1 – morfología urbana, dinámicas urbano rurales, estudio de casos

Semana 4: Vivienda y Territorio 1 – introducción general al Altiplano

Unidad 02: ESTRATEGIAS - semanas 5, 6, 7, 8
Elaboración inicial de propuesta proyectual

Al concluir la unidad, el estudiante:

- Elabora una propuesta personal que definirá un pre-anteproyecto a partir de una investigación propositiva que integre los resultados del trabajo grupal.
- Realiza una investigación personal: bibliografía, aportes de seminario PFC, estudio de mapas e información multimedia que le permiten proponer tema de trabajo.
- Comprende y plantea una problemática global / local que sustenta su propuesta de trabajo.
- Reconoce los recursos humanos y físicos del lugar.
- Se preocupa por el bien común
- Reconoce el carácter multidisciplinar de la propuesta.
- Comprende y plantea una problemática global / local que sustenta su propuesta de trabajo

Cronograma semanal:

Semana 5: Geografía 2: Grandes temas del Altiplano 1

Semana 6: Bioclimática 1: introducción general, condiciones del Altiplano, estrategias de diseño bioclimático, estudio de casos.

Semana 7: Territorio y ciudades intermedias 2 – dinámicas y usuarios

Semana 8:– taller de los sentidos (Artes Escénicas)

Unidad 03: LUGAR - semanas 9, 10 y 11

Definición de anteproyecto en función del lugar (urbano – rural)

Al concluir la unidad, el estudiante:

- Diseña en forma preliminar la propuesta proyectual: Pre-anteproyecto
- Estudio de referentes.
- Estudia al usuario, necesidades y problemáticas globales / locales.
- Trabaja en escalas territorial, local, proyecto.
- Recoge y analiza la propuesta de asesores especializados.
- Comprende la especificidad de las escalas de estudio y de las problemáticas a nivel global / local.
- Sintetiza la información para plantear su propuesta individual.
- Respeta el medio urbano / rural en el que interviene
- Entiende la importancia de la propuesta en el lugar y su significado para la comunidad

Cronograma semanal:

Semana 9: Territorio y ciudades intermedias 3 - examen parcial

Semana 10: bioclimática 2 – materiales y técnicas constructivas

Semana 11: geografía 3 – grandes temas 2

Unidad 04: PROPUESTA - semanas 12, 13, 14, 15, 16, 17

Definición de ante-proyecto definitivo

Al concluir la unidad, el estudiante:

- Desarrolla y diseña un anteproyecto
- Explora su planteamiento arquitectónico y representación.
- Analiza y desarrolla su propuesta en función de los aspectos contextuales, espaciales, funcionales, constructivos, bioclimáticos y de significado
- Desarrolla una visión personal en el marco de criterios de diseño pertinentes para su propuesta de PFC.
- Se preocupa por el carácter propositivo de su planteamiento en términos constructivos y bioclimáticos

Cronograma semanal:

Semana 12: Territorio y ciudades intermedias 4: imaginarios urbanos y temas sociales

Semana 13: bioclimática 3 (con crítica de trabajos)

Semana 14: geografía 4 – grandes temas 3

Semana 15: antropología 2 – proyecto e identidad (con crítica de trabajos)

Semana 16: vivienda y territorio altoandino 2- examen final

CRONOGRAMA

Se entregará el primer día de clases

CONTENIDO

Los temas desarrollados en el seminario apoyarán la definición de los proyectos en cada especialidad con la siguiente distribución de profesores y especialidades:

Dra. Nicole Bernex (geografía): 4 sesiones - temas de geografía física y social

Dra. Marta Vilela (urbanismo): 4 sesiones - temas de ciudades intermedias y territorio

Dra. Susel Biondi (arquitectura): 3 sesiones - temas de clima y arquitectura

Dr. Luis Mujica (antropología): 2 sesiones - temas de cultura andina

Mg. Carola Robles (artes escénicas): 1 sesión - taller de los sentidos

Mg. Sofia Rodriguez-Larrain (arquitectura): 2 sesiones – vivienda y territorio altoandino

METODOLOGÍA

Los docentes desarrollarán clases teóricas seguidas de debates sobre los temas expuestos y las lecturas propuestas. Además participarán en algunas críticas de temas personales de manera grupal. No habrá críticas personales durante el seminario, salvo acuerdo con los profesores, se quiere priorizar el estudio de casos reales y compartir la información con todos los estudiantes para que los aprendizajes sean más amplios y no queden en el ámbito del proyecto personal.

Se trabajará a través de la plataforma Paideia, en la que se colgará toda la información y las entregas, con la ayuda de carpetas en Drive.

EVALUACIÓN

Cada docente definirá los requisitos para la aprobación de su parte del curso. Se tratará de evaluar el nivel en que el estudiante integra los conocimientos nuevos y los aplica a su campo de trabajo. La evaluación se hará a la par con la evaluación del taller en la sustentación de la entrega final en la que los estudiantes deberán dejar explícitos los requerimientos de cada módulo del seminario.

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía de consulta obligatoria y Bibliografía complementaria:

Cada profesor de módulo entregará una bibliografía al iniciar el curso