

"Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases".

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Historia y Teoría de la Arquitectura 2

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso : **Historia y Teoría de la Arquitectura 2**

Código del curso : ARC 206

Semestre : 2022 - 1

Número de créditos : 02

Profesor del curso : Msc. Arq. Luis Jiménez Campos

Horas de teoría : Miércoles 08:00-10:00 am.

Horas de práctica : -

Pre-requisitos : Historia y Teoría de la Arquitectura 1

DESCRIPCION DEL CURSO

El desarrollo de la cultura en Europa a partir del siglo XV motivó el cambio en las estructuras de organización de la sociedad que hasta entonces venía siendo dominada por la Iglesia y sustentado en la doctrina y el valor del dogma.

Es a partir del auge económico de algunas regiones europeas, y el consiguiente cuestionamiento ideológico y progreso tecnológico, que la sociedad y el hombre afirman el dominio del territorio, su manejo y organización siguiendo las prerrogativas que la razón y la nueva técnica le permiten. El replanteo de las viejas estructuras medioevales plantea el desarrollo de la denominada cultura moderna.

El arte y la arquitectura en su conjunto también contribuyen en esta reformulación, los hechos y los protagonistas de este cambio son asumidos como piezas importantes para el entendimiento de los fenómenos, los mismos que permitieron abrir camino y nuevas luces para la afirmación de la cultura occidental y su consiguiente influencia en nuestro medio a través de sus más diversas expresiones.

La arquitectura de hoy no está muy lejos de estos principios creadores, por el contrario, afirma en cada hecho las iniciativas e inquietudes plasmadas en estos cambiantes periodos.

En ese sentido el curso se presenta como una revisión crítica y analítica de los hechos histórico arquitectónicos que se dan en Europa entre los siglos XV y XIX; y es además un espacio para la reflexión acerca de su pertinencia e influencia en la realidad peruana.

El curso propone además una serie de lecturas que permitirán entender el contexto cultural, social y político de las diferentes épocas en las cuales se desarrolla y busca a partir de estas, establecer los criterios para el conocimiento de los hechos arquitectónicos: identificación, características formales, espaciales, constructivas, entre otros.

Objetivo general:

Estudiar la arquitectura del período comprendido entre 1400 – 1800; del Renacimiento a la Ilustración, a través de sus expresiones y protagonistas más representativos.

Analizar las expresiones culturales de la época a partir de las diversas formulaciones teóricas e ideológicas

Caracterizar la arquitectura del período a partir de sus componentes formales, espaciales, lingüísticos, constructivos y contextuales.

Estudiar y analizar las diversas propuestas arquitectónicas a partir del desarrollo y avance científico y tecnológico.

Estudiar la arquitectura del renacimiento y barroco español como la fuente más importante para el desarrollo de la arquitectura colonial peruana.

Reconocer la relación entre los principios y conceptos del período de estudio con la arquitectura contemporánea.

Objetivos por unidad:

Al concluir cada unidad del curso, los alumnos serán capaces de:

Unidad 01: El renacimiento en Europa - Italia

Identificar las obras más significativas realizadas en el Renacimiento en Italia; así como las estrategias proyectuales y conceptuales, inmersas en cada una.

Relacionar la teoría con la obra y su relación con el contexto histórico (social, político, económico, cultural)

Desarrollar una actitud analítica frente a los hechos histórico arquitectónicos.

Reconocer la bibliografía existente.

Unidad 02: El Manierismo

Identificar las obras más significativas realizadas en el Manierismo en Italia; así como las estrategias proyectuales y conceptuales, inmersas en cada una.

Relacionar la teoría con la obra y su relación con el contexto histórico (social, político, económico, cultural)

Desarrollar una actitud analítica frente a los hechos histórico arquitectónicos

Hacer paralelos con los hechos peruanos

Reconocer la bibliografía existente.

Unidad 03: El Renacimiento en España

Identificar las obras más significativas realizadas en el Renacimiento en España; así como las estrategias proyectuales y conceptuales, inmersas en cada una.

Relacionar las obras con el contexto histórico (social, político, económico, cultural)

Desarrollar una actitud analítica frente a los hechos histórico arquitectónicos

Hacer paralelos con los hechos peruanos

Discernir la pertinencia de las propuestas en un contexto determinado.

Reconocer la bibliografía existente.

Unidad 04: El Barroco en Europa – Italia

Identificar las obras más significativas realizadas en el Barroco en Italia; así como las estrategias proyectuales y conceptuales, inmersas en cada una.

Relacionar la teoría con la obra y su relación con el contexto histórico (social, político, económico, cultural)

Desarrollar una actitud analítica frente a los hechos histórico arquitectónicos

Hacer paralelos con los hechos peruanos

Discernir la pertinencia de las propuestas en un contexto determinado.

Reconocer la bibliografía existente.

Unidad 05: El Barroco en Francia y Europa Central

Identificar las obras más significativas realizadas en el Barroco en Francia y Europa Central; así como las estrategias proyectuales y conceptuales, inmersas en cada una.
Reconocer la obra y su contexto histórico (social, político, económico, cultural)
Desarrollar una actitud analítica frente a los hechos histórico arquitectónicos
Hacer paralelos con los hechos peruanos

Unidad 06: El Barroco en España

Identificar las obras más significativas realizadas durante el Barroco en España; así como las estrategias proyectuales y conceptuales, inmersas en cada una.
Relacionar las obras con el contexto histórico (social, político, económico, cultural)
-Desarrollar una actitud analítica frente a los hechos histórico arquitectónicos
Hacer paralelos con los hechos peruanos
Discernir la pertinencia de las propuestas en un contexto determinado

Unidad 07: Racionalismo y Revival en el s.XIX.

Identificar las obras más significativas realizadas durante el Neoclásico y el final del siglo XIX; así como las estrategias proyectuales y conceptuales, inmersas en cada una.
Relacionar las obras con el contexto histórico (social, político, económico, cultural)
Desarrollar una actitud analítica frente a los hechos histórico arquitectónicos
Hacer paralelos con los hechos peruanos
Discernir la pertinencia de las propuestas en un contexto determinado.

CONTENIDO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Unidad 01: El renacimiento en Europa – Italia Teoría de la arquitectura: el contexto histórico, social y cultural Reconocimiento de obras y	Análisis de la obras y proyectos Relación entre teoría y práctica	Valorar el legado histórico en la construcción del presente Criticar las propuestas

<p>proyectos desarrollados durante el Renacimiento en Italia.</p> <p>Identificación de artistas del Renacimiento italiano: F. Brunelleschi, L.B. Alberti, D. Bramante, Miguel Angel Buonarroti</p>	<p>Relación entre los procesos de diseño y conceptos desarrollados en el pasado y el presente.</p>	<p>formales y sus contenidos teóricos</p> <p>Reflexionar frente a los hechos histórico arquitectónicos</p>
Unidad 02: El Manierismo		
<p>Teoría de la arquitectura: El concepto de Manierismo</p>	<p>Análisis de la obras y proyectos</p>	<p>Criticar las propuestas formales y sus contenidos teóricos</p>
<p>Reconocimiento de obras y proyectos desarrollados durante el Manierismo</p>	<p>Relación entre las propuestas occidentales y las locales.</p>	<p>Reflexionar frente a los hechos histórico arquitectónicos</p>
<p>Identificación de artistas del manierismo italiano. La obra de Andrea Palladio</p>	<p>Relación entre los procesos de diseño y conceptos desarrollados en el pasado y el presente.</p>	
Unidad 03:		
El Renacimiento en España		
<p>Teoría de la arquitectura: El Renacimiento en España; procesos, contexto histórico y artístico.</p>	<p>Análisis de la obras y proyectos</p>	<p>Criticar las propuestas formales y sus contenidos teóricos</p>
<p>Reconocimiento de obras y proyectos desarrollados durante el Renacimiento en España:</p>	<p>Relación entre renacimiento italiano y español.</p>	<p>Reflexionar frente a los hechos histórico arquitectónicos y sus consecuencias en el desarrollo de la arquitectura en el Perú.</p>
<p>El Plateresco El Italianismo</p>	<p>Relación entre los procesos de diseño y conceptos desarrollados en el pasado y el presente.</p>	
<p>Identificación de artistas más representativos</p>	<p>Relación entre la propuesta occidental y la local.</p>	<p>Valorar las propuestas locales en su relación con la occidental</p>
<p>Identificación de obras y proyectos en el Perú</p>		

<p>Unidad 04:</p> <p>El Barroco en Europa</p> <p>Italia</p> <p>Teoría de la arquitectura: el contexto histórico, social y cultural</p> <p>Reconocimiento de obras y proyectos desarrollados durante el Barroco en Italia.</p> <p>Identificación de artistas del barroco italiano: C. Maderna, G.L. Bernini, F. Borromini, G. Guarini, F. Juvara</p>	<p>Análisis de la obras y proyectos</p> <p>Relación entre teoría y práctica</p> <p>Relación entre los procesos de diseño y conceptos desarrollados en el pasado y el presente</p>	<p>Valorar el legado histórico en la construcción del presente</p> <p>Criticar las propuestas formales y sus contenidos teóricos</p> <p>Reflexionar frente a los hechos histórico arquitectónicos</p>
<p>Unidad 05: El Barroco en Francia y Europa Central</p> <p>Teoría de la arquitectura; el contexto histórico, social y cultural</p> <p>Reconocimiento de obras y proyectos desarrollados durante el Barroco en Francia y el Centro de Europa.</p> <p>Identificación de artistas del barroco francés y centro de Europa.</p>	<p>Análisis de la obras y proyectos</p> <p>Relación entre barroco italiano y francés.</p> <p>Relación entre los procesos de diseño y conceptos desarrollados en el pasado y el presente.</p> <p>Relación entre la propuesta francesa y la arquitectura de las Cortes Menores del centro de Europa.</p>	<p>Valorar el legado histórico en la construcción del presente</p> <p>Criticar las propuestas formales y sus contenidos teóricos</p> <p>Reflexionar frente a los hechos históricos arquitectónicos y su influencia en la sociedad europea.</p>
<p>Unidad 06: El Barroco en España</p> <p>Teoría de la arquitectura: El Barroco en España. procesos, contexto histórico y artístico.</p> <p>Reconocimiento de obras y</p>	<p>Análisis de la obras y proyectos</p> <p>Relación entre barroco italiano, francés y español.</p>	<p>Criticar las propuestas formales y sus contenidos teóricos</p> <p>Reflexionar frente a los hechos históricos</p>

<p>proyectos desarrollados durante el Barroco en España.</p> <p>El Barroco Mestizo El Barroco Cortesano</p> <p>Identificación de artistas más representativos</p> <p>Identificación de obras y proyectos en el Perú</p>	<p>Relación entre los procesos de diseño y conceptos desarrollados en el pasado y el presente.</p> <p>Relación entre la propuesta occidental y la local.</p>	<p>arquitectónicos y sus consecuencias en el desarrollo de la arquitectura en el Perú.</p> <p>Valorar las propuestas locales en su relación con la occidental</p>
<p>Unidad 07: Racionalismo y</p>		
<p>Revival en el s. XIX.</p>		
<p>La ilustración</p> <p>Teoría de la arquitectura; el contexto histórico, social y cultural</p> <p>Reconocimiento de obras y proyectos desarrollados durante el Neoclásico, el Historicismo y el Art Nouveau.</p> <p>Identificación de artistas del Neoclásico, el Historicismo y el Art Nouveau</p>	<p>Análisis de la obras y proyectos</p> <p>Relación entre el desarrollo económico de Europa y su evolución urbana y arquitectónica.</p> <p>Relación entre la evolución tecnológica y la arquitectura</p> <p>Relación entre los procesos de diseño y conceptos desarrollados en el pasado y el presente.</p> <p>Relación entre la propuesta occidental y la local.</p>	<p>Valorar el legado histórico en la construcción del presente.</p> <p>Criticar las propuestas formales y sus contenidos teóricos</p> <p>Reflexionar frente a los hechos histórico arquitectónicos y su influencia en la sociedad europea contemporánea</p>

METODOLOGÍA

El curso se estructura a partir del desarrollo de:

Clases lectivas, siguiendo el programa planteado; el mismo que se desarrolla en tres grupos de unidades: el renacimiento, el barroco y la ilustración.

Prácticas calificadas, las cuales se realizarán a partir de lecturas vinculadas al proceso histórico del periodo y las clases lectivas. Estas se desarrollarán desde diferentes medios y plataformas . Serán desarrolladas de manera asincrónica y en diferentes tipos de presentación (ensayos, monografías, exposiciones, videos, etc.)

Panel analítico entorno a los conceptos impartidos en clase y su relación con la arquitectura contemporánea.

CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDO	PRÁCTICA
1	El renacimiento en Europa. El siglo XV. Renacimiento en Italia. Florencia. La obra de F. Brunelleschi. L.B. Alberti y la teoría.	
2	El Alto Renacimiento. L Da Vinci y la Arquitectura. Bramante en Milán . La obra de Bramante en Roma: San Pietro in Montuorio, la nueva Basilica de San Pedro. La Arquitectura del Palacio renacentista: Florencia y Roma.	Práctica 1 Lectura 1. El concepto del Renacimiento Historia Social de la Literatura y el Arte A. Hauser Las leyes y las medidas de espacio del siglo XV Saber Ver la Arquitectura Bruno Zevi
3	La Arquitectura de Miguel Angel. Florencia: la sacristía Nueva y la Biblioteca Laurenziana. Roma: El Capitolio y San Pedro.	
4	El Manierismo. G. Romano y los tratadistas del siglo XVI. Serlio, Vignola. La Contra reforma y la obra de Vignola en Roma.	Práctica 2 El concepto del Manierismo Historia Social de la Literatura y el Arte A. Hauser Cap I La "teoría" de

		la Arquitectura en Miguel Ángel La Arquitectura de Miguel Ángel J. Ackerman
5	A. Palladio. Su tratado de arquitectura. Los edificios cívicos y los palacios privados de Vicenza y las villas campestres en la región Veneta. Las Iglesias de Venecia.	
6	El Renacimiento en España. El siglo XVI en España. El Plateresco: Toledo, Salamanca.	
7	El Renacimiento en España. El italianismo: el Palacio de Carlos V en Granada, el Escorial y la obra de Juan de Herrera	
8	Introducción al Barroco. "Clásico y Barroco". La obra de C. Maderna en San Pedro. La obra de Bernini en San Pedro: los altares y la Plaza de San Pedro. Iglesias de Bernini.	
9	EXAMEN PARCIAL	Se incluirán otras lecturas complementarias
10	Borromini: las iglesias de San Carlos y San Ivo en la Sapienza El Barroco piemontés: Guarino Guarini y Filippo Juvarra.	
11	Francia. Antecedentes clásicos del siglo XVI. El período de Luis XIV. El racionalismo y el rol de la Academia. Los inválidos, el Louvre (Perrault). La Plaza Vendome. Le vau y Hardouin-Mansart. Francia el castillo de Versalles.	
12	Inglaterra: principales corrientes de la arquitectura británica de los siglos XVII y XVIII. Europa Central: Austria y Alemania. Schluter y Fischer von Erlach. La arquitectura del siglo XVIII. Los hermanos Asam, Zimmermann, Neumann.	Práctica 3 El concepto del Barroco Historia Social de la Literatura y el Arte A. Hauser El Barroco Tardío. El muro ondulado y la planta flexible. Espacio, Tiempo y arquitectura S. Gideon

13	España en los siglos XVII y XVIII. La transición del Herreriano al Barroco. Gómez de Mora. El "Churrigresco". J.B. de Churriguera, P. de Ribera. Granada. El siglo XVIII "borbónico" y las influencias italiana y francesa. El Palacio Real de Madrid. La obra de Ventura Rodríguez La Academia	
14	El período 1760- 1830. Neoclasicismo y Romanticismo. La arqueología. La teoría. La transición del Barroco y del Rococó al Neoclásico.	Práctica 4 Arquitectura revolucionaria Los Ideales de la Arquitectura Moderna P. Collins Las grandes exposiciones Espacio, Tiempo y arquitectura S. Gideon
15	El Eclecticismo hacia la primera mitad del XIX	
16	EXAMEN FINAL	Se incluirán otras lecturas complementarias

EVALUACIÓN

El estudiante será evaluado periódicamente mediante prácticas calificadas, y los exámenes parcial y final, los cuales harán énfasis en la crítica y el análisis del hecho arquitectónico.

El promedio final se obtendrá de la siguiente forma:

Ep = Examen parcial

Ef = Examen final

Pp = Promedio de prácticas

Promedio Final = $Ep + Ef + Pp / 3$

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía de consulta obligatoria.

1.- Historia Social de la Literatura y el Arte.

Hauser, A.

2.- Historia de la teoría de la arquitectura

Hanno - W. Kruft

3.- Principios Arquitectónicos en la edad del Humanismo.

Wittkower, R.

4.- Miguel Angel

Ackerman, J.

5.-. Art and Architecture in Italy 1600-1750

Wittkower, R.

6.- Historia de la arquitectura del Renacimiento.

Benévolo, L.

7.- Los Ideales de la Arquitectura Moderna; su evolución (1750–1950)

Peter Collins

8.- Arte y Arquitectura en Francia 1500 -1700

Anthony Blunt

9.- Historia de la Arquitectura occidental. VII. Barroco en España.

Fernando Chueca Goitia.

10.- Arquitectura del Renacimiento en España 1488 – 1599

Víctor Nieto, Alfredo Morales, Fernando Checa

Bibliografía complementaria:

1.- Saber Ver la arquitectura

Zevi, B. .

2.- El Lenguaje Clásico de la arquitectura

Summerson, J. .

3.- Historia de la Arquitectura

Kostof, S.

4.- Historia Dibujada de la arquitectura

Ribesebero, B. .

5.- Historia del Arte.

Gombrich, E.

6.- La Arquitectura Barroca en Italia

Argan, G.

7.- Palladio y Paladianismo

Wittkower, R.

9.- La Cultura del Renacimiento en Italia

Burckhardt, J. .

10.- Le Corbusier, Análisis de la forma

Baker, G.

11.-Arquitectura, forma, espacio y orden

Ching, F.

12. Espacio, Tiempo y Arquitectura

Gideon, S.