

SÍLABO

"Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia de Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases".

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso	: ARQUITECTURA DE ESPACIOS ESCÉNICOS
Código del curso	: ARC238
Semestre	: 2022-0
Número de créditos	: Tres (3)
Profesor del curso	: Arq° Carlos Jiménez Dianderas (Teoría y práctica)
Horas de teoría	: Cuatro (4) semanales (Martes 14:00-16:00 y Viernes 08:00-10:00)
Horas de práctica	: Cuatro (4) semanales (Martes 16:00-18:00 y Viernes 10:00-12:00)
Pre-requisitos	: Taller 6

SUMILLA

Arquitectura de Espacios Escénicos es un curso electivo del área académica de diseño dedicado a la comprensión de las diferentes tipologías arquitectónicas en las que se desarrollan los eventos y espectáculos artístico-escénicos. El curso Arquitectura de Espacios Escénicos expone los conceptos teóricos y técnicas básicas requeridas en el diseño de espacios donde se producen espectáculos y presentaciones de las artes interpretativas, analizando y comprendiendo la relación de los principios de diseño con las diversas especialidades técnicas involucradas, mediante la reflexión teórica y la experiencia práctica.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Presentar la teoría necesaria para el diseño de espacios escénicos a través de la comprensión de las tipologías, funcionalidad y requerimientos técnicos y tecnológicos de dichos ambientes para proporcionar a los estudiantes las herramientas prácticas del diseño arquitectónico, escénico, acústico, lumínico y de otras especialidades y su aplicación en las diferentes artes escénicas para obtener ambientes adecuados a los requerimientos de artistas, público y personal de producción y mantenimiento.

Objetivos por unidad:

Al concluir cada unidad del curso, los alumnos serán capaces de:

Unidad 01: Tipologías escénicas y planificación del local

Identificar las diferentes tipologías arquitectónicas y determinar las diferentes zonas involucradas en un local de espectáculos de acuerdo al arte interpretativo que acoge.

Unidad 02: Requerimientos arquitectónicos en espacios escénicos

Organizar y diseñar adecuadamente diferentes tipos de locales de espectáculos, atendiendo a las diferentes zonas requeridas y complejidad del mismo.

Unidad 03: Otras especialidades en espacios escénicos

Comprender y acoger los requerimientos multidisciplinarios de un local de espectáculos en el diseño arquitectónico.

CONTENIDO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Unidad 01: Tipologías escénicas y planificación del local		
<ul style="list-style-type: none">• Evolución histórica del espacio escénico.• Zonificación y requerimientos básicos de los espacios escénicos.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación gráfica y explicativa de los cambios del espacio escénico a lo largo de la historia.• Identificación de las diferentes zonas involucradas en un espacio escénico de acuerdo a su régimen de uso.	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar la evolución de las artes interpretativas y los consecuentes cambios en las tipologías arquitectónicas a través de la historia.• Determinar los espacios y requerimientos mínimos en el diseño de un espacio escénico.
Unidad 02: Requerimientos arquitectónicos en espacios escénicos		
<ul style="list-style-type: none">• El Escenario, el Auditorio, los espacios de apoyo.	<ul style="list-style-type: none">• Presentación gráfica y expositiva de los requerimientos espaciales y técnicos en el escenario, el auditorio y otros espacios de apoyo a los diferentes usuarios de un espacio escénico.• Visita a un local de espectáculos para la verificación en espacios reales de los conceptos impartidos en clase.	<ul style="list-style-type: none">• Identificar los diferentes requerimientos en las diferentes zonas de un espacio escénico y plasmarlo en un diseño arquitectónico.• Verificar la validez de los requerimientos dimensionales y teatrales en espacios escénicos reales.
Unidad 03: Otras especialidades en espacios escénicos		
<ul style="list-style-type: none">• La mecanización e iluminación escénicas.• La acústica de locales de audición.• El aire acondicionado en espacios escénicos.• Los códigos de seguridad en espacios escénicos.	<ul style="list-style-type: none">• Exposición por los otros profesionales especialistas en cada rubro involucrado en el diseño de espacios escénicos y su repercusión en los ambientes y diseño arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none">• Interrelacionar multidisciplinariamente con otros profesionales involucrados en el diseño de espacios escénicos.• Verificar la vocación del diseño arquitectónico para acoger los requerimientos técnicos de otras especialidades en un espacio escénico.

METODOLOGÍA

El curso es de carácter expositivo apoyado con estudio de casos reales, con participación activa de los estudiantes e incluye algunos la presentación del desarrollo proyectual de diferentes tipos de espacios escénicos de la ciudad. A través de algunas clases prácticas y cortas evaluaciones, se afianzan los conceptos impartidos. A lo largo del semestre, el estudiante desarrolla un trabajo (caso de estudio) que busca incentivar la aplicación de los conceptos impartidos por las diversas especialidades en un proyecto, para comprender las implicancias y mejoras que puede proporcionar al diseño arquitectónico. Parte de la evaluación formativa toma en consideración la participación del estudiante no sólo en clases sino también durante las exposiciones de las prácticas y los trabajos finales de sus compañeros.

CRONOGRAMA

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	PRÁCTICA
Unidad 01: Tipologías Escénicas y Planificación del Local			
1	11/01/2022	Reseña histórica de los espacios escénicos. Las diferentes artes interpretativas.	Presentación del caso de estudio
	14/01/2022	Zonas de un espacio escénico: auditorio, zonas públicas, zona técnica, etc. Requerimientos funcionales y dimensionales de las zonas de un espacio escénico.	Selección de caso de estudio. Exposición sobre Arte Escénica elegida por grupo
Unidad 02: Requerimientos arquitectónicos en espacios escénicos			
2	18/01/2022	El Escenario: diferencias en las configuraciones de escenario; dimensiones mínimas. El Harpa (Reykjavik)	Crítica caso de estudio
	21/01/2022	El Auditorio: configuraciones para la distribución del público.	Crítica caso de estudio
3	24/01/2022	El Auditorio: estudio de isóptica en diferentes tipo de local. El Elbphilarmonie (Hamburgo)	Presentación desarrollo proyecto local 1
	28/01/2022	Espacios escénicos de apoyo	Crítica caso de estudio
4	01/02/2022	Presentación parcial del Caso de Estudio	
	04/02/2022	Examen parcial	
Unidad 03: Otras especialidades en espacios escénicos			
5	08/02/2022	Espacios escénicos de apoyo	Crítica caso de estudio
	11/02/2022	Mecanización Escénica. El Teatro Victor Raul Lozano Ibañez (UPAO).	Presentación desarrollo proyecto local 2
6	15/02/2022	Iluminación Escénica y de Sala. Acústica y Electroacústica.	Crítica con especialista
	18/02/2022	Aire acondicionado en espacios escénicos	Crítica con especialista
7	22/02/2022	Normatividad y códigos de seguridad	Crítica con especialista
	25/02/2022		
Casos de Estudio			
8	01/03/2022	Presentación final del Caso de Estudio	
	04/03/2022	Examen final	

EVALUACIÓN

Se considerarán las siguientes evaluaciones:

Ep = Exámen Parcial - *peso 2*

Ei = Evaluación Integral (intervención e interés durante las clases teóricas, promedio de dos prácticas y evaluación de la cátedra) - *peso 3*

Ef = Exámen final - *peso 2*

Cs = Caso de Estudio semestral – *peso 3*

Promedio Final = $\{2(Ep) + 3(Ei) + 2(Ef) + 3(Cs)\} / 10$

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía de consulta obligatoria.

Ian Appleton (1996) Building for the Performing Arts – A design and development guide, Butterworth Architecture, Oxford

Bibliografía complementaria:

The Theatre Handbook, Alberta Culture Facility Development