

Trabajo final del curso sobre el artículo: "Planeta Católico" de Fernando de la Flor

Pontificia Universidad Católica del Perú / Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Syllabus

Arquitectura Peruana Colonial

"Conforme a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación y la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) dictados en el marco de la emergencia sanitaria para prevenir y controlar el COVID-19, la universidad ha decidido iniciar las clases bajo la modalidad virtual hasta que por disposición del gobierno y las autoridades competentes se pueda retornar a las clases de modo presencial. Esto involucra que los docentes puedan hacer los ajustes que resulten pertinentes al sílabo atendiendo al contexto en el que se imparten las clases".

Syllabus

Arquitectura Peruana Colonial

Nombre del curso:	Arquitectura Peruana Colonial
Código del curso:	ARC252
Semestre:	2021-2
Número de créditos:	2
Profesor del curso:	Manuel Flores Caballero
Horas de teoría:	2
Carácter:	Obligatorio

El curso tiene como objetivo el estudio y comprensión de la producción de arquitectura durante el llamado periodo colonial (desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII), tomando como líneas de análisis el espacio producido, la tecnología desarrollada y el pensamiento y cosmovisión de la época, a través de las escalas territoriales, urbanas y edilicias.

Objetivos

Objetivo general

Generar interés en el alumno por la arquitectura peruana colonial y el valor de su legado histórico conectando e integrando su conocimiento con el quehacer arquitectónico.

Objetivos por unidad

Unidad 1 – Urbanismo y arquitectura de la Escuela de Lima

Al concluir la unidad 1 los alumnos serán capaces de:

- a. Entender el contexto social e histórico de la conquista, la superposición de culturas y las cosmovisiones europeas y locales desde lo territorial a lo arquitectónico.
- b. Entender la evolución de los conceptos de espacio, construcción y ornamento durante el periodo de desarrollo de la arquitectura peruana colonial.
- c. Entender la importancia del estudio de la historia de la arquitectura desde las posibilidades de intervención de la arquitectura contemporánea en el patrimonio.

Unidad 2 – El Barroco Peruano y las Escuelas Regionales

Al concluir la unidad 2 los alumnos serán capaces de:

- a. Entender las condiciones regionales que hicieron evolucionar a las Escuelas Arquitectónicas del Barroco Peruano.
- b. Entender los diferentes procesos sincréticos que influenciaron en el desarrollo arquitectónico del Barroco Peruano.
- c. Entender la arquitectura peruana colonial desde la evolución de los sistemas espaciales, tecnológicos y ornamentales.

Contenido

Unidad 1

Conceptual

Entender como una superposición de culturas puede generar la evolución de los conceptos de espacio, construcción y ornamento

Procedimental

Produce material gráfico - textual que permite entender los conceptos de las diferentes lecturas dadas en el curso

Actitudinal

Disposición a leer, trabajar, investigar y producir infografías en equipo.

Unidad 2

Conceptual

Entender los conceptos de sincretismo, sistemas espaciales, sistemas constructivos y sistemas ornamentales y como se expresan en la arquitectura Barroca Peruana.

Procedimental

Produce material gráfico - textual que permite entender los conceptos de las diferentes lecturas dadas en el curso

Actitudinal

Disposición a leer, trabajar, investigar y producir infografías individualmente y en equipo.
Disposición a discutir conceptos durante su trabajo en equipo.

Metodología

Se dictan clases en base al entendimiento de los conceptos esenciales, tanto sociales, de entorno o materiales que han ido modelando y generando la arquitectura peruana colonial. Las clases se desarrollan en base a lecturas, discusión grupal y producción de infografías como síntesis gráfico-conceptual de los artículos leídos. El curso tiene como estructura base la evolución de las escuelas arquitectónicas coloniales en el Perú.

Así la primera parte del curso está centrada en la escuela de Lima por su importancia y cercanía de los monumentos conservados. La segunda parte se centra en las escuelas surperuanas como Cusco, Arequipa y El Collao, finalmente se ven las de Ayacucho, Cajamarca y Trujillo.

Desarrollo de la clase

Durante la primera parte de la clase se hace una exposición docente sobre el tema, luego se forman grupos de discusión sobre el artículo que tiene que ver con la clase y en la última parte el grupo produce una infografía que tiene los conceptos tratados en el artículo y una síntesis gráfica que explica el fondo del tema. Cada día de clase los grupos entregan una infografía del artículo que se dejó la semana anterior.

Sobre el trabajo de investigación

Objetivo

Que el alumno lea a autores importantes de nuestro pasado colonial y conecte los conceptos dados en el curso con los conceptos del autor. También debe ser capaz de expresar textual y gráficamente esta integración o conexión de conceptos.

Metodología

Los alumnos deben formar grupos de discusión y lectura e ir produciendo material infográfico basado en conceptos y elementos urbano-arquitectónicos de la colonia. Cada día de clase deben llevar material avanzado para pasar una revisión del profesor e ir avanzando en la producción de una infografía avanzada final.

Contenido básico

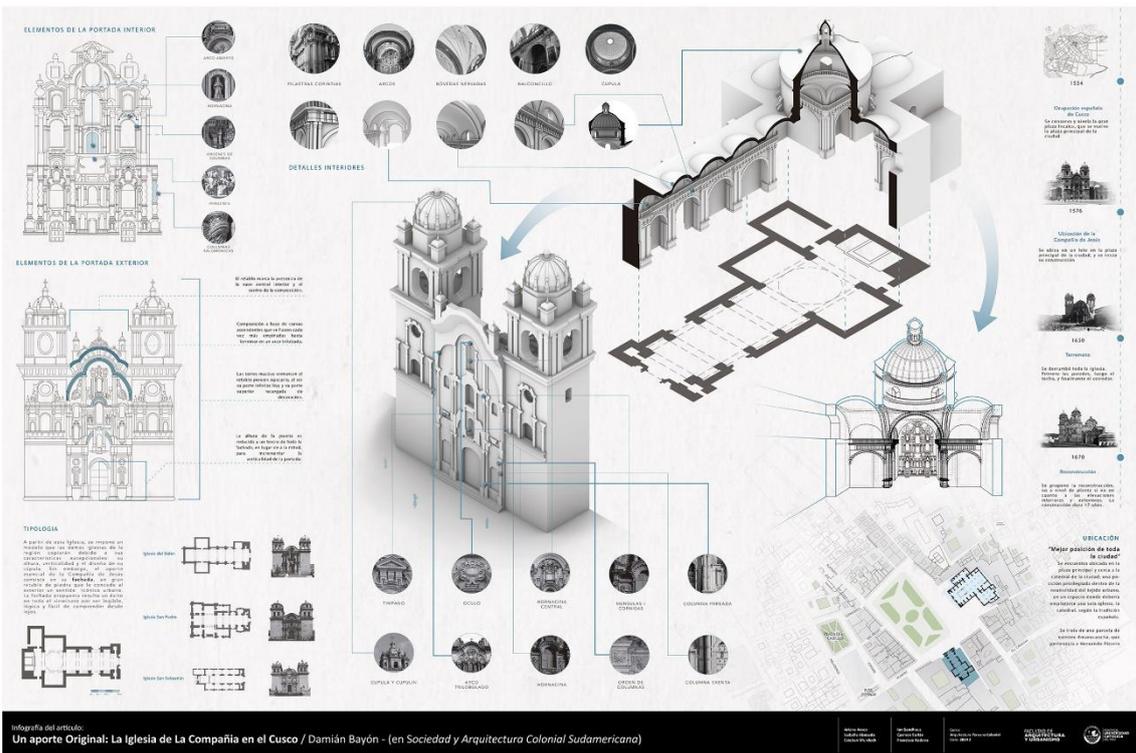
Diseñar una infografía sobre un artículo de arquitectura colonial seleccionado.

Entrega

- 1.- Presentar un mapa gráfico-conceptual a modo de infografía que integre los temas leídos con los tratados en clase. La calidad del trabajo dependerá de la capacidad síntesis y conexiones gráfico-conceptuales.
- 2.-La sustentación final es el último día de clases



Ejemplo 1: Trabajo final sobre el artículo “Del Cusco a Potosí. La Religiosidad del Sur Andino” de Teresa Gisbert



Ejemplo 2: Trabajo final sobre el artículo “Un Aporte Original: La Iglesia de La Compañía en el Cusco” de Damián Bayón



Ejemplo 3: Trabajo final sobre el libro “Arquitectura Doméstica en la Ciudad de los Reyes” de María Dolores

Cronograma

Unidad 1

Urbanismo y arquitectura de la Escuela de Lima

Semana 1

Panorama de la Arquitectura Peruana Colonial
Evolución de la arquitectura europea y concepción de espacio
Evolución formal y momento histórico de la conquista
Cosmovisión europea y cosmovisión andina
Arquitectura Contemporánea en entornos patrimoniales

Semana 2

Etapas de la Arquitectura Peruana Colonial
Arquitectura efímera, etapa homogénea, las escuelas y consolidación
Las escuelas y condicionantes para su consolidación

Semana 3

La adaptación arquitectónica
Lima, trazado y urbanismo
El caso de la Catedral de Lima
Lectura y práctica grupal

Semana 4

Evolución arquitectónica de Lima / De la conquista al Gran Barroco
Tipos arquitectónicos coloniales
Rococó y Neoclásico en Lima
Lectura y práctica grupal

Semana 5

Lima Monumental
Convento de San Francisco
Santo Domingo / San Agustín
San Pedro / La Merced
Lectura y práctica grupal

Semana 6

Evolución Arquitectónica Colonial
La Planta Gótico Isabelina
Bóvedas vaídas, bóvedas de arista
Planta Basílica / Transformación al Barroco
Portadas Renacentistas y Barrocas
Evolución constructiva Colonial
Lectura y práctica grupal

Semana 7

La Escuela de Lima
Casona Colonial Limeña
Portadas y fachadas / Evolución y diferencias
Lectura y práctica grupal

Semana 8

La casa colonial cusqueña
Conformación, singularidad, evolución
Sistema de arcos
Casa Colonial Limeña & Casa Colonial Cusqueña
Lectura y práctica grupal

Semana 9 - Examen Parcial

Unidad 2

El Barroco Peruano y las Escuelas Regionales

Semana 10

Urbanismo Colonial. El caso del Cusco y su trazado
Los casos de Huaytará y Coricancha
Entrega del trabajo de Investigación y formación de grupos.

Semana 11

La Plaza de Armas del Cusco
La Iglesia de la Compañía,
Las Portadas Retablo
Primera crítica del trabajo de investigación

Semana 12

El altiplano
La arquitectura de Puno
Monumentos mas importantes
Segunda crítica del trabajo de investigación

Semana 13

Arequipa
La arquitectura monumental de Arequipa
El valle del Colca
Tercera crítica del trabajo de investigación

Semana 14

Otras Escuelas
Trujillo, Cajamarca y Ayacucho
Cuarta crítica del trabajo de investigación

Semana 15

Visión integral y conexiones temporales
Recopilación grafica-conceptual de toda la evolución de la Arquitectura Peruana Colonial
Entrega del trabajo de Investigación

Semana 16 - Examen Final

Sistema de Evaluación

El alumno tiene tres evaluaciones importantes, el examen parcial, la nota de práctica y el examen final. El examen parcial esta basado en las clases y lecturas hechas durante la primera parte del curso. La nota de prácticas se obtiene de las prácticas tomadas en clase y el trabajo de investigación final (grupal). El examen final está basado en las clases, lecturas y el trabajo de investigación grupal. El promedio final se obtiene de la siguiente forma :

$$\text{Promedio final} = (\text{TI} + \text{EP} + \text{EF} \times 2) / 4$$

EP = Exámen Parcial EF = Exámen Final TI = Trabajo de Investigación

Bibliografía para el trabajo práctico

Lara, Jaime. *Cristo-Helios Americano: La inculturación del culto al sol en el arte y arquitectura de los virreinos de la Nueva España y del Perú*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Nums 74-75. 1999

Mattos-Cárdenas, Leonardo. *Cusco: La Otra Roma. Influencias clásicas en el análisis del urbanismo inca y en las transformaciones del siglo XVI*. Urbes. Anp II, No2, Lima. 2005

Viñuales, Graciela María. *El espacio urbano en el Cusco colonial: Uso y organización de las estructuras simbólicas*. Ponencia presentada en la Universidad Nacional de Tucumán. Argentina.

Gisbert, Teresa. *Del Cusco a Potosí. La religiosidad del sur andino*. Artículo en "El Barroco Peruano" Banco de Crédito. Lima. 2002

Cummins, Thomas. *Imitación e invención en el barroco peruano*. Artículo en "El Barroco Peruano" Banco de Crédito. Lima. 2002

Bayón, Damián. *La Catedral de Lima, una técnica adaptada a la necesidad*. En Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Barcelona, Gustavo Gilli, S.A., 1974

Serge Gruzinsky. *La Guerra de las Imágenes*. De Cristóbal Colón a Blade Runner. Fondo de Cultura Económica. México DF. 1994

Bonilla, Enrique y otros autores. *Lima y El Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje*. Universidad Ricardo Palma, Lima 2009

Samanez, Roberto. *Las Portadas Retablo en el Barroco Cusqueño*. Artículo en "El Barroco Peruano" Banco de Crédito. Lima. 2002

Ramón, Gabriel. *Urbe y Orden. Evidencias del reformismo borbónico en el tejido limeño*. Artículo en El Perú en el siglo XVIII La era borbónica. (pp. 299 - 328). LIMA. M. J. Bustamante de la Fuente/ Instituto Riva Agüero. 2015

Crespo, María Dolores. *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de los Reyes*. Concejo Superior de investigaciones Científicas. Sevilla 2006

Musset, Alain. *Ciudades Nómadas del Nuevo Mundo*. Fondo de Cultura Económica. México DF. 2011

Ramón, Gabriel. *La plaza, las plazas y las plazuelas: Usos del espacio público*. Artículo en Lima en el siglo XVI. Instituto Riva Agüero. Lima 2006

Mujica, Ramón. *Arte e Identidad. Las Raíces culturales del Barroco Peruano*. Artículo en “El Barroco Peruano” Banco de Crédito. Lima. 2002

Gutierrez, Ramón y Viñuales, Graciela. *Historia de los pueblos de indios de Cusco y Apurímac*. Universidad de Lima 2014

Bibliografía básica del curso

Buschiazzo, Mario.- *Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana*. Buenos Aires, Praft, 1944

Velarde, Hector.- *Arquitectura Peruana*. 3ra ed. Lima, Studium, 1978

Mattos Cárdenas, Leonardo.- *Urbanismo Andino e Hispano Americano. Ideas y Realizaciones (1530-1830)*. Lima, Fondo Editorial FAUA, 2004

San Cristóbal, Antonio.- *Esplendor del Barroco en Ayacucho*. Lima, Peisa, 1998

San Cristóbal, Antonio.- *Arquitectura Virreynal de Lima en la Primera Mitad del Siglo XVII*. Lima, INIFUA, 2003

San Cristóbal, Antonio.- *Lima, estudios de la Arquitectura Virreynal*. Lima, Epígrafe, 1992

San Cristóbal, Antonio.- *Arquitectura Virreynal Religiosa de Lima*. Lima, Studium, 1998

San Cristóbal, Antonio.- *La Basílica Catedral de Lima*. Lima, Banco de Crédito, 2004

San Cristóbal, Antonio.- *Originalidad Barroca de la Arquitectura de Cajamarca*. Lima, Minera Yanacocha, 2004

San Cristóbal, Antonio.- *Puno, esplendor de la arquitectura Virreynal*. Lima, Peisa, 2004

Tord, Luis Enrique.- *Arequipa, artística y monumental*. Lima, Banco del Sur del Perú, 1987

Tord, Luis Enrique.- *Templos Coloniales del Colca - Arequipa*. Lima, Papelera Atlas, 1983

Bayón Damián.- *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana*. Barcelona, Gustavo Gilli, S.A., 1974

García Bryce, José.- *La Arquitectura en el Virreynato y La República*. Lima, Juan Mejía Baca, 1981

Pacón Lung, María Cristina y Velarde López Cecilia.- *La Profesionalización de la Mano de Obra como principio de una adecuada praxis en la conservación – Lima*. Lima, URP, 1989

Wuffarden, Luis Eduardo.- *Lima, Paseos por la ciudad y su historia*. Lima, Editora Nacional S.A., 2000