



**TEM
PO
RA
DA** **2023**

Calendario y repertorios de la Temporada 2023, de la Sociedad Filarmónica de Lima en sus 116 años de difusión de la música en el Perú.

Con especial entusiasmo, la **Sociedad Flarmónica de Lima** presenta su Temporada 2023, con la que celebra 116 años de actividad continua y comprometida con ese quehacer maravilloso que es la música.

La **Temporada de abono 2023** que consta de 20 conciertos ofrece un amplio y variado panorama musical, con repertorios a cargo de los más prestigiosos solistas, conjuntos de cámara y orquestas. Tendremos la presentación de los prestigiosos pianistas Dmitry Masleev, Sergio Tiempo, Martina Filjak y Daniela Liebman, el Dúo Silver Garburg. También contaremos con la presencia de notables solistas como la violinista canadiense Lara St. John y el chelista norteamericano Zuill Bailey. Asimismo, debutarán el Trío Poulenc, el Dúo Amal, el Trío Reverón y destaca el retorno del famoso contratenor francés Philippe Jaroussky acompañado del guitarrista Thibaux García. Además, como en años anteriores nuestra temporada también cuenta con la participación de músicos peruanos, como la violista Varinia Oyola -Rebaza y la guitarrista Virginia Yep.

El **Ciclo Sinfónico 2023** que consta de 5 conciertos trae por tercera vez al mandolinista israelí Avi Avital con la orquesta de cámara Arcangelo Orchestra. También nos acompañan dos grupos de cámara: la Kiev Virtuosi dirigida por Dmitry Yablonsky y la Orquesta de Cámara de Múnich. Vuelve la famosa soprano de origen argentino Verónica Cangemi esta vez acompañada del clavecinista Manuel de Olaso. Por último, como en el ciclo anterior, nuevamente la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario dirigida por Pablo Sabat es parte del Ciclo Sinfónico, con un concierto que tiene como solista al prestigioso pianista cubano Jorge Luis Pratt.

Este año, tanto nuestra tradicional Temporada de Abono como el Ciclo Sinfónico tendrán como escenario el Auditorio Santa Úrsula.

¡Sean ustedes bienvenidos!

TEMPORADA DE ABONO

ABRIL

22

Dmitry Masleev

Rusia



Nacido y criado en Ulán-Udé (una ciudad siberiana entre el lago Baikal y la frontera con Mongolia), Masleev estudió en el Conservatorio de Moscú en la clase del profesor Mikhail Petukhov, y en la Academia Internacional de Piano Lago de Como. Ganó el Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional Tchaikovsky (2015), triunfo que atrajo la atención internacional. En Alemania se ha presentado en el Klavier-Festival Ruhr y también ofreció recitales en los festivales de Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern y Bad Kissingen. "Un descubrimiento y un pianista brillante", así lo describió su colega Boris Berezovsky.

Programa:

N. Medtner: Sonata Reminiscenza op. 38 N° 1. **M. Glinka:** Nocturno en fa menor "La separación". **M. Balakirev:** Nocturno en re menor N° 3. **C. Cui:** Serenade op. 40. **P. I. Tchaikovsky:** Lullaby op. 72.

D. Shostakovich: arr. D. Masleev - Elegía del Ballet Suite N° 3. **M. Mussorgsky:** Una noche en la árida montaña. **S. Rachmaninov:** Variaciones sobre un tema de Corelli. **F. Liszt:** Rapsodia Española.

MAYO

06

Cuarteto de cuerdas Ulises

EE.UU.



Fundado en el verano de 2015, el grupo ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Cuerdas de Schoenfeld en 2018 y el gran premio y medalla de oro en la división de cuerdas senior del Concurso Nacional de Música de Cámara Fischhoff en 2016. Ulysses también terminó primero en el Premio Americano y ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka en 2017 y el gran premio en el Concurso Internacional de Música de Vietnam en 2019. En la actualidad son Residentes en Juilliard School.

Programa:

Tradicional: arr. Danish String Quartet - Canciones populares. **P. Molina:** Selva Sonora. **F. Mendelssohn:** Cuarteto para cuerdas en mi bemol mayor. **C. Shaw:** Valencia. **L. v. Beethoven:** Cuarteto de cuerda N° 9 en do mayor op. 59-3 "Razumovsky".

MAYO
23

Trío
Poulenc

EE.UU.



En una reseña reciente, el New York Times elogió al Trío por su "elegante interpretación" de los Tangos de Piazzolla. The Washington Post dijo que el trío "enorgullece a su homónimo" en "un programa intrigante y bellamente interpretado" con "elegancia convincente, ligereza y gracia casi sin esfuerzo". El grupo ha sido llamado "virtuosos de la música de cámara clásica y contemporánea" en un perfil de la televisión rusa.

Los proyectos originales de medios mixtos de Trio Poulenc son extensos e incluyen el trabajo con los cineastas Elizabeth y Alden Phelps para *Trains of Thought*, la poeta ganadora del Guggenheim Lia Purpura para *Creation* y los estudiantes del Maryland Institute College of Art (MICA).

Programa:

G. F. Händel: Trío Sonata en fa. **G. Rossini:** Fantasía en *La italiana en Argel*. **M. Glinka:** Trío Pathétique. **D. Shostakóvich:** A spin around Moscow. **F. Poulenc:** Trío para oboe, fagot y piano.

JUNIO
13

Lara St.
John

Martin
Kennedy

Canadá



La violinista canadiense Lara St. John ha sido descrita como "algo así como un fenómeno" por The Strad y como una "solista de gran potencia" por el New York Times. Ha grabado con la Royal Philharmonic, Simon Bolívar, The Knights, el pianista Matt Herskowitz y la arpista principal de la Filarmónica de Berlín, Marie-Pierre Langlamet.

St. John comenzó a tocar el violín cuando tenía dos años. Hizo su primera aparición como solista con orquesta a los cuatro años y su debut europeo con la Orquesta Gulbenkian a los 10. Realizó giras por España, Francia, Portugal y Hungría a los 12 y 13 años y entró en el Curtis Institute a los 13. Sus profesores han incluido a Félix Galimir y Joey Corpus.

Programa:

W. A. Mozart: Sonata en mi menor, K. 304. **J. Corigliano:** Sonata para violín y piano **G. L. Frank:** Suite mestiza para violín solo **C. Debussy:** Sonata para violín y piano. **M. Kennedy:** Rapsodia Czardashiana.

JUNIO
20

Varinia
Oyola
Rebaza

Mihály
Berecz

Perú/ Hungría



Varinia Oyola - Rebaza

La concertista de viola con sede en Londres Varinia Oyola-Rebaza es una música clásica galardonada. Nacida en Lima, Perú, ha obtenido reconocimiento internacional como violista solista y músico de cámara. Ha actuado en prestigiosos escenarios como Alice Tully Hall (Nueva York), Conway Hall, St. John's Smith Square, Auditorio Santa Ursula (Perú), Auditorio de la Diputación (España) y St. Margaret's Church en la Abadía de Westminster.

Mihály Berecz

Ganador del Premio Liszt-Bartók en el 15° Concours Géza Anda 2021. Berecz nació en Budapest en 1997 y comenzó a aprender a tocar el violín a la edad de seis años. Posteriormente, en paralelo a su trabajo en diversas orquestas, comenzó a dedicarse al piano con Edit Major y Erzsébet Belák. Sin embargo, obtuvo su título de Licenciado en Música con Honores de Primera Clase en la Royal Academy of Music de Londres con Christopher Elton.

Programa:

S. Schumann: "Maerchenbilder" op. 113. **L. v. Beethoven:** Nocturno en re mayor op. 42. **F. Bridge:** Dos Piezas. **F. Liszt:** Romance Oubliée S. 527. **R. Junchaya:** Yaraví. **R. Clarke:** Sonata para viola y piano. **A. Piazzolla:** Le Grand Tango.

JULIO
22

Virginia
Yep

Perú



Aplicando su lema "la guitarra debe sonar como guitarra", mezcla un sinfín de elementos logrando piezas musicales con identidad propia, huyendo de clichés y exponiendo los sonidos guitarreros en todo su esplendor. Sus interpretaciones de guitarra y sus composiciones nos brindan un nuevo sonido de la guitarra. Explora las posibilidades acústicas de su instrumento dentro de los rigores de la música clásica y contemporánea en una fusión con canciones folclóricas latinoamericanas, especialmente del Perú. Virginia tiene en su haber algunos estrenos mundiales y ha tocado en recitales y conciertos en Perú, América del Sur y Central, Estados Unidos, Europa, Turquía, Marruecos y China.

Programa:

V. Yep: Pasaje N° 3. **M.D. Pujol:** Seis Revelaciones. **M. D. Falla:** Homenaje a la tumba de Debussy. **J. Rodrigo:** En los trigales. **E. Pinilla:** Tres piezas para guitarra. **V. Yep:** El vuelo del cóndor. Cantos de medio siglo - Cuatro fragmentos. El carrito de la Choli. Arcoiris sobre Berlín. Recuerdos Varios - Homenaje a Francisco Tárrega.

AGOSTO

03

Dúo Silver Garburg

Israel



El dúo integrado por los pianista Sivan Silver y Gil Garburg, combina sus talentos desde 1997, consolidando de esta manera, uno de los dúos más notables y cotizados en la escena internacional debido a su gran calidad técnica e interpretativa, ampliamente reconocida por la crítica musical.

Ser pareja dentro y fuera de los escenarios no ha sido obstáculo para que el dúo sepa desarrollar una "extraordinaria sensibilidad lírica, extraordinaria percepción interior y abrumador dominio de la técnica", según apreciación del prestigioso diario alemán Frankfurter Allgemeine Zeitung. Ambos tocan y entienden la música como si fueran uno sólo, de allí que quienes los han visto en escena se atreven a decir que el romance entre ellos puede apreciarse en sus interpretaciones.

Programa:

N. Rimski-Korsakov: Sherezade. **W. A. Mozart:** Sonata en fa mayor para piano a cuatro manos K. 497. **S. Rachmaninov:** Valse para piano a seis manos. Slava para piano a cuatro manos.

AGOSTO

14

Sergio Tiempo

Argentina



Sergio Tiempo es considerado como uno de los pianistas más individuales y estimulantes de su generación. Hizo su debut profesional en el Concertgebouw de Ámsterdam a los catorce años y pronto se hizo famoso internacionalmente por su energía pura y versatilidad musical, desde Brahms hasta Villa-Lobos y Ginastera. Nacido en Caracas, Venezuela, Sergio Tiempo comenzó sus estudios de piano con su madre, Lyl Tiempo. Mientras estuvo en la Fondazione per il Pianoforte en Como, Italia, trabajó con Dimitri Bashkirov, Fou Tsong, Murray Perahia y Dietrich Fischer-Dieskau.

Programa:

F. Chopin: Preludio op. 28 no. 3 en sol mayor. Etude en mi bemol menor op. 10 N° 6. Etude en la bemol mayor op. 25 N° 1. Preludio op. 28 N° 15 en re bemol mayor. Preludio op. 28 N° 16 en si bemol menor. Sonata N° 3 en si menor. **M. Moleiro:** Joropo. **A. Piazzolla:** Fuga y Misterio, arr. Sergio Tiempo. Muerte del ángel. **T. Jobim/ C. Buarque:** Retrato em branco e preto, arr. Sergio Tiempo. **H. Villa Lobos:** A Prole do Bebe. **A. Ginastera:** Malambo.

SEPTIEMBRE

09

Danor Quinteros

Mai Susuki

Chile/Japón



Danor Quinteros

Aclamado por su "destreza artística" y reconocido como "pianista virtuoso" por la prensa, Danor Quinteros se ha posicionado como uno de los pianistas sudamericanos más interesantes de su generación. Aplaudido por la crítica internacional, ha sido premiado y galardonado en numerosos concursos internacionales, incluyendo el concurso Santa Cecilia en Portugal, el concurso Steinway de Alemania, la competencia internacional George Enescu en Rumania, entre otros.

Mai Susuki

Ha tocado junto a conocidas orquestas y directores en el mundo entre las que destacan la Orquesta de Cámara de Lausanne, La filarmónica de Zagreb, la Tokyo Symphony Orchestra entre otras. En 2017 debutó con su primer CD "Mai Favorite". También ha grabado el Concierto para violín de Beethoven y la Meditación de Massenet junto a la Tokyo Symphony Orchestra.

Programa:

F. Kreisler: Tres Danzas Antiguas Vienesas **L. v. Beethoven:** Sonata para violín y piano N° 5 en fa mayor op. 24 "Primavera." **S. Prokofiev:** Sonata para violín y piano en re mayor op.94. **M. Ravel:** Tzigane.

SEPTIEMBRE

19

Dúo Amal

Palestina/ Israel



El Dúo Amal fue formado por los pianistas internacionales Yaron Kohlberg y Bishara Haroni. El nombre del dúo significa esperanza en árabe y refleja su creencia de que la música puede superar diferentes orígenes y fronteras culturales. El Sydney Morning Herald señaló que "los pianistas virtuosos conocidos como Dúo Amal dan testimonio de la capacidad de la música para trascender conflictos que han resultado intratables". El mundialmente famoso director de orquesta Zubin Mehta escribió: "Harmoni y Kohlberg son dos excelentes pianistas. Este dúo no es solo un signo de amistad entre sus pueblos, sino también una colaboración musical para disfrutar".

Programa:

F. Schubert: Fantasía en fa menor, D. 940. **D. Milhaud:** Scaramouche. **A. Khachaturian:** Adagio de Espartaco. Danza de sable. **G. Gershwin:** Rhapsody in blue. **S. Rachmaninov:** Suite N° 1 op. 5.

OCTUBRE

04

Martina Filjak

Croacia



Martina Filjak, una de las artistas más emocionantes que ha surgido en los últimos años, está recibiendo elogios internacionales por su pasión poética y dominio técnico en el teclado, así como por su personalidad carismática y presencia magnética en el escenario. El extenso repertorio del artista abarca desde Bach hasta Berio y abarca más de 30 conciertos para piano. Se dedica a la exploración continua de la literatura pianística y diversos formatos de concierto. Actuar con orquesta ocupa la mayor parte de su tiempo y con frecuencia afirma que disfruta de la interacción y el intercambio de energías entre tantos músicos en el escenario.

Programa:

G. F. Händel: Suite en sol menor HWV 432. **J.S. Bach:** Fantasía cromática y fuga re menor BWV 903. **R. Schumann:** Sonata en sol menor op. 22. **F. Liszt/ G. Donizetti:** Reminiscences de *Lucia de Lammermoor*, S. 397.

OCTUBRE

14

Philippe Jaroussky

Thibaut Garcia

Francia



Philippe Jaroussky

Se ha consolidado como el contratenor más admirado de su generación. La técnica de Jaroussky le permite los matices más audaces y una pirotecnia impresionante. Ha explorado un vasto repertorio barroco, desde el refinamiento del Seicento italiano con Monteverdi, Sances y Rossi, hasta la asombrosa brillantez de las arias de Handel y Vivaldi.

Thibaut Garcia

El guitarrista franco-español nació en Toulouse donde obtuvo su premio de guitarra en la clase de Paul Ferret, antes de continuar su formación en el CNSMD de París en la clase de Olivier Chassain, contando con los consejos de Judicaël Perroy.

Programa:

F. Poulenc: A sa guitare. **GT: Giordani:** Caro mio ben. **F. Caccini:** Chi desia di saper. **J. Dowland:** In darkness let me dwell. Come again. **H. Purcell:** When I am laid. **W.A. Mozart:** Abendempfindung. **G.Paisiello:** Nel cor più non mi sento. **G. Rossini:** Di tanti palpiti. **G.M. Rodriguez:** La Cumparsita. **E. Granados:** El mirar de la maja. **F. Schubert:** Erlkönig. **F. Poulenc:** Sarabande. **G. Fauré:** Au bord de l'eau op. 8/1. Nocturne op. 43/2. **Barbara:** Septembre. **F. G. Lorca:** Anda Jaleo. **L. Bonfá:** Manhã de Carnaval. **N. Reis:** Xodo da Baiana. **A. Ramirez:** Alfonsina y el mar. **B. Britten:** Il est quelqu'un sur terre.

OCTUBRE

23

**Zuil
Bailey**

**Victor
Santiago
Asuncion**

EEUU/ Filipinas



Ampliamente considerado como uno de los mejores violonchelistas del mundo, es un solista, recitalista, director artístico y maestro ganador de un premio Grammy y de renombre internacional. Su rara combinación de arte célebre, magia técnica y personalidad cautivadora ha asegurado su lugar como uno de los violonchelistas más solicitados y activos de la actualidad. Sus apariciones internacionales incluyen actuaciones notables con la Orquesta de Cámara de Moscú en su gira del 50 aniversario de Rusia, así como conciertos en Ucrania, Corea, Australia, República Dominicana, Francia, Israel, España, Sudáfrica, Hong Kong, Jordania, México, Sur América y el Reino Unido.

Programa:

L. Boccherini: Sonata para chelo en do mayor, G. 6. **C. Debussy:** Sonata para chelo y piano. **G. Piatigorsky:** Variaciones Paganini.

S. Rachmaninov: Vocalise. Sonata para violonchelo en sol menor, op. 19.

NOVIEMBRE

07

**Trío
Reverón**

Venezuela



El objetivo principal del Trio Reverón es presentar al público la música subrepresentada de América Latina junto con el repertorio contemporáneo y estándar. Estos experimentados artistas son promotores activos de la música latinoamericana a través de su trabajo como académicos y empresarios, y han dedicado sus carreras al descubrimiento, catalogación, interpretación y grabación de este rico repertorio. Además, el trío continúa encargando nuevas obras y está en proceso de crear el Catálogo Sphinx de Tríos Latinoamericanos para Piano. Ana María, Simón y Horacio son todos artistas venezolanos que han establecido su hogar en los Estados Unidos.

Programa:

L. v. Beethoven: Trío en re mayor, op. 70 N.º 1, "Fantasma".

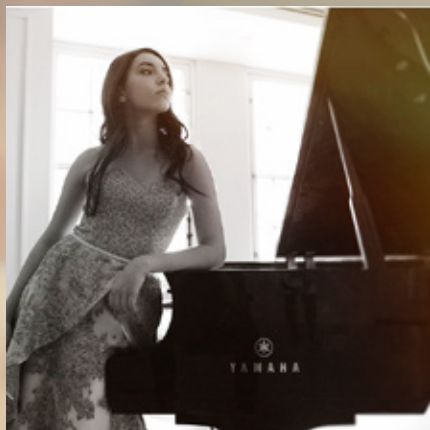
A. Piazzolla: Varios. **F. Mendelssohn:** Trío para piano N.º 1 en re menor op. 49.

NOVIEMBRE

21

Daniela Liebman

México



Daniela Liebman se ha establecido rápidamente como una artista de elocuencia, equilibrio y matices. Desde su debut a los ocho años con la Sinfónica de Aguascalientes, Daniela ha actuado con más de treinta orquestas en cuatro continentes. Comprometida a compartir su amor por la música con los demás, Daniela participa con frecuencia en conversaciones con estudiantes de piano de diversas edades y antecedentes, más recientemente en el Festival Ravinia y Discovery Series de La Jolla Music Society. Su dedicación a celebrar su herencia a través de la programación creativa se refleja en su labor como embajadora musical y cultural, especialmente en la Conferencia de México de 2018 de la Universidad de Harvard.

Programa:

D. Scarlatti: Sonata para piano en fa menor, K. 466. Sonata para piano en fa menor K. 519. **F. Chopin:** Ballade N° 2. Ballade N° 4.

C. Debussy: Imágenes, Libro 1. **A. Carrasco:** Impromptu. **S. Prokofiev:** Sonata N° 8 op. 84.

NOVIEMBRE

27

Concierto especial Orquesta

Sinfónica de la UNM

Dirige

Wilfredo Tarazona

Perú



Como todos los años el cierre de la Temporada de Abono estará a cargo de los elencos de la Universidad Nacional Música. Este concierto es el resultado de la colaboración entre la Sociedad Filarmónica de Lima y la UNM.

Programa

P. I. Tchaikovsky: Obertura 1812. **Pieza por confirmar.** **A. Nuñez Allauca:** Dos temas del compositor peruano.

CICLO SINFÓNICO

JUNIO

02

**Kiev
Virtuosi**

Dirige
**Dmitry
Yablonsky**

Ucrania



El violonchelista y director de orquesta nominado al Grammy, Dmitry Yablonsky, ha sido director principal de Kiev Soloists durante 3 años antes de decidir organizar una orquesta renovada, Kyiv Virtuosi.

Todos los músicos fueron cuidadosamente seleccionados para unirse a este conjunto exclusivo y el éxito inmediato fue obvio. Todos los conciertos en Kiev se realizan ante una audiencia agotada. Los músicos de Kyiv Virtuosi son los mejores músicos de cámara y solistas profesionales, que actuaron en todo el mundo, desde París hasta Japón y desde Londres hasta San Francisco, sin mencionar muchos países de América del Sur y Australia.

Además de la intensa actividad como orquesta de cámara, Kyiv Virtuosi también es una orquesta sinfónica muy demandada para proyectos especiales. En el verano de 2016, la Orquesta de Cámara Kyiv Virtuosi y la Orquesta Sinfónica Kyiv Virtuosi fueron residentes del Festival de Música Gabala en Azerbaiyán y realizaron giras por Italia, Francia, España y Suiza.

Programa:

- A. Vivaldi:** Concierto para dos chelos en sol menor, RV 531. **B. Berliner:** Concierto para chelo "El sueño de Jacob". **F. Mendelssohn:** Sinfonía N° 10 en si menor, MWV N°10. **H. Shor:** Segundo movimiento para concierto de chelo en fa. **E. Grieg:** Suite Holberg. **M. Skoryk:** Danza española.

JULIO

01

Orquesta de cámara de Múnich

Alemania



Reconocida como una de las más importantes agrupaciones germanas, la Orquesta de Cámara de Múnich sigue siendo uno de los principales referentes de la vida musical alemana con un repertorio excepcionalmente creativo y una extraordinaria homogeneidad sonora.

Fundada en 1950, la Orquesta de Cámara de Múnich fue dirigida desde 1956 y a lo largo de cuatro décadas por Hans Stadlmair. Su actual director artístico, Alexander Liebreich, ha convertido a los integrantes de esta orquesta en una formación capaz de una inmensa variedad estilística. Los músicos pasan con gran habilidad de conciertos de piezas históricas de la época clásica o barroca a las exigencias técnicas de la música contemporánea.

La MKO es una formación moderna y flexible, que no solo se dedica a ampliar su extenso repertorio musical, sino que lleva a cabo otras actividades, además de su ciclo para abonados y unos sesenta conciertos al año en todo el mundo. Se ha presentado en las principales salas europeas, como el Théâtre des Champs-Élysées y el Théâtre du Châtelet de París y el Barbican Centre de Londres y ha participado en festivales como el Rheingau Musik Festival, el Ultraschall Festival de Berlín y el Tagen für Neue Musik en el Tonhalle de Zúrich.

Programa:

Por Confirmar

AGOSTO

16

Avi Avital

Arcangelo Orchestra

Dirige

Jonathan Cohen

Israel/ Reino Unido



Avi Avital

El primer solista de mandolina en ser nominado a un Grammy clásico, Avi Avital ha sido comparado con Andrés Segovia y Jascha Heifitz por su increíble virtuosismo. Apasionado y “explosivamente carismático” (New York Times) en sus presentaciones en vivo, es una fuerza impulsora detrás de la revitalización del repertorio de mandolina. Ha encargado más de 100 obras para mandolina, incluidos conciertos para mandolina y orquesta de Anna Clyne, Jennifer Higdon, Avner Dorman, David Bruce y Giovanni Sollima, que ha interpretado con orquestas y directores como la Filarmónica de Múnich con Krzysztof Urbanski, la Orquesta Sinfónica de Atlanta y Robert Spano, la Orquesta Sinfónica Nazionale della RAI y Ryan Bancroft y la Orquesta Sinfónica de la BBC bajo la batuta de Daniele Rustioni.

Jonathan Cohen

Fundador y director artístico de Arcangelo, Jonathan Cohen ha forjado una notable carrera como director de orquesta, violonchelista y tecladista. Conocido por su pasión y compromiso con la música de cámara, Jonathan se siente igualmente cómodo en actividades tan diversas como la ópera barroca y el repertorio sinfónico clásico. Además de su liderazgo en la Arcangelo Orchestra, es director musical de Les Violons du Roy, director artístico del Festival de Tetbury y socio artístico de la Orquesta de Cámara de Saint Paul.

Programa:

A. Vivaldi: Concierto en la menor RV 356, op. 3 N° 6. Sinfonía en re menor RV 128. Concierto para mandolina en do mayor RV 425. **J. S. Bach:** Concierto en re menor BWV 1052. Concierto de Brandenburgo N° 3 en sol mayor, BWV 1048. Concierto en fa menor, BWV 1056 (transcrito en sol menor).

SEPTIEMBRE

28

Jorge Luis Pratts

Orquesta Sinfónica
Nacional Juvenil
Bicentenario

Dirige
Pablo Sabat

Cuba/ Perú



Pablo Sabat

Ganador de la Westminster Keyboard Competition en los Estados Unidos, se ha presentado en recitales de piano solo, música de cámara, y de canción de cámara en salas de Perú, Venezuela, Colombia, Trinidad & Tobago, México, Estados Unidos, España, Polonia, Austria, Rusia y Corea del Sur. Ha actuado como solista con orquestas en Sudamérica, Europa y Asia, y ha trabajado con directores como Mario Benzecry, Carlos Miguel Prieto y Enrique Diemecke, entre otros, y también como solista dirigiendo desde el piano conciertos de Beethoven. Ha presentado ciclos completos de obras de Liszt (Años de Peregrinaje, Libros I, II y III), Debussy (Preludios, Libros I y II) y Mahler (los ciclos completos de canciones), y ha sido miembro del jurado del Concurso de Conciertos del Festival Internacional de Música Busan Maru en Busan, Corea del Sur.

Jorge Luis Pratts

Extraordinario músico que no encaja en los moldes típicos de sus colegas, Jorge Luis Pratts recibió a los 21 años el Gran Premio en el famoso Concurso Marguerite Long – Jacques Thibaud en París, así como el premio especial a la mejor interpretación de obras de Ravel y Jolivet. Pero fue recién a partir del año 2007 que su carrera experimentó un ascenso dramático cuando se presentó por primera vez en el Festival Internacional de Piano de Miami, debido a que Jorge Luis, que se considera primero un músico antes que pianista, eligió continuar profundizando en el arte de la interpretación musical por un largo tiempo. En 2008 su debut en la prestigiosa serie “Meister Pianisten” en la Concertgebouw de Amsterdam fue recibido con ovaciones de pie. En 2010 participó en la misma serie por tercera vez consecutiva, un honor otorgado solamente a Alfred Brendel y a Grigori Sokolov previamente.

Programa:

P. I. Tchaikovsky: Sinfonía N° 6 en si menor, op. 74 “Patética”

S. Rachmaninoff: Concierto para piano y orquesta N° 3 en re menor op. 30.

NOVIEMBRE

14

Verónica Cangemi

Manuel de Olaso

Argentina



Verónica Cangemi

La soprano Argentina ha venido desarrollando una carrera internacional que la ha llevado a cantar en los grandes teatros del mundo tales como Wiener Staatsoper, Ópera de Múnich, Teatro Comunale de Florencia, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro alla Scala de Milán, Theater an der Wien, Ópera de Zúrich, Teatro de La Moneda de Bruselas, Ópera de Washington, Ópera de San Francisco, Ópera de Dresde, Ópera de Ámsterdam, Teatro de los Campos Elíseos de París, Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Nacional de Tokio. Inició su carrera en Europa, interpretando los roles de Armida de Gluck, con Marc Minkowsky y Les Musiciens du Louvre, en Versailles, Hänsel und Gretel con Radio France y, más tarde, Zerlina (Don Giovanni), Pamina (La flauta mágica) e Ilia (Idomeneo) en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Manuel de Olaso

Ha actuado con la Camerata Bariloche, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Barroca del Suquía (dir: Manfredo Kraemer), Orquesta Sinfónica de Canal 7, Orquesta de Cámara de Rosario, Orquesta de Cámara Mayo, Compañía Oblicua, Coro y Orquesta de la UBA, Grupo de Canto Coral, Ensemble musikFabrik Alemania), Antiqua (Curitiba), Orquesta Nuevomundo Opera2Day Orchestra (Holanda), Camerata (Chile), entre otros. Es habitualmente convocado como especialista en ópera barroca y clásica, oratorio y música de cámara.

Programa:

A. Cesti: Intorno all'idol mio de *Orontea*. **A. Caldara:** Sebben crudele de *La costanza in amor vince l'inganno*. **B. Marcello:** Quella fiamma che m'accende. **G. Caccini:** Amarili. **A. S. Ramos:** Dos sonatas para clave. **A. Parisotti:** Se tu m'ami. **G. Paisiello:** Nel cor più non mi sento de *L'amor contrastato*. **G. Giordani:** Caro mio ben. **G. F. Händel:** Vezzi, lusinghe e brio de *Ariodante*. Volate, amori de *Ariodante*. Piangeró de *Giulio Cesare*. Suite para clave en fa menor Nº 8. Lascia ch'io pianga de *Rinaldo*. Se pietà de *Giulio Cesare*. Tornami a vagheggiar de *Alcina*.

TEM
PO
RA
DA

2023

TEMPORADA
DE ABONO

CICLO
SINFÓNICO

Dmitry Masleev, piano. Rusia 22 de abril

Cuarteto de cuerdas Ulises, EE.UU. 06 de mayo
Christina Bouey - Rhiannon Banerdt, violín/ Colin Brookes, viola/ Grace Ho, chelo

Trío Poulenc, EE.UU. 23 de mayo
Irina Kaplan Lande, piano/ Bryan Young, fagot/ Alexander Vvedensky, oboe

Lara St. John/ Martin Kennedy, violín/ piano. Canadá/ Inglaterra 13 de junio

Varinia Oyola-Rebaza/ Mihály Berecz, viola/ piano. Perú/ Hungría 20 de junio

Virginia Yep, guitarra. Perú 22 de julio

Dúo Silver Garburg, piano a cuatro manos. Israel 03 de agosto

Sergio Tiempo, piano. Argentina 14 de agosto

Danor Quinteros/ Mai Susuki, piano/ violín. Chile/ Japón 09 de septiembre

Dúo Amal, dúo de piano. Palestina/ Israel 19 de septiembre
Yaron Kohlberg/ Bishara Haroni

Martina Filjak, piano. Croacia 04 de octubre

Philippe Jaroussky / Thibaut Garcia, voz/ guitarra. Francia. 14 de octubre

Zuill Bailey/ Victor Santiago Asuncion, chelo/ piano EE.UU./ Filipinas. 23 de octubre

Trío Reverón, Venezuela 07 de noviembre

Daniela Liebman, piano. México 21 de noviembre

Kiev Virtuosi, Ucrania 02 de junio
Solista y director: Dmitry Yablonsky, chelo

Orquesta de Cámara de Múnich, Alemania 01 de julio

Arcangelo Orchestra y Avi Avital, mandolina. Israel/ Reino Unido 16 de agosto
Dirige: Jonathan Cohen

Jorge Luis Prats y Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario, piano. Cuba/ Perú 28 de septiembre
Dirige: Pablo Sabat

Verónica Cangemi/ Manuel de Olaso voz/ clavecín. Argentina 14 de noviembre

Informes:

miabono@sociedadfilarmonica.com.pe

WhatsApp 994108758

Venta de entradas: **Teleticket**
TEK

Todos los conciertos se realizarán en Auditorio Santa Úrsula - Av. Santo Toribio 150, San Isidro. 7:45 p.m.

250 años de Beethoven

IX CICLO

La música en el CINE

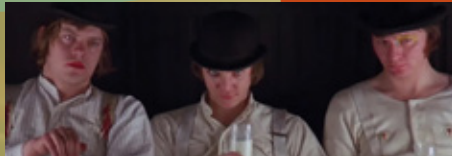
UN GRAN AMOR DE BEETHOVEN

Marzo 25



NARANJA MECANICA

Abril 29



PRÉNOM CARMEN

Mayo 27



AMADA INMORTAL

Junio 24



EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO

Julio 22



EROICA

Agosto 26



COPYING BEETHOVEN

Septiembre 30



ELEGY

Octubre 28



EL DISCURSO DEL REY

Noviembre 25



LOUIS VAN BEETHOVEN

Diciembre 2



CENTRO CULTURAL PUCP



FILMOTECA PUCP

CCPUCP SALA AZUL

Av. Camino Real 1075, San Isidro



1907 2023

INFORMES

WhatsApp: 994108758

miabono@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe

SociedadFilarmonicadeLima

@SociFilarmonica

@sociedadfilarmonica

INGRESO LIBRE
Hora: 11.a.m

AUSPICIADORES



MEDIA PARTNERS

La República

Caretas

Filarmonía

Trend
AGENCIA DE PR
& REPUTACIÓN

AGRADECIMIENTOS



INFORMES

Porta 170 Of. 307, Miraflores

Teléfonos: 4457395 - 2426396 / WhatsApp: 994108758

miabono@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe

f SociedadFilarmonicadeLima/

t @SociFilarmonica

@sociedadfilarmonica